

تختِ نمبر ۱۲

# بزم خیال



عالیجناب معلى القاب تجر اجا يان مہاراجہ  
سرکش پرشاو بہادر کے - سی - آئی - ای  
یہیں اسلطنۂ بینکار و وزیر اعظم دولہا معقید

المتخلص شاولیہ مختار

آصف خلدائے ملکہ

و محبوب لیس علاقہ پیشکاری طبع

۱۳۲۴ھ

# فہرست مضامین حصہ سوم

صفحہ	مضمون	نمبر
۱	سیان بیوی کی باتیں	۱
۱۷	پولو اور فتح میدان	۲
۲۹	لالہ کے گھر دعوت	۳
۴۰	برج کی دعوت	۴
۵۹	مزدہ اسے دل کہہ دگر باد صبا باز آد ہر ہر خوشنجر از ملک سبا باز آد	۵
۷۳	قاصد پیام شادی واقعہ کہ تورسانی در موسم خزان بس کار بہار کردی	۶
۸۴	ہولی - ہولی - ہولی	۷
۱۰۵	الانتظار اشد من الموت	۸
۱۲۵	سپہر آرایہ گیم کے گھر خواتین کا جلسہ	۹
۱۵۳	رفیق کے گھر دعوت	۱۰

نمبر شمار	مضمون
۱۱	سہ بیویں میں خط کتابت
۱۲	شادی خانہ آبادی
۱۳	رخصت عروس
۱۴	کامیابی اور اسکی خوشی
۱۵	چوتھی



## میان بیوی کی باتیں

وزیرِ فلک تخت بلندِ بخت ماہتابِ عالم تاب فیضیابِ خورشید  
 جہان تاب بمصداقِ وَجَّعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا رَوَاعِیَ شیبِ تار اور کھ  
 سمتِ الراس کو روانہ ہوا۔ اور خواب والا جناب اپنے بعض  
 احباب یعنی میان ظریف اور قلندر اور مولوی شیخ امام علی صاحب  
 کے ساتھ تبدیلِ لباس پا پیادہ ان کھنڈروں کو دیکھنے بکھلے  
 جن کے در و دیوارِ دل صد پارہ کی طرح موجِ حوادث کی تھپیڑوں سے  
 بکھرے ہوئے تھے اور ان آفتِ رسیدن کی احوال کی



تفتیش منظور تھی جو دست برد آفت آسمانی کی بدولت خانمان ہوا  
 ہو کر صفا و تسلیم کے سائے عاطفت میں بسر کر رہے تھے۔  
**ظریف** - اجی میان ان کھنڈروں میں چلنے کے لیے صرت  
 یہ ایک چور قندیل کافی نہ ہوگی۔ اتفاق سے آپکو شب تار ہی میں  
 گشت لگانے کی سوجھتی سہ سے توبہ تو یہ آج چاند بھی کبجست  
 اُجلی چادر اوڑھنے کے عوض ماتمی سیاہ لباس پہن کر برآمد ہوا ہے  
**نواب** - اجی نانا۔ راستے میں زیادہ بکواس نہ کرو۔ لوگ  
 سنیں گے۔

**ظریف** - تو کیا آپ چوری کے لیے نکلے ہیں۔ یا ڈاکہ ڈالنے  
 کے لیے ہے کیا۔ کوئی شتا ہے تو مٹا کرے  
**مولوی صاحب** - ایسا ہو کہ پولیس ہو چوری سمجھ کر گرفتار  
 کرے۔

**قلندر** - ایسا تو ضرور ہونے والا ہے۔  
**ظریف** - ہوں۔ مجال کیا کسی کی جو باغی تیغ کا مقابلہ کر سکے  
 البتہ ان کھنڈروں کے نشیب و فراز سے اندیشہ ہوتا ہے کہ منہ

کے بل نہ گ۔۔۔۔۔ ابھی بچہ فقرہ نہ گڑ پڑا۔ تمام نہ ہونے  
 پایا تھا کہ دفعتاً ٹھوکر کھائی اور وہم سے گرے۔ اَللّٰہُ مگر  
 مولوی شیخ امام علی صاحب نے بہت پھرتی سے سنبھال  
 لیا اور سب نے قہقہہ لگایا۔

**ظریف** - واہ یہ ہنسی کی کونسی بات تھی۔ بھئی اب تو ہم ایسی  
 دُھندلی روشنی میں نہ آئیں گے۔ یا تو برقی لالٹین ہو یا ہمیں کسی  
 جگہ بٹھا دیے جھپے اور آپ گھوم آئیے۔

**قلندر** - بہت اچھا نا کہ میں آپ دُن ونا ہے  
**ظریف** - نا کہ میں بیٹھیں میرے دشمن دیکھو میان قلندر ایسی  
 بات زبلیں سے نہ نکالو۔

اتنے میں ایک مکان کے قریب پہنچے۔ جسکے نصف حصہ  
 کے دریا بُرد ہو جانے کی وجہ سے مٹی کی دیوار بنا کر آمدورفت  
 کا راستہ روک دیا گیا تھا۔ اس مکان میں ایک نوجوان قوم کا کھتر  
 جسکی عمر تیس یا بتیس برس کی ہے۔ اپنی بیوی کے ساتھ رہتا ہے  
 اسکی ایک ہونہار لڑکی بھی ہے جسکی عمر تقریباً ۱۲ سال کی ہے۔

آپس میں بیوی اور شوہر کے زور زور سے باتیں ہو رہی تھیں۔  
نواب نے اپنے ہمراہیوں سے کہا کہ ٹھہر جاؤ۔ اور خاموش  
سب کے سب خاموش ہوئے۔ اور ٹھہر گئے۔

بیوی - اپنا وطن چھوڑ کر تجارت کی غرض سے آئے تھے۔ یہاں  
بھی آخر نامرادی نے اپنی صورت دکھائی۔

مرد - صبر کرو۔ سب پر ایسا وقت آتا ہے خدا کی قدرت میں کس کو  
دخل نہیں۔

عورت - بس بس۔ وہ مثل تم پر ہی صادق آتی ہے۔ دلی  
میں رہ کر بھاڑ چھوٹا کیے۔

مرد - پھر بڑا کیا۔ آخر اپنے ہی وطن میں بھاڑ چھوٹا۔ یہاں جب سے  
آئے ایسا تو اتفاق نہیں ہوا۔

عورت - بھگوان کی قسم تمہاری یہی باتیں مجھے بُری معلوم ہوتی  
ہیں۔ میں نے دلی سے چلتے وقت ہی تم کو ٹوکا تھا کہ دیکھو اپنا  
وطن نہ چھوڑو۔ جس طرح گزرے یہیں گزار لو۔ مگر تم نے نہ مانا۔ تمہیں  
تو بہت بڑا غرا تھا کہ حیدرآباد میں بہت سے کھتری ہیں کسی سے

رسم پیدا کر کے مدارالمہام کے پاس پہنچون گا۔ اور وہاں ٹکلی  
 جم جائے گی۔ ابھی تو چھ ہینٹے بھی نہیں گزرے کہ طوفانی ٹکلی جھمک  
 مرد - آخر تمہاری مرضی کیا ہے کیون اتنے زور سے باتیں کرتی  
 ہو۔ راستہ چلنے والے کیا کہیں گے۔

عورت - کیا کہیں گے۔ اور اگر کہیں تو کہنے دو۔ کیا کوئی سڑک کا  
 تویہ نہ کہی گا کہ اپنا وطن چھوڑ کر یہاں آئے۔ اور سارا اثاثہ اور نقد  
 دریا کے حوالے کر کے روٹیوں کے محتاج بیٹھے ہو۔

مرد - (غصے کے لہجے میں) بس زیادہ نہ ٹرا و مارغ نہ پکا۔ جو قسمت  
 میں ہونا ہے ہو رہے گا۔ ان نینوں کا یہی بسیکہہ۔ وہ بھی دیکھا  
 یہ بھی دیکھ۔

عورت - بس۔ اب تو میں ڈر ہی گئی نا۔ کیا کرو۔ گے جان لوگو  
 حاضر ہے۔ ایسی بے حیائی کے جینے سے مرنا اچھا۔ کیا کھا کھین  
 آج دور دراز سے بھی سنگتِ رن کو ترس رہی ہے۔ دمڑی باس  
 ہینٹیں۔

مرد - ابھی تو میں زندہ ہوں۔ کیون اس قدر کڑھکے اور ایسی باتیں

کر کے میرے دل پر تیر برساتی ہے۔ سچ کہا تھا میرے مامون نے  
کہ کسی تعلیم یافتہ لڑکی سے شادی کرنا۔

عورت۔ تو پھر دیر کیا ہے۔ مجھ ان بڑھ کو پھر کیوں اپنے گلے کا  
طوق بنایا۔ سری گنش آہنہ کل ہی بھنوری پھر جائے۔ مگر اس قوم  
میں کوئی ایسی لڑکی تم کو لمبائے۔ تو میں ناک بدلتی ہوں۔ تھیں میری  
قدر ہی کیا ہے۔ بعد کو روئے گئے پختاؤ گے۔

ظریف۔ (نواب سے) میان یہ عورت تو ہماری بڑھیا کی ہمیشہ  
باتدبیر معلوم ہوتی ہے۔

مولو رخصت۔ باتدبیر کا قافیہ تو خوب ملایا۔

نواب۔ بھئی واقعی بہت تند مزاج ہے سُنو تو۔ پھر سب کے سب  
منوجہ ہوئے۔

کوئی پکارتا ہے۔ آمان۔ او مان۔

مان۔ کیوں بیٹی۔ تیری نیند کیوں اُچٹ گئی۔

بیٹی۔ مان پیاس لگی ہے۔

مان۔ اچھا پانی لاتی ہوں وہیں رہو۔ وہ مزدوری سوئی رانڈ

کیا سو گئی۔

بیٹی۔ نہیں وہ یہاں تو نظر نہیں آتی۔  
 باپ۔ (کسی قدر تیز آواز سے) کیا۔ ناگو۔ مزدورنی نہیں ہے۔  
 (آواز سے) ناگو او ناگو۔

خبرے نباشد

عورت۔ اری اذناگو۔ بہری رائنڈ۔ کیا گھوڑے بچکر سوئی ہے  
 تیرا منہ مجلس وون۔ کبخت حیدر آباد کی مائین بھی اس گت کی ہوئی  
 مرد۔ پردیس ہے۔ کیا کیا جائے۔ باہین مردمان بباہید ساخت  
 بڑے بڑوں کو ایسے سوانق پیش آتے ہیں۔

عورت لے بیٹا پانی۔

ظریف۔ (نواب سے آہستہ) اجی میان کب تک ٹھہرو گے  
 یہاں۔ بس اب چلو نا دیکھو۔ قنیل کی روشنی دھیمی ہو رہی ہے  
 کہین کچھ نہ جائے۔

نواب۔ تھوڑی دیر اور ٹھہرو۔ دیکھو اس عورت کے دل کا بخار  
 دھیا ہوا کہ نہیں۔

**ظریف** - اٹھ اٹھیا ہو کہ ہنو۔ ہمیں کیا۔ اب تو بچی کو پانی پلا رہی ہے۔ اسکے دل میں بھی ضرور ٹھنڈک پڑی ہوگی۔

نواب۔ اور دونوں ساتھی ہنس دے کہ پانی تو بیٹی پیئے۔  
اور مان کا کلیجہ ٹھنڈا ہو۔

اتنے میں عورت نے خاوند سے پھر کہا کیون اب کیا صلاح ہے۔ لاؤن کوئی پڑھی لکھی عورت۔

مرد۔ بس کر دیوانی کیون زیادہ بکواس کرتی ہے وہ مزدورنی کہان گئی ذرا اسکو دیکھ تو لے۔ یہیں کہیں سوتی ہوگی۔ جگا کر بچی کے پاس بٹھلائے۔

عورت۔ بھگوان جانے وہ کہان ہے۔ اب میں کہان ڈھونڈتی پھر دن ڈر گیا ہے۔ بھگوان ہمارا رکھو الا ہے۔ نہ بہرانہ جو کی کوئی چاہے ٹوٹ لیجائے یا مار جائے۔

مرد۔ نہیں نہیں۔ اس شہر کا انتظام اچھا ہے۔ تجھ کو کیا قدر ہے گھر کی بیٹھنے والی۔

عورت۔ بات ماننے سے کیا حاصل کہونا پھر بھنوری کب پھر گئی۔

مرد۔ عورتیں بڑی کینہ دہن ہوتی ہیں اب یہ بات تمام عمر دل پر نقش رہے گی۔

عورت۔ بات ہی ایسی ہے اور سچ ہے میں کیوں پسند آنے لگی نہ تو میں جو باپہن کر کھاتی ہوں۔ اور نہ میسر پر چھری کاٹنے سے۔ اور نہ انگریزی کھانے۔ موے سیٹھے پھیکے۔ ایک بار ایک بوٹی منہ میں رکھی تھی۔ تمام دن متلی ہوتی رہی۔ تعلیم یافتہ آئے گی تو یہ سب باتیں کرے گی۔

مرد۔ تو بہ تو بہ۔ نیکبخت بس اب سو رہو۔

عورت۔ ٹھو کے دیتے جاؤ اور تھپاک کر سکاؤ۔ کیا کہنا یہ تیسری دفعہ ہے کہ تم نے مجھ کو طعنہ دیا۔

مرد۔ کیا کہوں۔ تم کو تو نہ پاس لحاظ ہے اور نہ مروت۔ بس ٹرانے سے کام ہے شوہر کے ساتھ عورتوں کو کس طرح ادب سے رہنا چاہیے یہ بھی خیال ہے۔

عورت۔ بس بس رہنے بھی دو میں نے کوئی بات بُری نہیں کہی۔ تم ہی ذری ذری سی بات پر جب دیکھو یہی کہتے ہو کہ تعلیم یافتہ عورت



نہلی۔ اس لیے مین کہتی ہوں کہ تم ایسی کوئی اور ڈھونڈ لو مجھے میرے  
 میکے روانہ کر دو۔ بلکہ سب سے اچھا ہوگا کہ کسی میم سے شادی  
 ہو جائے پس چھٹی ہوئی۔ جینیو توڑ کر پھینک دو۔ کرستان بجاؤ۔ گرجے  
 مین جا کر نماز پڑھو۔ اب ہے کیا باقی۔ پانچون کلپڑن سے تو کھا  
 ہو۔ دیو پو میجے ہونہ دیوتا۔ کوئی تہوار نہیں کرتے۔ اور نہ کوئی رسم  
 ہوتی ہے۔ چو کا چھوڑے ہوے بارہ برس ہو گئے۔ بغیر میز  
 کے اور کانٹے چھری کے کھانا گناہ ہے۔

مرد۔ کیا تیری مرضی ہے کہ مین دھتیا باندہ کر کھاؤں ارے تو  
 دلی مین پیدا ہوئی اور تجھے دلی کی رسم نہیں معلوم کیا دیاں سب  
 کپڑے اُتار کر اور دھتیا باندہ کر کھاتے ہیں۔

عورت۔ دلی مین پیدا ہوئی۔ مگر اپنے باپ کو مین نے کبھی  
 اس طرح کھاتے نہیں دیکھا اور نہ مان کو۔

مرد۔ ارے ظالم تیرا باپ اور رنگ آباد مین تیس برس تک رہا  
 اسکو مرٹھے برہمنون اور یہاں کے کھتر لون کی سوسائٹی نے اپنے  
 رنگ مین رنگ دیا۔ مگر اب بارہ سال سے تو میرے ساتھ ہے

ایک سال تو دلی مین بھی رہی۔ پھر تجھ مین اب تک اورنگ آباد کا اثر باقی ہے۔

عورت - نہ مین اورنگ آباد جاؤں - نہ جالنا۔ نہ حیدر آباد مین تو اپنے مان باب کی ریس کروں گی۔

ظریف - میان یہ کیا بات ہے کہ مرد دلی کا اور عورت بقول اُسکے دلی کی پیدائش مگر اورنگ آباد مین رہنے والی۔

نواب - تعجب کی کوئی بات ہے۔ مین آپ کو سمجھاؤ دیتا ہوں جو اہر لال کی بیان کی پیدائش لکھنو جا کر شادی کر کے اُسے اور جس لڑکی سے انھوں نے شادی کی۔ اُس لڑکی کی لکھنو کی پیدائش ہے۔ مگر اپنے باب کے ساتھ کریم نگر ضلع حیدر آباد مین جو ہوئی۔ اور ایک زمانہ یہ مین گزرا۔ اب شادی کے وقت باب نے اپنے وطن لیجا کر شادی کی۔

ظریف - اچی میان یہ عورت تو بڑی تکیہی ہے۔ والدہ خاص یہ تو میری سالی معلوم ہوتی ہے۔

کہو تو آواز دون

نواب - کہین ایسا نہ کرنا۔

پھر آواز آئی کیون جی کیا منسوبہ ٹھہرا۔

مرد - دیکھ میں تجھے بار بار سمجھاتا ہوں مانتی نہیں۔ اگر تیرا جی

نہ چاہے تو میرے ساتھ ہنگ میں شریک نہ ہو۔ اور اب

کب تجھے میں میسر پر ساتھ جبر کر کے بٹھاتا اور کھلاتا ہوں۔

عورت - یہ ولایت کے جانے کی خرابی ہے۔ کیا کہوں اگر

میرے سر زندہ رہتے تو میں تو ضرور کہتی کہ

بھائی جی! تمہارے بیٹے ولایت جا کر کرستان ہو گئے مگر کیا

ہوتا۔ اُن کی بھی بڑا پے میں ست ماری گئی تھی۔ وہ بھی اپنے

بیٹے کے ہم قدم تھے۔

مرد - کیون اب سرے کو بڑا بھلا کہنا شروع کیا۔

عورت - میں کیون کہوں مجھے کیا غرض۔ جبکا جی جیسے چاہے

و بسے رہے میں تو ایسے کرستانی چال نہ چلون گی۔ بس اب دوسری

بیابا ہونا۔ اور ضرور بیاہو گے مجھے یقین ہے۔ مگر اسی روز بائیں

ہاتھ سے سلام کر دنگی۔ جس روز کوئی کھترانی ایسی ٹھہیں دیں میں

کہین مل جائے۔ ہان فزنگن کرلو۔

ظریف - واللہ کیا بات کہی۔

نواب - مرد بہت شریف ہے۔ اس وقت تو مجھے غصہ آ رہا

ہے اُس شخص کی برداشت پر آفرین ہے۔

ظریف - کاش کوئی بیوی تھیں بھی ایسی ملجائے۔

نواب - لاحول ولا قوۃ۔

زن بد در سراے مرد نکو

ہمدین عالم است دفرخ او

ظریف - جی ہاں یہ ساری کہنے کی باتیں ہیں۔

مولوی -۔۔ یہ خواب تو کچھ اور زور سے وہ عورت کہہ رہی ہے

سب کے سب کان دھر کر سنتے ہیں۔

بیوی - دیکھو سچی بات کیونکہ بھی پسند نہیں آئی سناج کو آئینج

نہیں کہتے ہیں مگر یہ زمانہ وہ نہیں ہا تھا اسے دل میں جو ٹھنسی ہو

کہ کسی تعلیم یافتہ عورت کو تم بیاہو گے یہ بات تھیں بری کیون

معلوم ہوتی ہے۔

میان۔ اری نیکجنت جب بیاہونگا اُس وقت جو تیرے جی میں آئے کہنا۔ اب اس وقت بھونری تو نہیں پھری جا رہی ہے۔ اچھا جب تجھ کو یہ خبر تھی کہ میں ولایت جا کر آیا۔ اور کرستان ہو گیا تو پھر تو نے اپنے باپ سے کیوں نہیں کہا کہ ایسے کرستان سے شادی نہ کروں گی۔

بیوی۔ اے واہ کیا تمام زمانے کی بہو بیٹیاں کہا کرتی ہیں اور مجھے ضرورت کیا تھی۔ میں بھگوان کی شکر گزار ہوں۔ وہ کوئی اور ہوگی ناشکری۔

مرد۔ کرستان سے شادی ہونے کے بعد پھر شکر گزار سی کیسی۔ عورت۔ تم چاہو کرستان بنو۔ اب چاہے کچھ بھی ہو جائے مجھے تو تم سے ہی گزارنا ہے مگر تم کو مجھ سے گزارنا تھوڑا ہی ہے۔ مرد۔ کیا دیوانی عورت ہے۔ اے نیکجنت یہ یقین کیونکر ہو گیا کہ میں شادی دوسری کر ہی لوں گا۔

عورت۔ بارہا۔ تم نے یہ طعنہ مجھے دیا۔ ادھر تمہارے تیور بتلاتے ہیں کہ تم ضرور شادی کرو گے۔ مگر یہ یاد رہے کہ ہندی اُسکی کوئی

بند و زنج کر نہیں رہے گی۔ جان پر کھیل جاؤں گی۔ مگر تمہاری مہم صبا  
 کی خدمت کروں گی تم چاہے میرے ٹکڑے ارڑادو۔ ہاں یہ یاد رہی  
 ابھی سے کہے دیتی ہوں۔ کوئی اس وقت گواہ تو نہیں ہی سوا پیر نہیں کے  
 اس فقرے کے تمام ہوتے ہی ہمارے ظریف اللہ  
 چلبے مزاج کے آدمی جھلا کہاں چپ رہتے آوازہ کس ہی دیا  
 کہ ہم ہین گواہ۔

نواب۔ اے ہے نانا۔ غصہ کیا۔

عورت۔ (ایک چیخ مار کے) اے ہے یہ تو چور ہے کوئی موا۔  
 دوڑو۔ دوڑو۔ پکڑو۔ پکڑو۔

مرد۔ آمین گھبراتی چلاتی کیوں ہے کیا کوئی گھس آیا۔ کوئی شہد ہے  
 کھائے۔ بد معاش ہوگا

ظریف۔ بس چونچ سنبھال کے ورنہ خیریت نہ ہوگی

مرد کون ہے؟

ظریف۔ کچھ کہنا چاہتے تھے کہ نواب نے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔

اور وہاں سے کفان کشان تھوڑی دور تک لے آئے۔

صاحب خانہ نے جب اپنے سوال کا جواب نہ پایا۔ فوراً گوار کھول کر  
آواز دی زور سے کون ہے۔

قلندر۔ راستے والے۔

صاحب خانہ۔ ہمہین کس نے کہا تھا۔

قلندر۔ ہمارے ساتھ ایک لونڈا ہے پیر نابالغ اسکی بیہودہ حرکت  
تمہی معاف کیجیے۔

صاحب خانہ۔ کیا یہی شرافت ہے۔ کہ قریب کھڑے ہو کر سنیں

ظریف۔ (نواب سے) میان ذرا چھوڑنا ر سروہی پٹا تھ رکھ کر (ابھی  
خبر لیتا ہوں۔

مولوی۔ اجمی مہربان۔ آپ کے غصے سے خود سروہی میان سے

کھینچی آ رہی ہے بس کیجیے۔ کہین کر بلا کی نوبت نہ آجائے۔

ظریف۔ اُنھہ تمکو ہنسی سو جھی ہے اس نے ہکو بد معاش۔

شہدا۔ خدا جانے کیا کیا کہہ دیا۔

نواب نے ظریف سے کہا کہ نانا۔ تم نے سارا مزہ کر کر اکر دیا۔

ابھی ذرا دیر دم لیتے تو ان کی سب باتیں جی بھر کر سن لیتے۔

ظریف - واہ جناب - اتنی رات ہو گئی - دیکھو نا گھڑی نکال کر -  
اتنے میں رات کے تین بجے -

مولوی - باتون باتون میں رات نہ معلوم ہوئی - نہ ہم نے پوری  
طرح سے گشت لگائی اور نہ ان ویران بستیوں کے حسرت ناک مین  
کو دیکھ کر عبرت حاصل کر سکے -

نواب - کسی روز دن میں چلیے ہم آپ کو سپر لائین گے - صاب  
خانہ نے جب جواب پایا کہ راستے والے میں گھر کو لوٹ بند کر لیے  
اور یہ تینوں صاحب بھی مین سوار ہو کر روانہ ہوئے -

## پولو اور فتح میدان

ہمارے نواب والا جناب اپنے نقل محفل معجون مفرح ظریف  
الدولہ بہادر اور اپنے فرزند ارجمند میان نصیر کے ساتھ پولو دیکھنے  
کے لیے روانہ ہوئے اور بڑے گل کی طرح پہنچے -

نواب (ظریف سے) دیکھو نا میاں خواہ خواہ کسی سے بھڑنے جانا



اور باتیں بھی بے موقع نہ کرنا۔

**ظریف**۔ اگر ایسا ہے تو بندہ درگاہ گاڑی ہی میں برا بیٹھے  
اور سب کو اپنے درشن کرا میں گے۔

**نواب**۔ اسکی کیا ضرورت ہے۔ آپ سے تو لطف ہے۔ مگر موقع  
کا خیال ہے۔

**ظریف**۔ واہ آپ ہمیں ساتھ بھی رکھیں اور پھر بات جیت سے  
منع بھی کریں۔ کچ وار و مرز کا معاملہ ہے۔ میں آپ ہی آپ کو کسی  
سے بڑھ نہیں جاتا البتہ کوئی مقابلہ میں آجائے تو پھر الجراۃ خیر  
مِنَ الْجُنِّ پر عمل ہوتا ہے۔

**نواب**۔ (اپنے فرزند سے) میان ذرا ناٹا صاحب کی طرف  
نظر لگی ہے۔

الغرض جب یہ پولیس کے پاس پہنچے تو نواب کھڑے  
کے پاس میان نصیر اور ظریف الدولہ کو کھڑا کر کے چل دیے۔

**ظریف**۔ (نواب سے) دیکھو میان جلدی آنا۔

نصیر کیوں ناٹا۔ یہ بھی کیسا عمدہ کھیل ہے۔

**ظریف** - یہ تو میری عمر میں پہلی دفعہ ہے کہ میں یہ یکمیل دیکھنے  
 آیا ہوں۔ ہاں یوں پلو (پولو) نام سنا ہے۔  
 نصیر نے (پلو) کے لفظ پر تبسم کیا۔ اور پوچھا کہ نانا کیا آپ کو  
 کبھی اباجان کے ساتھ آنے کا اتفاق نہیں ہوا۔

**ظریف** - ہنن میان۔ مگر یہ تو بتاؤ کہ پندرہ بیس آدمی دوش  
 بدوش ٹٹو سے دوڑا رہے ہیں۔ بازی ہارے کہ جیتے۔ کیونکر معلوم  
 ہو۔ اور جیتنے کی دلیل؟

ایک تماشائی جو میان ظریف کے پہلو میں کھڑے تماشہ دیکھ  
 رہے تھے انھوں نے ظریف کی انوکھی قطع اور قد و قامت اور  
 اکڑنا برزنا۔ اور ایڈنا۔ جو دیکھا۔ بہت ہی ہنسے۔ طرفہ ہاجرتنے  
 کی دلیل جو ظریف نے میان نصیر سے پوچھی یہ فقرہ سن کر ان سے  
 رہانہ گیا مہنس دیے اور میان نصیر سے پوچھا کہ یہ کون شخص ہے  
 نصیر۔ (انگریزی زبان میں) یہ اباجان کے دو بگایوں میں سے  
 ہیں۔

تماشائی۔ بڑی دل لگی کا آدمی معلوم ہوتا ہے۔

نصیر۔ بے انتہا۔ ایسا زندہ دل کوئی کم ہوگا۔  
 متاشافی۔ کیا مجھ سے آپ تعارف کر سکتے ہیں۔  
 نصیر۔ بیشک۔ یہ کہہ کر ظریف سے کہا کہ نانا۔ میرے دوست  
 لالہ محمد (نصیر) آپ سے ملاقات کرنا چاہتے ہیں۔  
 ظریف۔ لالہ کی طرف دیکھ کر بہت اچھا۔ السلام علیکم لالہ  
 صاحب!

لالہ نے مصافحہ کیا۔ اور یوں بات چیت ہونے لگی۔  
 لالہ۔ نواب صاحب آپ سے ملاقات کی بہت دنوں سے تمنا  
 تھی۔ بارے احمد سد آج پولو کے طفیل شرفِ نیاز حاصل ہوا اتنے  
 مین پولو کا ایک گول ہوا۔ اور سب نے ہڑے کے لغزے  
 لگائے اور تالیان کیا مین۔

چونکہ یہ سمان ظریف الدولہ نے کبھی دیکھا نہ تھا سمجھے کہ ہمیں  
 لڑائی ہو گئی۔ جھٹ سے سرور ہی پر ہاتھ ڈال کر کہا لینا۔ لینا۔ جائے  
 نہ پائے۔

نصیر ہاتھیں نانا۔ یہ کیا ہے۔

لالہ - اور دوسرے تماشائی ان کے اس فقرے پر دلیلیا لیتا  
جانے نہ پائے، بہت ہنسے۔

لالہ - (ظریف سے) کیوں جناب آپ ارنے کے لیے مستعد  
ہو گئے۔ کیا شہر ہوا کہ کہیں لڑائی ہوئی ہے۔

ظریف - ہاں بھئی لالہ میں تو سمجھا کہ تلوار میان سے باہر ہوئی  
پھر آخر یہ چیخ پکار کیا تھی۔

لالہ - ہمارے گو لکٹڈہ لائبریرالون نے بازی جیتی نا۔

ظریف - لاحول ولا قوۃ۔ اسکے لیے یہ شور اور تالیاں۔

لالہ بہت ہی ہنسے اور دوسرے تماشائیوں نے جو لالہ کو  
دوست آشنا تھے پوچھا کہ یہ مرد خدا کون ہیں۔

لالہ نے سب سے آہستہ سے کہہ دیا کہ میان نصیر کے والد کو

دوست ہیں۔

ایک - ہاں ہاں کیا جگت نا نا ہی مشہور ہیں۔

نصیر - جی ہاں - آپ ہی ہیں۔

تماشائی - آداب عرض ہی مولانا۔

ظریف - آداب - اسم شریف -

تماشائی - بھکاری صاحب - بندے کا نام ہے -

ظریف - سبحان اللہ کیا آپ کے والدین مفلس تھے -

بھکاری - (لالہ اور نصیر کی طرف مخاطب ہو کر آہستہ) اب بندہ

اس بڈھے کو بناتا ہے (ظریف سے) ہاں میان میرے والد مفلس تھے -

بھکاری نے میان نصیر سے پوچھا کہ ظریف کے والد کا نام کیا ہے

نصیر نے انگریزی میں تہجون کے ساتھ نام بتایا کہ (عبدالقدوس خان)

بھکاری - (ظریف سے) ہاں والدین بندی کے بھکاری تھے -

اور اسی وجہ سے عبدالقدوس خان کی گود میں مجھے دیا تھا - خدا بخش

بہت اچھے آدمی تھے - اُن کا ایک بیٹا تھا - اس کا نام عبدالصمد تھا

خدا جانے اب کہاں ہے -

ظریف نے جب اپنے باپ کا نام اور اپنا نام سنا متعجب

ہو کر میان نصیر سے فارسی میں پوچھا کہ -

”اے پیر مرد - چھو کر اے - بابا سے مابدولت بودہ ہست“

بھکاری (انجان بکر) بچہ آپتے کو لسنی زبان میں بات کی۔

ظریف - یہ زبان فارسی خاص شیراز کی ہے۔

بھکاری - بندہ ہنہن جانتا۔ عبدالقدوس بے ایمان نے مجھ

میرا مال و اسباب جو کچھ تھا لیکر گھر سے نکال دیا۔ میں بمبئی چلا گیا

اور وہیں رہا تعلیم انگریزی وہیں پائی۔

ظریف - ذرا چونچ سنبھال کرات کیجئے۔ قیل و کعبہ حضرت

عبدالقدوس خان جنت آشیان رحمۃ اللہ علیہ ولوالدیہ کا اسم مبارک

ادب سے لیجیے۔

بھکاری - کیون خباب اسکی وجہ۔

ظریف - آپکو ہنہن معلوم کہ وہ ما بدولت کے قیل و کعبہ والد ماجد

پدر بزرگوار تھے۔

بھکاری - کیا آپ ہی کا نام عبدالصمد خان ہے۔

ظریف - (موچپون پر تاؤ دیکر) جی ہاں۔

بھکاری - آٹا۔ پھر تو آپ میرے بھائی ہوئے یہ کہہ کر گلے

ملے۔ اور معافی چاہی۔

اتنے میں اور ایک گول ہوا۔ پھر پڑے کے نعرے بلند  
ہوئے۔ اور بدستور ظریف الدولہ نے چونک کر سر وہی پر ہاتھ  
ڈال دیا۔

بھکاری (بناوٹ سے) چونک گئے۔  
ظریف۔ (نصیر کی طرف دیکھ کر) کیوں میان تلوار کی آج تک  
بڑی ہوتی ہے۔

لالہ۔ ابھی آپ کی تلوار میان سے نکلی بھی تو ہنیں۔  
بھکاری۔ آپ کی صورت سے ڈر معلوم ہوتا ہے۔  
ظریف۔ آخر سپاہی ہوں نا۔

نصیر۔ ذرا یہ جو گان باز ہی بھی تو دیکھ لو پھر باتیں کریں گے۔ اب  
میان نصیر ظریف۔ لالہ۔ بھکاری۔ چاروں پولو دیکھنے میں مصروف  
ہوئے۔

ظریف۔ اُہو ہو ہو۔ میان کیا یا بوتیز ہے یہ سُرخا۔  
نصیر۔ بہت تیز ہے۔ مگر سوار بھی بے بدل ہے۔  
ظریف۔ یہ ہے کون۔

نصیر۔ کپٹن شاہ مرزا بیگ مدارالمہام کے ایڈمیسی۔

ظریف۔ وہ جوان مرد سالار کا۔

نصیر۔ جی مان۔

ظریف۔ والتد بڑا جیالار کا ہے۔ اے دیکھو یا بو کو کس طرح

پھیرا ہے۔ سبحان اللہ سبحان اللہ۔ گیند کو کس خوبصورتی سے مارا

اتنے میں طرف ثانی کے سوار نے گیند کو روکا۔ اور شاہ مرزا

نے گھوڑے کو کاوا دیکر پھر گیند پر جو زد کی۔ ظریف الدولہ نے جھپک

آواز سے کہا۔ وہ مارا۔ وہ مارا۔ واہ میرے شیر۔

ان کی اس آواز پر جس قدر نزدیک کے تماشاخی تھے ہنس پڑے

اب ظریف نے اُس گیند میں اپنی نظر گڑو دی اور ہمہ تن اُس طرف

مصرف ہوئے۔

نصیر۔ نانا۔ زیادہ نہ چلاؤ

ظریف۔ بھہر بھی۔ واہ۔ واہ۔ واہ۔ واہ۔ پھر ایک زد

ہوئی۔ اہو ہو ہو۔ گیند کیا اچھلا ہے۔ اڑن کھٹولا ہو گیا ہے

گیند زمین پر گرا اور حریت نے گیند کے روکنے کیلئے



جویا بودوڑایا تو بس ظریف الدولہ نے پکار کر کہا خبردار۔ بازی ہماری  
 ہے۔ اتنے میں شاہ مرزا بیگ نے اور ایک ہاتھ لگایا۔ گیند  
 بہت دور گیا۔ ان کے ساتھی عثمان یار الدولہ نے ایک نو  
 لگائی۔

اُہو ہو ہو۔ گیند ہوا سے باتیں کر رہا ہے (نصیر سے) میان  
 یہ سبزے پر سوار کون ہے۔

نصیر۔ افسر الملک کے فرزند کلان۔

ظریف۔ عثمان یار جنگ کیا ہی ہیں۔

نصیر۔ ان ہی ہیں۔

ظریف۔ واہ کیا کہنا الولد سرلابیہ اُہو ہو ہو۔ اب دیکھنا

کہ شاہ مرزا کا یا پو ہے کہ چھلاوا اور ایک زد ہوئی سب نے  
 پھر ہرے کیے۔

ظریف دفرط مسرت سے اُچھل کر واہ میرے شیر۔ وہ مارا۔

(نصیر سے) کیوں میان جیت لیا نا۔

نصیر۔ ان

ظریف - واقعہ کیا بازی ہوئی ہے - لڑکا گل چلا معلوم ہوتا ہے  
 طابق النعل بالنعل - تا بڑ توڑ دو تین داؤ جیتے - واقعہ خدا  
 نظر بد سے بچا ہے - نہایت چابک دست ہے - بخدا مجھے  
 یا بو کی تیز رفتاری پسند آئی - کیا بگ ٹٹ گیا ہے کہ بس واہ -  
 عثمان یا رخنگ بھی واقعہ کیا لڑکا ہے - ایسا بے تحاشا  
 یا بو کو کاوا دیا میں تو سمجھا کہ بس اب گرا - اور اب گرا - مگر کیا کہت  
 بڑا جمنے والا ہے -

لالہ - (ظریف سے) آپ ضلع جگت خوب بولتے ہیں -

ظریف - (اگر کہہ جی ہاں - ابھی آپ نے سنا نہیں -

لالہ - طرف ثانی کے بھی اچھے سوار ہیں -

ظریف - ہاں ایک دواچھے ہیں - مگر باقی تو خوگیر کی بھرتی ہو

نصیر - ایسا نہ کہو کوئی سنے گا تو کیا کہے گا -

ظریف - جھوٹ بات کو نہی تھی -

اتنے میں مجمع منتشر ہوا -

ظریف - کیا ہو گیا کھیل -

لالہ - مان ہو گیا۔

اتنے میں نواب تشریف لے آئے۔ اور لالہ سے

مصافحہ کیا۔

اور جنھوں نے اپنا نام مذاق سے بھکاری بتایا تھا۔ ان سے

بھی ملے نانا سے پوچھا کیون نانا۔ کھیل پسند آیا۔

ظریف - میان اخیر کے دو داؤ میں نے دیکھے۔ سبحان اللہ

شاہ مرزا جو مدار المہام کے مقرب ہیں۔ اور افسر الملک کا بڑا

بیٹا واللہ دونوں کو رستم و سام کی جوڑی کہنا چاہیے کیا کہنا۔

ظریف (بھکاری صاحب) کیٹن شاہ کرکے آئے ان کا نام بھکاری صاحب

ہے اور معلوم ہوا کہ یہ مابدولت کے والد امجد پدر بزرگوار کے پاکڑے

بھی ہیں۔

نواب - تبسم کر کے - مان - واللہ کیا کہنا۔ بیشک ہونگے۔

نواب - لالہ اور میان بھکاری سے رخصت ہو کر مکان کو

واپس ہونے لگے۔ لالہ نے نواب سے کہا کہ کل چار بجے

ظریف صاحب کو ہمراہ لیکر غریب خانے پر چائی نوش فرمائیے

ظریف کو بھی دعوت دی۔ اور میان نصیر سے بھی خواہش کی۔  
**نواب** - نے منظور کیا۔ مگر کہہ دیا کہ بھکاری صاحب کو ضرور کل کی صحبت  
 میں شریک رکھیں۔

## لالہ کے گھر دعوت

دوسرے دن۔ ٹھیک پانچ بجے۔ نواب فیض آباد اور آنکے  
 فرزند ارجمند (میان نصیر) اور ہمارے ظریف الدولہ بہادر لالہ گجرا  
 کے یہاں دعوت میں گئے۔ لالہ نے نواب ذیشان اور آنکے  
 ساتھیوں کا بہت ہی تپاک سے استقبال کیا۔ پائین باغ میں  
 کرسیاں بچھائی گئیں۔

معزز مہمان اور میزبان۔ اور آنکے رفقا سب کرسیوں پر بیٹھ گئے  
 لالہ کے رفقا میں حسب ذیل لوگ تھے۔

حشمت اللہ حشمت جنھوں نے مزاحاً اپنا نام (بھکاری صاحب)  
 بتلایا تھا۔

گر کرن - کایتھ

رام بھٹ - نجومی

ظریف الدولہ بہادر کی نظر جو رام بھٹ پر پڑی دیکھتے ہی کہا  
کیون میان بھٹ - یہاں بھی اپنی پوتھی اور بانسری لیکر پہنچ گئے  
لالہ - (ظریف سے) کیا آپ پنڈت جی کو پہچانتے ہیں -

ظریف - ہوں - پہچاننا کیا معنی - یہ تو ہمارے نواب کا نمکھوار  
ہے - اور اسکے کل پرزوں سے میں خوب واقف ہوں -

نواب - (ظریف کے کان میں) مانا - یہاں اُس بیچارے کی  
عزت نہ لو -

ظریف - خیر اگر آپ کا حکم ایسا ہی ہے تو بانسری کا ذکر نہ کالوں گا  
مگر معمولی مذاق سے بندہ باز نہ آئیگا -

نواب - ہاں معمولی مذاق کی اجازت ہے -

ظریف - (بھکاری یعنی حشمت اللہ سے مخاطب ہو کر) کیون میان  
کل کا قصہ ادھورا ہی رہ گیا - کچھ ارشاد -

نواب - مانا - کہیں ان کے مذاق کے دھوکے میں نہ آنا

حشمت اللہ حشمت ہیں۔

ظریف۔ (غور کر کے) یا اللہ کیا یہی حشمت ہیں اور نگ آبادی

نواب۔ نہیں وہ اور ہیں ان کو آپ پہچانتے نہیں۔ کل ہی تو

تعارف ہوا۔ بھکاری انھوں نے اپنا نام مزاحاً بتلایا۔

ظریف۔ (حشمت سے) کیوں میان کیا صحیح ہے؟

حشمت۔ ہے تو یہی مگر بندہ کو آپ سے نیاز حاصل کرنا تھا۔ اور

آپ کی پیاری پیاری باتیں سننا۔ اور آپ کو چھیڑ کر گالیاں کھانا

اسیے بندہ نے اپنا نام بدل دیا۔

ظریف۔ اے ماشا اللہ۔ کیا آپ نے مجھے رنڈی بنایا۔ یا کوئی

بھڑوا۔

حشمت۔ اے توبہ۔ آپ میرے بزرگ قبلہ و کعبہ سرتاج۔

ظریف۔ زندہ باش (نواب کی طرف دیکھ کر) دیروز این مروک را

چھو کر اے باباے خویش فہمیدہ بودیم۔ بدین وقت معلوم شد کہ

خود غلط بود آنچه ما پنداشتیم۔

نواب۔ اور حاضرین نے ایسی انوکھی فارسی پر فریشتی قہقہہ لگایا۔

استنہین آواز آئی - چھم چھم چھم -

ظریف - کیا یہ مبارک صورتیں اور نیک قدم موجود ہیں -

لالہ - صرف آپ کی خاطر ہے - ورنہ موقع ہی کیا تھا -

ظریف - عرت دراز گردو - مگر لالہ جی - یہ رنڈیاں یہاں کی ہیں - یا  
ہندوستان کی طرف کی -

نواب - آپ نہیں دیکھتے کہ ایک ہی رنڈی ہے یہ دلیل ہے  
ہندوستان کا طائفہ ہونے کی -

ظریف - واللہ میان - غلام کا اکا ہی ہے ہمارے حیدر آباد کو اللہ  
آباد رکھے - یہاں کا جگھٹا پروین کا ایسا بھلا معلوم ہوتا ہے کہ باید شاید  
لالہ - نے اُس رنڈی کو پہلے ہی سے اشارہ کر دیا تھا کہ تہذیب  
سے ذرا بڑے میان کی خبر لینا - اور نوک جھونک ہوتی ہے -

رنڈی - (ظریف سے) باندی سلام عرض کرتی ہے - (ظریف  
نے) اگر کر سلام لیا - اور نواب کی طرف مخاطب ہو کر کہا - میان  
ابن مہ پارہ بریابد ولس یہ جمیدن معلوم میشود

لالہ - (ظریف سے) سبحان اللہ آپ کی فارسی خاص اہل شیراز کی

سی معلوم ہوتی تھی۔

**ظریف**۔ (اکڑ کر) کیون نہیں۔ از خاک شیراز مابدولت ہستم  
**حشمت**۔ سعدی شیرازی از خویش واقارب جناب سخا بودہ باد۔  
 نواب۔ اور سب لوگ بہت ہی ہنسے۔ نواب نے حشمت  
 سے انگریزی میں کہا کہ بھئی جواب بھی ترکی بہ ترکی اور اسی شان  
 کا تھا۔

**ظریف**۔ حشمت کی طرف دیکھ کر) غلط گفتی کہ سعدی از خویش  
 مابدولت می بودند بلکہ از یک وطنان بودند۔

اس فقرہ پر قوس کے فرامشی فقہ لگایا

میان نصیر۔ نواب کے فرزند ارجمند نے دیکھا کہ محفل خاص ہے  
 اور میرا اس محفل میں شریک ہونا ہر طرح سے نازیبا ہے۔ ایک  
 تو یہ کہ والد بزرگوار کو تجلث ہوگا۔ اور ادھر مجھے بھی پاس اوب  
 کی وجہ سے تکلیف ہوگی۔ اس لیے آہستہ سے لالہ صاحب کے  
 کان میں کہا کہ مجھے رخصت کر دیجیے۔ پھر کسی وقت اسکا معاوضہ  
 ہو جاویگا۔ لالہ جی نے بھی مصلحت وقت سمجھ کر۔ میان نصیر کو



اجازت دی۔ میان نصیر اپنے والد سے اجازت حاصل کر کے مکان واپس چلے گئے۔

**ظریف** - (رنڈی کی طرف مخاطب ہو کر) کیون بی تمہارا نام کیا؟  
**رنڈی** - جی باندی کو نواسی جان کہتے ہیں۔ مگر حضور اسٹم ٹریفٹ  
**ظریف** - آپ کے شوہر خان۔

**رنڈی** - واہ حضور کیا کہتا۔ آپ ہی کے لیے خاص بندی پیدا ہوئی ہے۔

**حشمت** - (ظریف سے) نانا۔ رنڈی نے جو آپ کا نام دریافت کیا۔ اسکا جواب آپ نے ٹھیک نہ دیا۔ نواسی جان کے اعتبار سے نانا جان آپ اپنا اگر نام بتلائے تو سوز و ن ہوگا۔  
 سب نے اس فقری پر ہنسنہ لگایا۔

**ظریف** - واہ۔ نانا جان کی ایک ہی کہی۔ کیا مابدولت بوڑھے  
 ہیں (نواب کی طرف مخاطب ہو کر)۔ این مردان راچہ بیماری شدہ  
 باشند کہ مابدولت راہمہ بڈہا می دانند  
**نواب** - ہنیں نانا۔ آپ جوان ہیں۔

لالہ - جی ہنیں - پیرنا بالغ -

ظریف - خبردار ایسی بات پھر نہ کہنا -

لالہ - توبہ توبہ - پھر نہ کہو ننگا -

ظریف - (دخوش ہو کر) اینہا ہمہ از من می ڈرند -

حشمت - یہ می ڈرند کے معنی کیا ہیں -

ظریف - ڈرتے ہیں - ڈریدن مصدر ہے

رنڈی - (ظریف سے) اگر حکم ہو تو اب پچید سے (پچیدن) تیرے

ہو جائے اور ویسے ہی گانے کا مصدر - نواب توبے اختیار

ہنس گئے -

حشمت - (نواب سے) والد کیا خوب فقرہ کہا -

ظریف - اٹھ - یہ بھی کوئی فقرہ ہے -

رام بھٹ بجمی نے دیکھا کہ اس وقت میان ظریف کو بنانے

کا موقع ہے - ہاتھ جوڑ کر کہا - میا بچی آج تو آپ ہار گئے -

ظریف - (گھر کر) دعت تیرے گاودی کی لگاؤن بچہ ایک

سرور ہی - یہ کہہ کر تلوار کو جو تولا بس رام بھٹ چونک کر چارتہم

پیچھے ہٹ گیا۔

**ظریف** - ہٹ تیرے گیدی کی۔ چپ نہین رہتا۔ ڈرتا بھی ہے  
ڈر پوک کہین کا۔

**نجومی** - گریب برہمن کو بار بار ڈرانا اچھا نہین۔

**ظریف** - ہون پھر وہی کہا۔ یہ کہہ کر اب تو جھپٹی۔ لالہ نے جو  
دامن بکڑ کر کھینچا۔ دن سے اوندھے منہ۔ جل جلالہ۔ بارے  
گھٹنوں کے بل گرے۔

**رنڈی** - واٹھ بڈھا کیا ہے بچہ ہے کہ ابھی گھٹنوں کے بل  
اُٹھتا بھی ہے۔ اور گرتا بھی ہے۔

**ظریف** - (جھینپ کر)۔ اے لو۔ اب تو رنگ لائی گلہری۔  
**رنڈی** - آداب عرض۔ یہ جو چلا بھی آپ کا نرالا ہے۔

نواب نے رنڈی سے فرمائش کی کہ اب گانا شروع ہو۔  
سب کے سب گانے کی طرف متوجہ ہوئے۔

**ظریف** - (احباب کی طرف مخاطب ہو کر) دیکھو ہم صغیر و بلبل  
کی ترانہ سنجی سنو۔

حشمت - بہت خوب کیا کہنا۔

ظریف - (اکڑ کر) واٹر رنڈی محفل میں کیا آئی دل میں بہا آئی۔  
 رنڈی نے یہ غزل گانا شروع کی۔

یہ اک تیرا جلوہ صنم چاہو ہی  
 نظر جھپٹ کیجیے تو ہی تو ہے  
 یہ کس مست کے آنے کی آرزو ہے  
 کہ دستِ دعا آج دستِ بدو ہے  
 گلستانِ مین جا کر ہر گل کو دیکھا  
 نہ تیری سی رنگت نہ تیری سی بو ہے  
 مری اسل سیری کے صدقے رہائی  
 ترا حلقہ زلف طوقِ گلو ہے  
 ہنوگا کوئی مجھ سے محو تصور  
 جسے دیکھتا ہوں سمجھتا ہوں تو ہے  
 کبھی رخ کی باتیں کبھی گیسو کی  
 سحر سے ہی شام تک گفتگو ہے

ملا دے لب جام کو لب ہوسا قی

چمن ہے ہوا سرد ہے آجوبہ

ہنیں ہے سواتیرے کچھ مطلب

تمنا تری ہے تری آرزو ہے

میان ظریف - ہر ایک شعر پر داد دیتے تھے۔ اور حاضرین مجلس

بھی بے پیست ہو گئے۔ نواب کو اس شعر پر کیفیت ہوئی۔

آنکھیں پیمانہ بادۂ محبت بن گئیں۔

مری اس سیری کے صدقہ ربائی

تر حلقہ زلف طوق گلو ہے

ظریف - واقعہ پیشک زونے کا شعر ہے۔ مگر آواز بھی کیا

پیاری پائی ہے۔ واقعہ گلا کیا ہے بانسری ہے۔

نجومی - واہ میان جی۔ پھر وہی بات کہی نا۔

ظریف - (نواب سے) سنی میان اس بھکوکے کی بات میں نے

تعریف کی اُس کے گلے کی اور یہ گاودی اپنی طرت منسوب کرتا،

دیکھیے چور کی ڈاڑھی میں تنکا۔

لالہ۔ یہ سہ کیا بات کچھ بھید کھلتا نہیں۔

ظریف۔ میان یہ پردے پردے کی چھٹیڑ ہے آپ اس قانون کو نہیں جانتے اور نہ آپ نے اس دائرے میں کبھی قدم رکھا۔ یہ خدا ساز باتیں ہم جابنیں یا۔ یہ مان بھلاؤ برہمن سادہ لوح نواب۔ نانا! جانے بھی دو بیچارے کو کیوں ستاتے ہو۔

ظریف۔ آئین میان آپ ہی غور کیجیے میں نے اس کا نام بھی لیا تھا۔

نواب۔ (بخومی سے) واقعی یہ غلطی تم سے ہوئی۔ کہ تم نے چھٹیڑ

بخومی۔ (توبہ کر کے) کھتا (خطا) ہوئی مگر میان جی چپ نہ رہینگے۔

ظریف۔ بہشت کیا کہو اس لگائی۔ چپ داند دھر ہی دُون۔

بخومی۔ تاجحرت (حضرت) جانے دو۔ ماپ (معاف) کرو

ظریف۔ ہاں بچا۔ یوں راستی پر آؤ ورنہ بالشری زمین پر دے ماروں گا۔

نواب۔ (بخومی سے) پنڈت عجب دیوانے ہو۔ خواہ مخواہ

سرود بہستان یا دودھانیدن کا مصداق ہو رہے ہو۔

**طرفین** - (نواب سے) کیون میان سچ کہو اس کی ادا بھی کیا  
پیاری ادا ہے۔ ہر ادا جان نشان ہے۔

جس گت پروہ ناچی بچداجی لوٹ گیا۔ واہ ری خوشخامی چال  
کیا تھی بھونچال تھی اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ انگھیلیاں کر کے دل بھجا  
رہی ہے۔

**حشمت** - اور لالہ واقعی ہم بھی داد دیتے ہیں بیشک رونا گانا  
کسکو نہیں آتا۔ مگر یہ ٹھاٹھ ہی نیا ہے۔

اتنے میں شام کے سات بجے اور نواب اپنے میزبان سے  
رحلت ہو کر مع طرفین الدولہ روانہ ہوئے۔ جاتے وقت لالہ  
اور حشمت سے کہدیا کہ کل برجنج کی دعوت ہے۔ ضرور آئیے گا۔

## برجنج کی دعوت

سڑے پانچ بجے ہیں راج کا مہینا ہے۔ گرمی کا تسلط اچھی  
طرح سے ہو گیا ہے۔ دھوپ میں سے دو آتشہ کی تیزی ہے  
ہوا کا نام نہیں۔ جس سے طوطی روح قفسِ عنقریب میں بتا رہی ہے

تفریح کا متلاشی ہے۔ ٹھنڈے ٹھنڈے ہوا کے جھونکون  
 کے لیے جی ایسا للچا رہا ہے جی طرح تشنہ لب پانی کے واسطے۔  
 یا زندان سے آشام و سکی سوڈے کے لیے یا آتش ہجران  
 سے چھکا ہوا دل آب وصل کے لیے یا اہی بے آب دریا  
 کے واسطے بیتاب ہوئی ہے۔

آفتاب تین پہر تک آسمان کا دورہ نہایت سرگرمی سے  
 کر کے خلوت کدہ مغرب میں سستمانے کے لیے جا رہا ہے۔  
 اس کے چہرے کی زردی بتاتی ہے کہ کسی کے تجسس میں  
 اُس نے سارے آسمان کا چکر لگایا لیکن اُس کا پتہ نہ لگنا تھا لگا اور  
 کچھ نہ معلوم ہوا کہ وہ اس سے علیحدہ ہے یا اسی کے نو زمین  
 اُسکا جلوہ پر تو لگن ہوا کہ اس کے فروغ کا موجب ہوتا ہے۔  
 اب اسکی کرنوں نے تھک کر نیچی نگاہیں کر لی ہیں۔ لیکن جوش  
 عشق اور ذوق تجسس پھر انکو مہم دلاتے ہیں تو یہ کبھی مکاؤں  
 کی چھتوں پر چڑھ جاتی ہیں اور کبھی روئے زمین پر کسی کے  
 غیر مقدم کے تصور میں دبیدہ و دل فرس راہ کر کے بے اختیار



ہونے لگتی ہیں۔ اور مہتمنی ہیں کہ کسی کے قدموں سے پامال  
 ہوں۔ سایہ چو اسکے ساتھ لگا ہوا ہے بے اختیار ہو کر دست ہوتی  
 پھیلاتا ہے مگر مرست سے آتشیں رخسار کی کج ادا کی کچھ ایسی  
 ہے کہ سایہ پلٹ کر بھی نہیں دیکھتا کہ کون اسکا طالب ہے۔ باغ  
 کی بنز پر یہ شعاعیں تخت زمر دین پر سنہری مینا کاری کا کام  
 لے رہی ہیں۔ ایسے وقت میں ہمارے نواب فیض آباد نے  
 پائین باغ میں برج یعنی تاش کھیلنے کا سامان مہیا کرنے  
 کے لیے حکم دیا۔ خاندان نے شمال کی جانب کے سایہ دار  
 درختوں کے نیچے۔ کرسیاں بچھا دیں۔ اور تاش کھیلنے کی  
 میز پر جا بجا رکھ دی گئیں۔ تپانیاں پہلو میں اور تاش  
 میز پر جلوہ افروز ہیں۔ چار طرف پانی کا چھڑکاؤ ہوا ہے۔ مگر  
 زمین کے بخارات کسی کی آہ کا دھواں بن بن کر نکل رہے  
 ہیں بلبل اور دو سرے طيور گرمی کے باعث درختوں کی ٹہنیوں  
 پر منہ کھولے ہوئے ہانپ رہے ہیں۔ زرد پتے درختوں کے  
 جو اپنی عمر بہار کو پورا کر کے خزان رسیدہ ہو چکے ہیں۔ کہیں

کہیں اپنے ساتھیوں کو الوداع کہہ کر زمین کلن کر رہے ہیں  
 اتنے میں نواب کے احباب کی آمد شروع ہوئی۔ پہلے لالہ جی  
 آئے۔ خاں سامان نے اس مقام پر لا کر بٹھا دیا۔ بعدہ نواب پر آمد  
 ہوئے اور اپنے دوست سے تپاک سے ملے الغرض تھوڑی  
 عرصہ میں حشمت - رفیق - محمود - نضر اللہ - اسے صاحب -  
 احمد - رابرٹ - قلندر - رام بھٹ - ظریف الدولہ بہادر دامظفر  
 سب کے سب آ موجود ہوئے۔ ہر ایک مہمان سے نواب نے  
 بہت ہی خلوص سے ہاتھ لایا۔

رابرٹ نے آتے ہی جھپٹ کر ظریف الدولہ کو گود میں اٹھالیا  
 اور لالہ سے انگریزی میں کہا کہ میں اسکو گنبد کی طرح اچھالتا ہوں  
 تم لوگ سنبھال لینا۔ محمود اور لالہ - دونوں مستعد ہو گئے اور  
 رابرٹ نے اُن کو قریب سے اچھالا دونوں نے نہایت  
 پھرتی سے گود میں لے لیا۔ مگر محمود - جھونک کھا گیا۔ اور چونکہ  
 ظریف الدولہ کا سر محمود کے ہاتھ میں تھا چھوٹ کر زمین  
 پر لگا۔

طریف نے وہ چیمین لگائیں۔ دہائی دہائی نواب کی دیکھو  
 خدا کی قسم رسول کی قسم عیسیٰ موسیٰ کی قسم۔ ارے میان اور رابرٹ  
 خدا کے واسطے چھوڑ دے۔ مگر کون سنتا ہے۔ سب بے تحاشا  
 ہنس رہے ہیں الغرض لالہ نے انکو آہستہ سے زمین پر رکھ دیا۔  
 بس مانپتے ہوئے۔ اور زبان سے کہتے ہوئے۔ لاجول و لا  
 مین باز آیا۔ اس انگریز بچے کی دوستی سے۔ یہ تو دشمن جان ہے  
 مجھے معلوم نہ تھا۔ کہ مارا سٹین ہے۔ بجز ان کے لیے  
 تو سر دہی ہے اور مین ہون۔ کھڑے ہو گئے۔  
 الغرض سب نے انکے حرکات پر قہقہہ لگا دیا۔

ان میں محمود احمد اور۔ نصر اللہ۔ یہ تینوں میان نصیر فرزند  
 ارجمند نواب فیض آباد کے دوست اور یار غار ہیں۔ مگر برج  
 کھیلنے میں طاق اور یگانہ روزگار ہیں۔ اس لیے مدعو کیے  
 گئے ہیں۔ الغرض اب دو پارٹیاں ہو گئیں۔

ایک میز پر نواب۔ لالہ۔ رابرٹ۔ محمود۔ بیٹھ گئے۔  
 دوسری میز پر ارے صاحب۔ حشمت۔ احمد نصر اللہ۔ جم گئے۔

نواب کی طرف خوش گپیون کے لیے۔ ظریف اور برہمن ہوئے  
 اور دوسری طرف قلندر۔ اور مشتاق۔ یہ منصب دار صاحب  
 کے رفیق بہن اور وکیل بھی جن کا ذکر چڑھاوے کے معاملے  
 میں آچکا ہے۔ کھیل شروع ہوا۔

نواب۔ کیون نانا۔ رابرٹ صاحب نے کیا ستم کیا تھا۔  
 ظریف۔ لا حول ولاقوة۔ یہ کوئی مہنسی یا مذاق تھا۔ واللہ گیند  
 کی طرح جب اُنھوں نے اُچھالا۔ بس دنیا آنکھوں میں تیرا وتار  
 ہو گئی سمجھا کہ بس سو برس آج پورے ہوئے۔  
 بنجومی۔ اپنی کرسی ظریف سے دور ہٹا کر بہت اچھا ہوتا۔  
 ظریف۔ جھپٹ کر بات تیرے نام مقول خبر بے دم کی۔  
 دشمنوں کا ٹوٹنا چاہتا ہے۔

بنجومی۔ ابا۔ بابا۔ دیکھو یہ کتے کی طرح جھپٹنا کام کا نہیں۔  
 ظریف۔ دُہشت تیرے کتے کی بے ایمان۔ بے ڈاگ کا سالار۔  
 جانبین کی اس گفتگو پر ایک فرالشی قہقہہ ہوا۔  
 نواب۔ نانا۔ ایک دو باز یاں تو چین سے کھیل لینے دو۔

محمود۔ یہ پڑھا کبھی چپ نہ رہے گا۔ بے چابی کے گرامافون  
چلتا رہتا ہے۔

ظریف۔ اُغھ۔ ہیکو نسبت بھی دی تو کس بے جان چیز سے  
دی۔ بلب ہزار داستان نہ کہا۔

محمود۔ اللہ کا نام لو۔ بلب کی شان بہت بڑی ہے۔ خیر جلو  
ہو نے دو گنجفہ۔

رابرٹ۔ (ظریف کی طرف دیکھ کر) دیکھو بڑاؤ اگر بیچ مین  
ٹو کا تو بس کرسی سے مارتا ہوں۔

ظریف۔ تم سے دُور ہوں۔ میرے نزدیک پہنچنے تک اس  
پتے بخومی کو بیکر گردنگا۔

بخومی۔ واہ جی۔ مین سستا مل گیا گلو۔

ظریف۔ دگر کہا ہوں۔ انجیر نیچر ڈھیلے کر دوں گا۔

بخومی۔ تم گھر کے مت دیکھو جی۔ میرے پران دیا کل ہوتے  
ہیں۔

ظریف۔ ہشت کیا لگایا۔ پران دران ہماری زبان مین کہہ

رنواب کی طرف دیکھ کر آج اس گیدی کا کھانا کام تھا۔ اس کا اس  
مجمع میں شریک رہنا بالکل اسکے مصداق ہے۔

زانغے باطوطی در قفس کردند۔

نواب۔ صرف آپ کے دل لگی کے لیے بلوایا

ظریف۔ پھر تو یہ میرا کھلونا ہے۔ کیا بجواؤں بانسری۔

رابرٹ۔ اور محمود (محمود) کیا یہ برہمن بانسری اچھی بجاتا ہے ہم  
بھی سنیں گے۔

نواب۔ مہنس دیے

ظریف۔ ہاں رابرٹ صاحب بانسری خوب بجاتا ہے۔

نجومی۔ (شرما کر) دیکھو جی نانا ایسا کہو گے تو ہم پس تم سے ناراج  
زاراض ہو جائیں گے۔

ظریف۔ اب بے چل و اختیار ہے۔ تیری ناراضی کیا چیز ہے۔

پڑیاہن باندہ کر چھپر پر رکھ دے۔

محمود۔ ٹھہرو نانا۔ اسوقت ہماری بازی ہار پر ہے۔ لکھو اس ٹکڑے

ظریف۔ (نواب کی طرف دیکھ کر) کیا آپ جیت میں ہیں۔

نواب - جی نہیں۔ میں اور محمود دونوں ایک طرف ہیں۔  
 ظریف - سبحان اللہ۔ بہر حال سرتاج ہو تھیں جیتو گے۔  
 محمود - انگریزی برج میں مغلی گنجفر کے ضلع جگت کی سند  
 نہیں۔

نواب - ہم مذاہن گے بیچارے نانا نے کبھی یہ کھیل کھیلا  
 ہی نہیں پھر کیوں مجبور کرتے ہو کہ انگریزی گنجفر کا ضلع جگت بولیں۔  
 ظریف - قربانت شوم۔ محمود۔ طفلکہ کم سمجھتا ہے۔  
 محمود۔ قہ ہے ایسی فارسی پر۔

رابرٹ - (ہنکڑا کر) (سے) شتا فارسی نیلے خوب گنتی۔  
 ظریف - رناب سے کیوں میان یہ تو فارسی خوب می گوید۔  
 نواب - ہاں تانا خوب بولتے ہیں۔

محمود - اچھا چلو نانا۔ ضلع جگت ہونے دو۔ مگر پونجی ختم تو  
 نہ ہو جائے گی۔

ظریف - ہوں۔ پونجی ختم ہونے کی ایک ہی کہی۔ خدا نے  
 آج تک کئی محتاج نہیں کیا۔

محمود - واہ نا نا - محتاج کا لفظ خوب کہا۔

نواب - واقعی خوب کہا۔

ظریف - اجی میان - ہمارے روبرو کیا کوئی بات کر کے گا  
جو سنے وہ خطِ غلامی لکھ دے۔

رام بھٹ - ایسے تم کون سے سوراہو۔

ظریف - معلوم نہیں کہ ہم شمشیر زن ہیں۔

رام بھٹ - بس دیکھ لی شمشیر زنی۔

ظریف - (نواب سے) میان یہ بھی کیسا گندہ تا تراش ہے۔

نواب - یہ تراش بھی نئی تراش ہے۔

ظریف - جی ہاں ایسا ہی ہے۔ بندہ کیتاے روز گار ہے۔

اگر حکم ہو (پڈت کی طرف اشارہ کر کے) اسکی چنگ اڑا دوں۔

نواب - (محمود سے) کیوں بھی محمود - آج کل میان نصیر کس

شغل میں رہتے ہیں۔

محمود - آج کل اخبار بینی اور شکسپیر - اور ملٹن فلیچر کے تصنیفات

کا مطالعہ رہتا ہے۔



راپرٹ مان۔ مین بھی جس روز گیا تھا ان کی میز پر سی  
کتابیں پائیں۔ اب اس لڑکی کی استعداد بہت بڑھ گئی ہے  
خدا رکھے وہ نصیر نہیں ہے۔ جو دس برس پہلے تھا۔ اب تو  
خاصہ جٹلین ہے

ظریف۔ اُنہ یہ جٹلین کیا ہے۔ کوئی تعریف ہے۔

محمود۔ نہیں نہیں۔ مذمت ہے عجیب بڑا ہے بھئی۔

ظریف۔ پھر وہی بات۔ ارے نہ سمجھ میں آئے تو سمجھنا  
چاہیے کہ اُنکا چھانا دوسروں کو۔

نواب۔ مان۔ نا۔ جٹلین شریف کو کہتے ہیں۔

ظریف۔ مان رابرٹ صاحب نے سچ کہا۔ بیشک ان کے  
شریف اور نجیب ہونے میں کیا شک ہے ہر کہ شک آد کافر  
گرد۔

محمود۔ اب اس جملہ کا کیا موقع تھا

بنجومی۔ اپنی شیخی۔

ظریف۔ (پک کر) ہونڈ پھرات کی تو نے۔

بنجومی - رام - رام - سچہ تو پہرستہ (فرشتہ ہے میری زبان کا -

ظرافت - چپہا کیا ٹرانا ہے -

نواب - (محمود سے) بھائی تو کہو کہ ان کی تلاشِ مصائب میں

اور ہمارے شعرا کی تلاشِ مصائب میں کیا فرق ہے -

محمود - واللہ ہمارے شعرا کسی طرح ان سے گھٹ کر نہیں ہیں

نواب - کیون - میں قایل نہیں - یہ سادگی ہمارے شاعروں

میں نہیں آتی -

محمود - معاف فرمائیے بندہ اس کا قایل نہیں اس لیے کہ شاعری

کے لیے تین چیزوں کی ضرورت ہے - وہی نظم مطبوع طبع اور

دلچسپ ہوگی - جس میں یہ صفات ثلاثہ ہوں -

(۱) سادگی (۲) نازک خیالی (۳) اثر

ملنے کا یہ قول ہے کہ جب تک شعر میں یہ اوصاف ثلاثہ جمع

نہ ہوں وہ شعر دلپذیر اور مقبول نہیں ہو سکتا -

لیکن ہماری شاعری میں اس قسم کا اجتماع قدرتی طور پر ایسا

ہو گیا ہے کہ سبحان اللہ -

چنانچہ میں مقابلہ کے لیے چند مثالیں دیتا ہوں۔

نیراسیہ - فراسیہ۔

راپرٹ - محمود۔ تم باؤن باؤن میں کونسا پتا چل دیے۔

محمود - لا حول ولا۔ واقعی چوک ہوئی۔ رنگ کا دینا چاہیے تھا  
بہ رنگ پھینک دیا۔

ظریف - اجی میان سبھلک کھیلو۔

محمود - اچھا نا۔ (پھر متوجہ ہوئے نواب کی طرف)

جناب من شکسپیر ز صبح کا سین جو زبان قلم سے نوز کے  
حرفوں میں بیان کیا ہے وہ یہ ہے۔

To hear the gentle lark weary  
of rest

From his moist cabinet  
Mounts up on high,  
And wakes the morning  
from whose silver breast

The sun ariseth in his majesty;  
Who doth the world so  
gloriously behold.

The cedar tops and hills seem  
burnished gold. - ا- کانر تہ یہ ہے۔

اب نازک اندام لو کا فی آرام کے بعد اپنے آشیانے سے  
نکل کر آسمان پر پرواز کرتا ہے۔ سپید صبح پھیلنا شروع ہوا ہے اور  
آفتاب باشکوت و عظمت طلوع ہو کر دنیا پر ہر فیض نگاہ ڈالتا  
ہے کہ درختوں کی چوٹیاں اور پہاڑیاں طلائی احمر کی بنی ہوئی معلوم  
ہوئی ہیں۔

ظریف - سبحان اللہ کیا پیاری صبح ہے۔

بخومی - ابا ابا - ست ہے۔ جی گھس (خوش) ہو گیا۔  
ظریف - ابے چپ۔ گدھے کو زعفران کی کیا قدر۔ جی گھس  
ہوا کہتا ہے۔ مات تیری گھس کی۔ ایک حرف (ہ) حذف ہو گیا  
تو پھر جی اچھا گھس ہو جائیگا

نواب - (ہنسکر) نا۔ تم اسکی مٹی پیدا کرتے ہو۔ پیچھے کی۔

نجومی - میرے لنگے بارہوان چند مان ہے۔

ظریف - کیا بولا پھر بولی۔

محمود - (نواب سے) اب اور سماعت فرمائیے۔

ملٹن - صبح کو یوں روشن کرتا ہے۔

The sun whose ceaseless risen,  
With wheels yet hovering over  
the ocean brim,

Shot parallel to the earth  
his demy ray.

Dis covering in wide lands  
Cape all the east af paradise  
on Eden's happy plains.

ترجمہ

آفتاب جو ابھی پورا طلوع نہیں ہوا۔ اور جسکا ایک حصہ ابھی چتر مرقم

سے نہان ہے اپنی شاداب کر نین سطح ارض کے سوازی پھیلاتا  
ہے اور حدن کے دلکش اور خوش سواد میڈانوں اور فردوس  
کے مشرقی نظرون کو نوزانی بنا دیتا ہے۔

نواب - محمود - دانشداس نے بھی خوب لکھا۔

رابرٹ - شکسپیر بڑا ہوا ہے۔

محمود - دیکھئے ہمارے ایک شاعر جادو بیان نے چند سحر جگرے  
ہوئے بند صبح کے وصف میں جو لکھر ہیں سنا تا ہوں۔ واللہ سادگی  
سادگی اور نازک خیالی اور تاثر ان تینوں اوصاف میں یہ  
دوبلے ہوئے ہیں۔

گلزار شب خزان ہوا آئی بہار صبح	پھولا شفق سے چرخ چہ جب لالہ زریں صبح
سہ گرم ذکر حق ہوئی طاعت گزیر صبح	کرنی لگا فلک زبا کج نم شاد صبح
کھلتا ہے جیسو بھول چہن میں گل کا	تھا چرخ اختری پہ یہ رنگ قناب کا
مرغان باغ کی وہ خوش کانیان بہم	چلنا وہ باو صبح کے جھونکو کا دبیم
سردی ہوا میں پر نہ زیادہ بہشت کم	وہ آب و تاب نہر وہ موج بکچہ دخم
تھا سو تیون سے دامن صحر اجمرا ہوا	کھا کھا کر اوس اور بھی سبز ہوا

غرض اور بھی اسکے بندہ ہیں۔ جو اس وقت یاد نہیں۔ بتائیے  
ہمارے الہامی شعر کی سحر آزی کیا ان سے کم ہے۔

**نواب**۔ محمود! تمہاری کایا پلٹ ہو گئی۔ ابتدا میں جب تم ولایت  
سے آئے۔ تھے تو تمہارے کیا خیالات تھے اور اب کیا ہیں۔

**محمود**۔ جی ہاں واقعی میں یہاں کی شاعری کو لچر اور پوچ سمجھتا تھا  
مگر میری حماقت تھی اب میں خود کچھ کہنے لگا ہوں۔ اور اس بزم  
میں داخل ہوا ہوں دیکھتا ہوں کہ جو بزم آرائیان ہمارے یہاں ہوتی  
ہیں۔ خدا جھوٹ نہ بلوائے وہ ان کو نصیب نہیں ہو سکتیں۔  
غالباً رابرٹ صاحب کو ضرور میری اس تقریر سے رنج ہوگا مگر سچ  
یہی ہے جو میں کہتا ہوں۔

لیکن یار۔ دو بازیاں ان باتوں میں یاروین ایک بازی جیتی۔  
رابرٹ۔ میں نہ شاعر ہوں نہ مجھے اس سے دلچسپی ہے میں  
ایک فوجی آدمی ہوں۔

اب رہی بلزی۔ تم اور نواب جو بازی مارے بہت  
اچھا ہوا کہ روپیے میری پاکٹ میں آئے۔

بخومی - برہمن کو دکھنا ملجائے۔

ظریف - ہات تیرے گیدی برہمن کی

یارون کی جیب میں یہ روپیہ جائیں گے۔ کہ تیری دھتیا میں  
راہرٹ - نہ کسی کی دھتیا میں نہ پا جائے میں صاحب بہادر کے  
پتلون کی جیبوں میں۔

بخومی - کیا پتلون (پتلون) میں جیب بھی ہوتی ہے۔

ظریف - ہاتھ بڑھا کر دیکھ کیون نہیں لیتا۔

اس فقری پر تو راہرٹ بھی ہنس دیے۔ شب کے بجے

یہ مجلس برخاست ہوئی نواب نے اپنی ہار کے جھڈر روپے  
ہوتے تھے۔ راہرٹ اور لالہ کو دیے دوسری پارٹی کے  
لوگ ہار جیت میں دونوں برابر رہے۔

ظریف - واہ ہم خالی خالی رہے واہ تبا تو سوخت ہو گئی۔

اس کم نبت گیدی برہمن کے پہلو میں بیٹھنے سے چھکے پنچے نہ ہوئے

نواب - برہمن سے وصول کیجیے

ظریف - اٹھ۔ نادار سے کیا وصول ہوگا۔



نواب نے دس روپے ظریف صاحب کو دیے۔ اور پانچ روپیہ  
بخومی کو۔

ظریف نے جو بخومی کے روپیوں پر ہاتھ مارا سب زمین  
پر گرے۔ مگر یہ برہمن کی ذات بقول کسی کے چٹری جاے  
دمٹری نہ جائے کب چھوڑتا ہے روپیوں پر اوندھا گر پڑا اور  
سمیٹنے لگا۔

ظریف - ارے ظالم بکا جن ہے رے تو۔  
بخومی - جلدی جلدی روپے سمیٹ کر۔ تم کہیں (خبیث) ہو  
ظریف - ارے دھت تیرا منہ کالا ہو۔ کجنت شریف تو کو خبیث  
سے نسبت دیتا ہے۔

نواب - اور حاضرین نے کہا کہ نانا خدا خوش رکھے تمکو۔ واللہ  
بہت ہنسایا تم نے۔

اے وقت تو خوش کہ وقت ما خوش کردی

جلسہ برخاست۔

مژدہ ایدل کہ دگر بادِ صبا باز آمد  
ہر ہر خوش خبر از ملکِ صبا باز آمد

جلوۂ صبح کو اپنا دلفریب تماشا دکھائے ہوئے عرصہ ہوا اب خوشید  
عالمِ تاب اپنے بسترِ مشرق سے اٹھ کر۔

جعلِ اللیل لباسِ کی چادرِ رخِ زیبا سے الٹ کر اور جعلِ النہار  
معاشا کا تاج سر پر رکھ کر اٹھ بیٹھا ہے اور اپنی ستانہ للچائی  
ہوئی نظر سے عالم کی نیرنگیوں کا تماشا دیکھ رہا ہے اور اپنا حسن  
و دلفریب و دیدار طلبیوں کو جو ریتِ ادرتی کی صدائے عاشقانہ سے  
بیتاب ہو کر سرِ پامو حیرت بنے ہوئے ہیں۔ بمصدق  
خود تماشا و خود تماشا

دکھا کر آئینہ بنا رہا ہے۔ ابر کے لگے اُسکے دونوں بازوؤں پر ایسی  
معلوم ہوتے ہیں جسطرح کوئی ناخورہ حورِ جمال اپنے چہرے پر سے  
رات کی بکھری ہوئی زلفوں کو ہٹا کر علیحدہ کرتا ہے۔ در ہائے  
مہر جبکہ تعلقاتِ آفتاب کے ساتھ الجزؤ فی کل کا حکم رکھتے ہیں

اور ذرات پُر نور آفتاب جہاں تاب میں منہمک اور جزو لاینفک  
ہیں اور جو اس وقت تک برقع لیلائے شب کے دامن میں  
آرام پا رہے تھے۔ اب کروٹیں بدل بدل کر اپنے مرکز اصلی  
کی طرف چمک چمک کر دوڑ رہے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے  
کہ بخیر ان شب آفتاب کو خبریں دینے کے لیے قاصدون کا  
جامہ پہنکر ہمہ تن مصروف بکار ہیں اور آفتاب کی کرنیں قوت  
جاذبہ سے اپنی طرف کھینچ کر آفتاب تک رسائی ہو سنے میں مدد  
دے رہی ہیں۔

سلطانِ خاور اب باب و تاب نور کا جامہ پہنکر دربارِ عامِ شرق  
میں جلوہ افروز ہوا ہے اور اپنے جلوے کو حکم دے رہا ہے کہ  
اشراقیوں کے دلون کے کواڑوں سے گزر کر تمام عالم میں پھیلتا  
جائے اب یہ نور دھوپ کی گرمی لیے ہوئے تیزی کے ساتھ  
درجہ بدرجہ ترقی کر رہا ہے۔ جب قدرِ عالم میں شعلہ رو ہیں وہ اس سے  
مستفیض ہو رہے ہیں۔ اور شب کے جاگے ہوئے ست  
شراب کی آنکھوں کے سرخ ڈورے چوشتہ بادہ کنت کنتاً

مخفیاً کے ساغر سے مخمور ہیں رندان سے آشام کے لیے شراب  
 و آتش کا لطف دے رہے ہیں۔ یہ شعا عین پھیل پھیل کر  
 تمام عالم پر مسلط ہوتی جاتی ہیں اور انھوں نے پہاڑوں کی چوٹیوں  
 پر سے گزرتے ہوئے اوس بچے اوس بچے مکانات کے کنگروں سے  
 ہوتے ہوئے باغ کے سبزے کو نور کا فرش کر دیا ہے اس نیچل  
 سادگی کے فرش نور نے سبزہ زار پر ورقِ طلانی کا ملمع کیا ہے۔  
 نہروں میں ان کرون کا عکس ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کھراج  
 حن کے دریا میں موجزن ہے۔ اب اس آفتاب کی کرون  
 کی گرم جوشی کی شوخیوں نے سپہر آرا کے عارضِ خوبی تک پہنچ کر  
 اُسکو بیدار کر دیا جس کی وجہ سے یہ رشکِ خورشید جو تمام شب  
 مست نازِ خوابِ راحت میں مسہری پر سوتی رہی چونک کر اٹھ بیٹھی  
 سپہر آرا افودہ۔ صبح ہو گئی۔ دن نکل آیا۔ دھوپ سے میرے  
 رخسار پر ایسا چرکا لگا جیسے ۔۔۔۔۔

مغلانی۔ باندی آداب عرض کرتی ہے۔  
 سپہر آرا چونک کر ماتم بہین ہو۔ مغلانی۔ شب میں گیارہ بجے

تک تو تم آئی نہ تھین۔ پھر کس وقت یہاں آنا ہوا۔

مغلانی۔ گیارہ بجے شب کے سرکاری ہرکاری نے مکان پر پہنچ کر حکم دیا کہ بڑی بیگم صاحبہ نے سویرے بوز کے تڑکے حاضر ہونے کو کہا ہے۔ باندی ایسی گھبرائی کہ تلوون کے نیچے سے زمین نکل گئی اُس موے سے ہزار پوچھتی ہوں کہ یہ تو بتلا کہ کہین سواری جاٹھواٹی ہے یا کسی کام کے لیے بلوایا ہے مو ایک کہتا ہے نہ دو۔ بس حکم پہنچا کر چل دیا تمام رات کس کو نیند آتی۔ پچھلی رات سے اٹھ کر یہاں حاضر ہوئی ہوں۔

پھر لڑکیوں۔ ایسا کیا جلدی کا کام تھا کیا امان جان سے تم مل چکین۔

مغلانی۔ حاضر ہوتے ہی بڑی بیگم صاحب سے ملی۔ خدا وہ دن لایا کہ باندی نے منہ مانگی مراد پائی۔ مزید کہہ کر چٹ چٹ بلائیں لین۔

سچم آرا کارنگ فرط مسرت سے گلابی ہونے لگا۔ لیکن لمبا ڈی شرم کچھ اس کا جواب نہ دیا۔

مغلانی - بسم اللہ - صاحبزادی - ہاتھ منہ دھو کر فارغ ہو جاتی  
تو باندی کو کچھ عرض کرنا ہے -

سپینچر آرا بس بس رہنے دو - تہین دل لگی سو جھتی ہے -

نوبہار حاضر ہوئی اور فراموشی سلام کر کے کھلکھلا کر ہنس دی -

سپینچر آرا دیکھو نگوڑی کا حال یہ بے موقع ہنسی کیسی -

نوبہار - قربان جاؤں - بے موقع ہنسی نہیں ہے باندی قوت  
مارے خوشی کے پھولوں نہیں سہا رہی ہے -

مغلانی - (نوبہار کی طرف دیکھ کر) سن نوبہارا بھی صاحبزادی

نے مجھے گھلک کر فرمایا کہ ”تم تھین تو دل لگی سو جھتی ہے“

نوبہار - اونی - خدا خواستہ - دل لگی کی کونسی بات ہے - ہاتھ

کنگن کو آرسی کیا ہے - جمعات کے روز معلوم ہو جائے گا کہ

دل لگی تھی - یا سچ بچ -

سپینچر آرا مغلانی کی طرف (دیکھ کر) دیکھو مغلانی تم مجھے بناؤ نہیں

کیا تم سے میں نے یہی پوچھا تھا -

مغلانی - بیوی آپ پوچھیں یا نہ پوچھیں - اور آپ کیوں

پوچھنے لگی تھیں۔ مگر میں اپنے دل کی مسرت کو کیا کروں۔  
 سپہر آرا۔ پڑیا میں باندھ کر رکھو۔ یہ کہہ کر حمام سدھار میں۔ اور  
 تھوڑے عرصے میں جب تبدیل لباس کے بعد باہر نکلیں تو  
 معلوم ہوا کہ دُہن ہے جو خلوت سے نکلی ہے اللہ۔ اللہ۔ اُسکو  
 حُسن و لغزیب اور وضعداری کی جس قدر تعریف کیجائے کم ہے  
 گویا نور کے سانچے میں ڈھلی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔

(نوبہار نے) چٹ چٹ بلائیں لیکر کچھ دم کیا۔  
 سپہر آرا (نوبہار کو گھر کر) خبردار پھر ایسی حرکت نہ کرنا کیا  
 چھوٹی سچی ہوں کہ مجھے نظر لگ جائے گی۔ اے ہے ان عورتوں کے  
 دل سے وہم کبھی نہیں جائیگا۔

مغلانی۔ (ادب سے) صاحبزادی۔ چای تو نوش فرمالین۔  
 نوبہار۔ (سپہر آرا سے) بیوی آپ چاہیں باندی کو جس طرح منظور ہو  
 سزا دیں۔ مگر باندی کے دلی جوش کو آپ روک نہیں سکتیں۔  
 یہ کہہ کر جھٹ چائی کی کشتی لا کر سامنے رکھ دی۔

سپہر آرا نے خود بھی چائی پی اور نوبہار اور مغلانی کو بھی چائی پی

کا حکم دیا۔

ان دونوں نے آداب بجا لا کر جا پڑی۔

سپھر آرا۔ نے گلوریان کھائیں۔ اور آج خود اپنے ہاتھ سے

گلوریان بنا کر مغلائی اور نو بہار کو عنایت فرمائیں۔ یہ علامت

سپھر آرا کی مسرت دلی اور اظہار عنایت کی ہے۔ دونوں نے

پھر آداب بجا لا کر گلوریان لین اور بیٹھ گئیں۔

سپھر آرا (مغلائی سے) بیچ کہو تمہیں آج امان جان نے

کیون بلایا تھا۔

مغلائی۔ مجھے اس لیے بلایا تھا کہ میں اپنے طور پر آپ سے

یہ دریافت کروں کہ آپ شرعی عقد کو پسند کرتی ہیں یا رسوم کے

ساتھ بیجا جانا منظور فرماتے ہیں۔

سپھر آرا۔ اُٹھی۔ یہ بھی باتیں پوچھنے کی ہیں۔ کیا دنیا میں

دستور ایسا ہی ہوتا ہے کہ انبیاء ہی لڑکیوں سے ایسی باتیں پوچھتے

مغلائی۔ باندی نے جب ہی عرض کیا۔ کہ صاحبزادی ہرگز

اس بارے میں اپنی رائے نہ دینگے بلکہ آزرہ ہو جائیں گی۔



سچہ آرا۔ بہت خوب کیا۔ بعض وقت تو امان جان کچھ ایسی  
بھولی بھالی باتیں کرتی ہیں۔ کہ بس۔

نو بہار۔ (مغلانی سے) بھلا صاحب کا کیا خیال ہے۔ یعنی  
نواب فیض آباد کا خیال کیا ہے۔

مغلانی۔ بیگم صاحب تو کہتی تھیں کہ نواب صاحب کا خیال  
صرف عقیدہ شرعی کرنے کا ہے۔ مگر بھوپتی جان اور بیگم صاحبہ کو  
اسرار ہے کہ رسوم کے ساتھ شادی ہو۔

نو بہار۔ (مغلانی سے) تمہارا کیا خیال ہے۔

مغلانی۔ میں تو بیگم صاحب کے ساتھ ہوں۔ چٹ منگنی پٹ پٹا  
اس میں مزاحیہ کیا آئے گا۔ معلوم بھی نہ ہو گا کہ شادی کیا ہے  
جسم جم۔ یہ تو مہینوں خوشیاں منانے کے دن ہیں۔ پرانی باتیں  
جو پرانے لوگوں نے ایجاد کی تھیں کچھ جرمی تو تھیں ہی انہیں  
سلسلہ دار شادی ہونے سے دلون کی امیدیں پوری ہوتی  
ہیں۔

نو بہار۔ (مغلانی سے) اونی سلسلہ دار شادی سے کیا دلون

کی امید پوری ہوگی۔ مقصود میاں کو بیوی اور بیوی کو میاں کے ملنے سے ہے۔

سپچر آرا۔ (مغلانی سے) کیون مغلانی اتنی جلدی اسکی میری اُس بات کی خبر دیتی ہے۔ جو پہلے میں نے کسی روز تم سے کہی تھی۔

مغلانی۔ ہاں صاحب زادی آپ کا ارشاد درست ہے کچھ دل میں کالا ابھی سے معلوم ہوتا ہے۔

نو بہار۔ خیر یون ہی سہی سب سے اول مجھے ہی حصہ دار بادشاہ ہرج کیا ہے۔ آخر میں جس طرح اپنی بیوی کی ملک ہوں۔ ویسی ہی خدا رکھے میان کی بھی ملک ہو گئی۔

سپچر آرا۔ کیون مغلانی۔ اب تو صاف صاف جو کچھ دل میں تھا اس کی زبان پر آ گیا۔

مغلانی (حیرت سے) نو بہار! ہے کیا۔ کہ صر ہے تیرا خیال کیا کہہ رہی ہے۔ ذرا ہوش کی دوا کر۔

نو بہار۔ اُٹھ دو وزن ملکر تو مجھے خوب بنائیں اور میرے منہ سے

کوئی بات نکلے تو اس کے لیے اس قدر حاشیے چڑھائے جائیں  
پھر آخر میں بھی بے حیا بنگئی کیا کر دن -

سپھر آرا - لے - آخر تیری مراد پوری ہوئی شکر ہے -

نو بہار - اللہ آئین - خدا ایسا ہی کرے -

سپھر آرا - اللہ رب تیری ڈھٹائی - کیا دیدہ دلیر ہے - ذرا

بھی نہیں جھینپتی -

مغلانی - ادنیٰ خود اپنے کو بے حیا کہتی ہے - پھر بے حیا کی

بلا دور چکنا گھڑا اوپر پانی ڈالے ایک قطرہ نہ پائیے -

نو بہار - اچھا باتیں تو بہت ہوئیں مگر - اصل بات کا فیصلہ تو

ہو جائے -

سپھر آرا - بس تو ہی اس بات کا فیصلہ کر دے - دیکھو تو

تیرا خیال کہاں تک پہنچتا ہے -

نو بہار - اچھا - باندی عرض کر دیتی ہے اگر حب مرضی ہو تو -

سپھر آرا - جو تو مانگے گی -

مغلانی - نہ بیوی ایسا نہ کرو - یہ اگر میان ہی کو مانگ لے تو -

سپھر آرا - اچھا مین دید ونگی -  
 نو بہار - خیر بیوی - آپ تو میری آقا ہین کہدینے مین کمی نہ کرنگی  
 مگر یہ بی مغلائی مجھ سے سوتیا ڈاہ رکھینگی -  
 مغلائی - کیوں ری - وہ چھو کری میرے سامنے کی مجھ ہی  
 سے -

نو بہار - سچ کہو - قسم کھاؤ کہ اگر بیوی ایسا کہہ دینگی تو تمہیں رشک تو  
 نہوگا - تم یہ نہ سمجھو گی کہ کاش بیوی تم ہی سے اقرار کرتین کہ اپنے  
 دولہا کو تمہیں دید ونگی -

سپھر آرا - کیوں ری خام پارہ - ابھی سے دولہا بھی بنا دیا -  
 مغلائی - اونی بیوی یہ تو آپکا ظلم ہے - اب بھی کیا کوئی کسر ہے  
 خدا نہ کرے بنی بنائی جوڑی ہے -

سپھر آرا نو بہار سے بھلا کہہ نا - نو بہار -

نو بہار - باندی پھر معقول انعام لے گی -

سپھر آرا اچھا ضرور معقول انعام دینگی -

نو بہار - راداب عرض کر کے بیٹھ گئی - اور کچھ دیر تک سوچ کر سپر آرا

سے) باندی کے ناقص خیال میں تو یہی آتا ہے کہ دولہا میاں  
کی جو مرضی ہو۔ بس آپ بھی اسی سے اتفاق کر لیں۔  
سپھر آرا تبسم کر کے۔ اللہ رے تیری چالاکی۔ قسم ہے نو بہار  
تو ایک ہی عورت ہے۔

مغلانی۔ بیوی۔ خدا کی قسم کیا اچھا فیصلہ ہے یہ۔  
سپھر آرا خموش۔

مغلانی (سپھر آرا سے) پھر کیا ارشاد ہوتا ہے آپکا۔  
نو بہار۔ الخاوشی نیم رہنا۔ اب زیادہ کھود کھود کے کیا پوچھتی ہو  
مغلانی۔ مجھ سے۔ دولہا میاں نے دو تین بار یہی کہا کہ شرعی  
عقد مناسب ہے۔

نو بہار۔ دولہا میاں بھوکے ہیں ان کو دل سے لگی ہے۔ کہ جٹ  
پٹ امانت مل جائے۔

سپھر آرا۔ کیوں رسی تجبہ۔ اب تو اور بڑھتی چلی۔  
نو بہار۔ اللہ آپ کو سلامت رکھے سچ عرض کرتی ہوں جھوٹ ہو  
تو ناک چوٹی حاضر ہے۔

مغلانی ہے تو یہی بات -

سچہ آرا مسکرا کر غموش -

مغلانی - دلی زبان سے کس کا جی نہیں چاہتا کہ جلد مرادے -

سچہ آرا کیون کیا یہ فقرہ میری طرف تھا -

مغلانی - مجال ہے باندی کی - ایک دنیا کی بات کہی -

نو بہار - بس اب جاؤ تا کہ دو بیگم صاحبہ سے کہ جمعہ جمعہ آٹھ روز

ہیں بس جمعہ کے روز مبارک وقت اور سب گھڑی میں عقد ہو کر

گھر آنگن ایک ہو جائے -

مغلانی (سچہ آرا سے) کیا یہی عرض کروں -

سچہ آرا - (نو بہار کی طرف اشارہ کر کے) اُسکو جلدی ہے

اُسی سے پوچھو اور وہ جو کہے وہی کرو تا کہ اُسکے واسطے گھر آنگن

ایک ہو جائے اُسکو تلوہ ہے جیسے -

مغلانی - ہاں بیوی یہ تو اپنے سچ فرمایا -

نو بہار - خیر مجھی کو تلوہ سہی - اس میں سرج کیل ہے -

مغلانی - پھر باندی بیگم صاحبہ سے کیا عرض کرے -

سچہ آرا - ادنیٰ - تم کیا وہانی ہوئی ہو - حشر ہو جائے تو بھی  
نہان سے تم اسکا جواب نہ سنو گی -

مغلانی - یہ تو مشکل ہے - ادھر جواب نہ پہنچاؤں وہ چونڈا  
موٹے پر تیار اور ادھر سے تو جواب نہ ملنے کا قطعی فیصلہ ہو گیا  
نوبہار - مین ذمہ دار ہوں - تم کو کیا تم جاؤ اور دو لکھا میان سے  
ایک بار اور پوچھ لو - اگر وہ شادی کے رسوم چاہتے ہیں تو دہی سہی  
ورنہ عقد تو لبسم اللہ تازہ بہ تازہ گرما گرم -

سچہ آرا - دیکھو تو اس کے نخرے اور اس کی باتیں - ہے کچھ  
ضرور اس کے دل میں -

مغلانی - بندی کو بھی اتفاق ہے -

نوبہار - جی ہاں - پہلے سودا تو اٹکا ہو گیا -

مغلانی - بس خبردار نوبہار! دیکھ سنبھل کر بات کرتا - واہ واہ  
ہم تابعدار جوتیان اٹھانے والے لصدق کھانے والے باندیا  
ہوفا ہوتی ہیں -

نوبہار - ادنیٰ - ہوفا کوئی گلوڑ سی اور ہوتی ہوگی - سمجھ سی وفادار

کوئی ملجائے جب جالون۔

مغلانی۔ اچھا اب جاتی ہوں۔ اور ایک بار دوٹھا میان سے  
پوچھ کر آتی ہوں مگر اگلے جمعہ تک کیا ہوگا معلوم نہیں۔

نوپہار۔ اونی۔ دیر کیا ہے۔ بیگم صاحبہ نے سب کچھ تیار کر رکھا  
ہے۔ اب اگر شادی رپے تو بسم اللہ۔ اگر کچھ دیر ہو جائے تو  
ناک بار دون۔

مغلانی۔ بس تیر سی ناک تو بازار کا سودا ہے۔

نوپہار۔ خیر یون ہی ہے۔

مغلانی رخصت لیکر میان نصیر کے استمراج کے لیے جاتی ہے۔

قاصدِ پیامِ شادی والہ کہ تو رساندی

(نوپہار)

در موسمِ خزان بس کار بہار کردی

اس وقت ٹھیک بارہ بجے ہیں۔ اپریل کا مہینہ ہے۔ گرمیوں

کی گرم بازاری حسنِ یوسف کی طرح جارط پھیلی ہوئی ہے۔



خورشیدِ خاور۔ سمتِ الراس پر سجدِ کمال پہنچ گیا ہے۔ دھوپ  
 کی تیزی کے باعث زمہریر کی سردی بھی تملکِ السطش لعلش  
 پکار رہی ہے۔ صحنِ زمین کے وہ نناک اجزا جو شبنمِ عارضِ گل  
 کی فیض بخشی سے سیراب ہو چکے تھے آفتاب کی تپشِ آن کی  
 زباؤں کو کانٹے کی طرح مسکھارہی ہے۔ یہ وقت وہ ہے کہ  
 بڑے بڑے پہاڑ اور چھوٹے چھوٹے پتھر کے کلیجے شق ہوتے  
 جاتے ہیں۔ گھاس پات اس گرمی سے تاب نہ لا کر بیچین ہوتے  
 جاتے ہیں۔ اور ان کے جسم کے خون نے صفرِ ابنِ کرعاشق  
 و لگیر کی رنگت پیدا کی ہے۔ زمین کا طبقہ کرۃِ ناز کی مانند تپ گیا  
 ہے۔ گیلے حصوں سے بخار ایسے نکل رہے ہیں جیسے تپ  
 ہجران کے سوختہ دل عشاق کی گرم آہیں۔

بادِ مہم کے جھونکے معلوم ہوتے ہیں کہ کسی آتشین رخ  
 سے گزرتے ہوئے آ رہے ہیں۔

گولے معرِ امن زلفِ جانا ان کی طرح بل کھاتے ہوئے  
 آسمان سے باتیں کر رہے ہیں۔ چاروں طرف گرد و غبار سے ایک

اور آسمان زیر آسمان دکھائی دے رہا ہے۔ چار پائی تالابوں کے دامن میں لوٹ لوٹ کر اپنی بے چینی کی دوا کر رہے ہیں مگر کلیجے ٹھنڈے نہیں ہوتے۔ ٹیوہرز بائین نکالے ہوئے بعض تو درختوں کے دامن کے سایہ عاطفت میں بیٹھے ہوئے ہیں اور اکثر اپنی لگی کو بچانے کی فکر میں ہر طرف متناؤن کی طرح اُڑاؤ کر پائی کی جستجو میں مصروف ہیں۔ اس وقت باکا دھکا مصیبت کا مارا راستے میں چلتا ہوا نظر آتا ہے۔ مگر اس کے قدم تیز ہوتے جاتے ہیں۔ جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اس کے پاؤں طی الارض میں سرگرمی سے مصروف ہیں۔ صحرائین لکڑیوں کا گھنا اپنے سر پر لے ہوئے نہایت پھرتی کے ساتھ اپنے مقام پر پہنچنے کی دھن میں نیچی نظر کئے ہوئے اور راہ میں جو خار اپنی سوکھی زبانیں نکالے ہوئے پڑے ہیں ان سے بچ بچا کر راستہ سے گزر رہے ہیں۔

اس وقت امرا اور اعیانہ سپہ۔ ساہوکار۔ اپنے اپنے گھروں میں کوئی تو سر و خالوں میں گھسا جا رہا ہے جیسے ٹیوہرز

آشیا نون میں پناہ لیتے ہیں۔ اور بعض حس خاؤن میں پناہ کرتے ہیں۔  
ہو رہے ہیں۔

ایسے وقت میں بی (مغلانی) ٹانگر میں بیٹھی ہوئی سطح سطح کرتی ہوئی میان (ضیر) کے باغ و گلش میں پہنچیں۔ اور ٹانگر والے سے پکار کر کہا کہ ٹانگر کسی درخت کے سایہ میں کھڑا کر کے جلد خاںساں سے جا کر کہہ دے کہ منصبدار صاحب کے یہاں سے کوئی زانی سواری آئی ہے۔

ٹانگر والا۔ اگر وہ منصبدار صاحب کا نام پوچھیں تو کیا بتاؤں۔ مغلانی۔ چل موے منطقی۔ باتیں ہی بگھارے گا۔ یا جطرح میں کہوں جا کر کہہ دیگا۔

ٹانگر والا۔ بی توج تو بہت تیز معلوم ہوتی ہو۔ دو چار بار تم میرے ہی ٹانگر میں سوار ہو کر آئیں۔ مگر یہ تیزی نہ تھی۔

مغلانی۔ اے ہے موے خدا تجھ سے سمجھے ایک تو گرمی نے وقنار بنا عذاب النار کلیجہ مجلس دیا۔ دوسرے توڑتا جاتا ہے ٹانگر والا۔ کیا بی مغلانی! عربی میں یہ خدا جانے کون سی

زبان میں تم نے مجھ کو ناحق گالی بھی دے دی۔

مغلانی - اے ہے موئے کو آج ہو کیا۔ اے کیا تیری میری کوئی دشمنائی ہے جو اس طرح بدلا لے رہا ہے۔

ٹانگے والا - ہنیت بی - چلانا - خفانہ ہونا۔ یہ کہہ کر گیا۔ اور خانسان سے اطلاع دی۔

خانسان بھی اس وقت اپنی نشست میں خس کی ٹٹی کے قریب بیٹھا ہوا پکھلکا جھل رہا تھا۔ فوراً یاد اند میرے۔ کہ وقت پہر نیکی بخت آئی، کھلکھل اٹھا۔ اور سر پر پگڑی رکھ لی۔ انگر کھا پہن لیا۔ مکر کس کر خواجگاہ کے قریب پہنچا۔ وہاں کے خدمتی سے دریافت کیا کہ سرکار کیا کر رہے ہیں۔

خدمتی نے جواب دیا کہ ابھی ابھی ستر کی پر رکھ کر لیٹے ہیں آرام نہیں فرمایا۔

خانسان نے دروازہ کے قریب جا کر کھنکرا۔

نصیر - کون ہے؟

خانسان - جی خانہ زاد ہے۔

نصیر۔ کیا خانسان ہے۔ یہ کہہ کر اٹھ بیٹھا۔

خانسان۔ پیرو مرشد۔ یہ غلام ہے۔

نصیر۔ کیوں کیا خبر ہے۔

خانسان۔ بی مغلائی حاضر ہیں۔

نصیر۔ کیوں خیریت اس وقت اچھا بلالو۔

خانسان۔ درڑ کر بی مغلائی کو لے آیا۔

مغلائی۔ (خانسان سے) خدا کی قسم آج تو میرا سر گرمی سے لکڑی  
کی طرح ترخ رہا ہے۔

خانسان۔ ہاں ہے تو ایسی ہی دھوپ۔

مغلائی۔ کو خانسان نے خوابگاہ کے قریب پہنچا کر کہا کہ

سرکار اندر ہیں۔ جاؤ۔

مغلائی۔ کیا باندی حاضر ہو سکتی ہے۔

نصیر۔ آؤ آؤ بے تکلف آؤ۔

مغلائی۔ کچھ جھپکے تھوے۔ ایسی عجیب ادا کیسا اندر داخل ہوئی

کہ میان نصیر سے سہدب مزاج نوجوان کی آنکھوں میں یہ ادا نظر آگئی

اور بے اختیار کہہ اٹھے کہ مغلائی اس وقت تو تمہاری پیاری ادا  
نے میرے دل کے ساتھ وہ کام کیا ہے جو تمہاری صاحبزادی  
کے خیال نے۔

مغلائی تبسم کر کے اول تو آداب بجالائیں۔ اور پھر دبی زبان سے  
کہا کہ میں صدقے گئی۔ مجھ بوڑھی کی اداسی کیا۔

نصیر۔ تمہاری بیوی۔ اگر دو چار اور ایسی بوڑھیوں کو رکھیں تو بس  
زاہدون کے مذہب و تقویٰ پر پانی پھر جائے۔

مغلائی کے دل میں یہ فقرہ کھٹکا۔ مگر غیر معمولی مسرت نے  
اُس کے دل میں گدگد سی پیدا کر دی۔ اور بے اختیار سر نہوڑا کر کہا  
کہ اوی صاحب اب تو آپ اس باندی کو بنانے لگے۔

نصیر۔ نہیں مغلائی بنانے کی کوئی بات نہیں۔ اس وقت کی  
تمہاری پیاری اداسی کام کر گئی۔ میں خود متحیر ہوں کہ میرے  
دل کو کس چیز نے بیقرار کر دیا۔

مغلائی۔ اے آپ کو سلامت رکھے۔ آپ عنایت کی نظر سے  
ملاحظہ فرماتے ہیں۔ درہم میں تو آپ کی اونی باندیوں کے مقابل

بھی نہیں ہوں۔

نصیر۔ ایک آہ سرد بھر کر۔ اللہ اللہ جس کی دوا مغلا نیون کی  
اداون میں قیامت کی شوخیان بھری ہوئی ہیں تو صاحب خانہ  
دل نصیر کی قیامت بپا کرنے والی اداون کا کیا پوچھتا۔ خیر  
کہو تو اس وقت ایسی دھوپ کے وقت تم کیون آئیں۔

مغلانی۔ کچھ ایسا ہی ضروری کام تھا۔ اسلئے حاضر ہوئی۔  
نصیر۔ کہو تو کیا ہے۔

مغلانی۔ آپ کی ساس نے باندی کو طلب کر کے کہا کہ صاحبزادی  
سے اس امر میں استمراج کروں کہ وہ شرعی عقد پسند کرتی ہیں۔ یا  
رسوم کے ساتھ شادی۔ میں نے صاحبزادی سے پوچھا۔ انھوں نے  
اسکا ایک جواب دیا نہ دو۔ مگر باتوں سے ان کی باندی اتنا بھانپ  
گئی کہ انھوں نے آپ کی مرضی پر رکھا ہے۔

نصیر یہ تو تمہاری بات بالکل بنائی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔

مغلانی۔ مجال ہے کہ باندی ایک حرف بھی اس میں اپنی طرف  
سے عرض کرے۔

نصیر - خدا جانے تمہاری صاحبزادی راضی ہونگی کہ نہیں۔ مگر  
میں تو بس شرعی عقد پسند کرتا ہوں اور اب مجھ میں اس قدر تاب  
وقت نہیں کہ دنوں تک وصل کے انتظار میں کروٹیں بدلتا  
ہوا پڑا رہوں۔

منٹانی نے اخیر فقرہ پر نیچی نظر کر کے تبسم کیا۔ اور کہا کہ اتنا  
آپ کو خوش رکھے آٹھ روز درمیان میں ہیں اگر سب کے سب  
اس بات پر راضی ہو جائیں کہ عقد شرعی ہو تو بس پھر کیا ہے۔ آجکل  
نویں روز باندی تہنیت کی نذر گزارنے گی۔

نصیر - ہاں یہ تو کہو امان جان (یعنی سپہر آرا) کی والدہ کو تم نے  
اپنی صاحبزادی کی جانب سے کیا جواب دیا۔

منٹانی - ابھی باندی گئی کہان۔ آپ کی مرضی معلوم ہونے کے  
بعد صاحبزادی کے کان تک پیام پہنچا دوں گی۔ اور پھر بیگم صاحبہ  
سے صاحبزادی کا ارادہ ظاہر کروں گی۔

نصیر - بس تو میں نے اپنا خیال ظاہر کر دیا کہ بس چٹ سنگنی  
بٹ بیاہ ہو جائے۔ اور منہ مانگی مراد ملے۔



مغلانی۔ ادنیٰ سرکار آپ کو نویس اتنی جلدی ہے جیسے  
(مسکرا کر سر نہوڑا لیا)

تضمیر۔ اب جو تمہارا جی چاہے سمجھو میں نے تو اپنا خیال ظاہر  
کر دیا۔

مغلانی۔ بہت خوب باندی اب یہاں سے جا کر آپ کے حکم  
کے موافق تعمیل کرے گی۔ اور یقین ہے کہ سب اسی پر راضی  
ہو جائیں گے۔ بس اب باندی حاضر ہوتی ہے۔

تضمیر ٹھہر د بھی اتنی جلدی کہاں جاتی ہو۔ دھوپ بہت تیز ہے  
آرام لے کر پانچ بجے چلی جانا۔

مغلانی اس فقرہ پر کچھ جو کہتی ہوئی۔ بقول شخصے۔ چور کی ڈاڑھی  
میں تنکا۔ اس نے اس فقرہ کو بیگانی کا جامہ پہنایا۔ مگر استغفر اللہ  
ہمارا تضمیر وہ ایسے یہودہ خیالات سے کوسوں دور ہے۔ البتہ  
چونکہ طبیعت میں بچپن سے شوخی اور شرارت ہے اور مذاق  
کا خوگر لیکن مناسبت کا رنگ لیے ہوئے۔ اس لیے کبھی کبھی  
مذاقاً اس قسم کا کوئی فقرہ چلتا ہوا کہہ دیتا ہے کہ جس سے سننے

والے کو بھی کسی قدر بدگمانی ہو۔ دراصل اسکے ایسے فقرے نہ فقط ظرافت اور دل لگی کے زیور سے آراستہ ہوتے ہیں۔ بلکہ اس کا مقصد یہ بھی ہوتا ہے کہ وہ طبیعت کا امتحان بھی لے۔ اور آزمائے کہ کس کی طبیعت کیسی ہے۔ اور کون کتنے پانی میں ہے۔

تفسیر۔ کیون مغلانی۔ تم نے کچھ جواب نہیں دیا۔ مغلانی۔ سرکار۔ حکم کی تعمیل میں باندی کو عذر کیا ہے۔ مگر باندی اگر دیر میں جائیگی۔ بیوی اور بیگم صاحبہ دونوں خفا ہونگی اور دیر کا سبب پوچھینگی تو باندی کیا جواب دیگی۔ تفسیر۔ اچھا خیر جاؤ۔ اور میں نے جو کچھ کہا ہے وہی کہہ دینا۔ اللہ کرے کہ اب اس میں کوئی اور رخنہ نہ پیدا ہو۔ مغلانی۔ خدا نخواستہ کبھی ایسا نہ ہوگا۔

صاحبزادی سے باندی یہ بھی عرض کر دیگی کہ سرکار اس قدر بیتاب ہیں کہ بس ۔۔۔ اور مسکرائی۔ تفسیر۔ منور کہنا۔ اور وہ جو کچھ کہیں اس سے اطلاع دینا۔

مغلانی۔ اُدنی سرکار۔ کیا صاحبزادی اس کا کچھ جواب دین گی۔  
 اللہ اللہ خدا جانے باندی پر کیا خفگی ہوتی ہے یہ کہہ کر اٹھی اور  
 آداب بجا لا کر واپس ہوئی۔

## ہولی۔ ہولی۔ ہولی

یہ موسم بھی عجیب بہار کا موسم ہے اور اسی موسم کے لیے یہ تہوہ  
 سزاوار بھی ہے۔ اگرچہ اس جو شیلے موسم اور اس کے حسن و لطیف  
 کے سب ہی دلدادہ ہیں مگر قومی اور مذہبی لحاظ سے ہندوؤں  
 نے اس کے آب و رنگ کو دینی رونق دی ہے۔ آریہ قوم نے  
 جو ہند کی سلطنت کی بدولت ہندو کا خطاب حاصل کر کے مفتخر ہوئی  
 اُس نے اپنے وید مقدس میں جو آسمانی کتاب مانی جاتی ہے  
 احکام الہی کو لفظوں کے لباس میں مدون کر کے دو جزو پر تقسیم کیا  
 ہے ایک معاش جس سے انتظام تمدن مقصود ہے۔ دوسرے  
 معاد۔ جو مراو ہے دین سے اور یہ دونوں توام مانے گئے ہیں۔

اور کل کائنات کا دار و مدار انہیں دو امور پر مبنی ہے۔ دیر سے  
 انتظامِ تمدن کے لیے چار درجن مقرر کیے ہیں مگر ہمیں  
 چہتری - ویش - سودر - ان کی وجہ تسمیہ چکا نے یہ  
 قرار دی ہے کہ برہمن - برہما کے منہ سے پیدا ہوا - اور کہتری  
 یا کہتری (بازو سے - ویش) شکم سے - سودر (پانوں  
 سے - مگر اس کے اصلی حقیقی معنی یہ ہیں کہ برہمن کے تفویض  
 تعلیم اور تعلم کی خدمت کی گئی اور یہ فرقہ علما کا کہلایا - اور کہتری  
 ملواری کا دھنی قرار دیا گیا - جو سپاہی کے نام سے مشہور ہوا - اور  
 ویش یعنی بنیا - اسکو تجارت کے ورثہ سے دولت کے  
 پھل جمع کرنے کا ڈھب سکھایا گیا - اس لیے یہ بنیا مانا گیا  
 (سودر) ان کے تفویض یہ کام ہوا کہ یہ متذکرہ بالاتینوں  
 ذاتوں کی خدمت گزاری کو اپنا فخر سمجھیں اور اپنی زندگی ان کی  
 اطاعت اور فرمان برداری میں بسر کر دیں -

نظرِ غائر سے دیکھا جائے تو جس مصلحت سے ان چاروں  
 عناصر کو ایک دوسرے پر فضیلت ظاہری دی گئی وہ نہایت

دانشندانہ تھی۔ انتظامِ معاش اور تمدن کے لیے اس سے زیادہ سنبھلی ہوئی اور حکمت آمیز تدبیر ہو نہیں سکتی۔

جس طرح ان چاروں درون میں امتیاز چھوٹے بڑے کا رکھا گیا ہے ویسے ہی ان کے لیے چار تہوار مشہور و معروف قرار دیئے گئے۔

## سراوٹی - دسہرہ - دیوالی - ہولی

(سراوٹی) یہ خاص (سراون) کا مہینہ۔ برہمنوں کا تہوار سمجھا جاتا ہے۔ اس تہوار سے مقصد یہی ہے کہ سالانہ امتحان برہمنوں کی تعلیم اور تعلیم کا ہوا اور ان کے زہد و تقویٰ اور مذہبی فرائض کی جانچ پرتال کی جائے علمی مباحثے اسی میں ہوا کریں اور اس امتحان میں جو کوئی پورا اترے وہ نہ صرف درم و دینار کو انعام کا مستحق سمجھا جائے۔ بلکہ دوسرے گروہ جو ان سے سعادت علمی حاصل کرتے ہیں وہ اس موقع پر ان کی ہر طرح سے خاطر مدارات کریں۔ اور واسے درمے بھی سلوک کر کے سعادت مند کہلائیں۔

(دوسرہ) یہ صرف سال میں ایک روز اس لیے مقرر کیا گیا کہ  
 جس قدر سپاہی نسل سورج بنسی سے کپ ضیا کرتے ہیں  
 اور جن میں ایک ایک آفتاب عالم تاب کا حکم رکھتا ہے۔ وہ اپنے  
 فوجی کاموں کا امتحان دین اور جو پہلے نہ شریک ہو سکے  
 ہوں وہ شریک ہوں اور بڑے بڑے سورما راجہ مہاراجہ  
 تلوار کے دھنی چکرو رتی اس تاریخ پر اپنی فوج کا معائنہ  
 یعنی آپکشن کریں۔ اور ایک سال کے عرصہ میں جس قدر  
 ممالک قبضہ تصرف میں آئے ہوں وہاں کی رعایا کی دستار بندی  
 کریں اور اپنی فتح مندی کا علم اس سرزمین مفتوحہ میں گاڑ دیں کہ  
 فتح کا پھر ہرہ اقبال کی ہوا میں لہراتا ہوا نور و زینت تباری  
 اس کا نام (وجہ و سخی) بھی رکھا گیا ہے اور یہ بھی کہا جاتا ہے  
 کہ اسی تاریخ اور مہینے میں مہاراجہ رام چندر۔ سورج  
 بنسی کے خورشید درخشان نے (راون) پر فتح پائی۔  
 اور اپنی عصمت تاب و عفت کوش بیوی یعنی مہارانی (سیتا جی)  
 کے وصل سے جن کو حوا و غیا عالم اور نیچر کے امتحان نے

دایم مفارقت میں اسیر کر دیا تھا۔ سیراب ہو گئے۔ اور اپنے صبر  
استقلال۔ ہمت۔ جواہرزدی۔ اولوالعزمی  
رحمدلی۔ پاک طینتی۔ عفو و خلق کا ثبوت دیکر۔ فطرت کے  
امتحان میں کامیابی کا تاج حاصل کیا۔

(دیوالی) یہ خاص مہاجن۔ سیٹھ۔ ساہو یعنی بقالون کو  
لیے ہے۔ چونکہ بڑے بڑے سورما راجہ مہاراجہ کہتری یعنی  
سپاہی نسل کے لیے مبارک اور شجیع قوم کی نسلوں کی تعلیم  
کے لیے (برہمن) کے اچھے پر تشقہ لگایا گیا۔ ویسے ہی  
(ولیش) اس قوم کے لیے خزانہ دار مانے گئے تاکہ یہ لوگ  
سال میں ایک روز اپنی داد و ستد کا فیصلہ کرالیں اور از سر نو  
کھاتا جاری رکھیں اور ہرجیت کا موازنہ تیار کر کے اسباب پر  
نظر ڈالیں۔ اور راجہ مہاراجوں کے درباروں میں  
تحایف پیش کر کے خلعت سے ممتاز ہوں۔

(شودر) ان کے بہار نور روز منانے کے لیے پھاگن کا  
تموار تسلیم کیا گیا ہے۔ اس تموار سے کوئی خاص کام متعلق

نہین کیا گیا۔ بلکہ عموماً حصّہ بقدر حشہ اُس کو اس طبقہ کے لوگوں  
 کی خواہشات اور امنگوں کے حوالی کر دیا گیا۔ جو ان تینوں گروہوں  
 کی اطاعت اور خیر خواہی میں اپنے آپ کو وقت کر چکے ہیں۔  
 اور یہ ظاہر ہے کہ یہ فرقہ خلعت گزار ہے خدشگاری  
 کی دکان من کسی خاص شے کا سودا نہین ہوتا۔  
 ہر طرح کے اشیاء یا محتاج سے یہ دکان سچی ہوئی رہتی  
 ہے۔ یہ امر مسلمہ ہے کہ ہر قوم میں علما کے سر پر فضیلت  
 کا تاج رکھا گیا ہے۔ اور بڑے بڑے اولوالعزم تاجداروں  
 نے ان کی فضیلت اور ادب کو بحیثیت تسلیم کیا ہے اور  
 ان کے قبیح اور تقلید کو۔ بہ طیب خاطر بلحاظ عقاید مذہبی سعادت  
 خیال کر کے مقدمہ دن میں اپنا نام لکھوایا ہے۔ چونکہ ہندو میں سچی  
 اذان قبیل برہمنوں کا گردہ سرِ علماء واجب التعظیم  
 مسلمہ ہے اس لیے کھتری۔ ویش۔ شودر۔  
 ان تینوں فرقوں نے ان کے ہتھوڑ کے اداے فرایض میں  
 اپنے آپ کو شریک کر کے سعادت حاصل کی۔ اور اسکی ضرورت



بھی تھی۔ اس لیے کہ ہر قوم میں تعلیم اور تعلم کا دار و مدار  
 معرفتِ الہی پر ہے اور یہی مقصودِ اصلی ہے۔ اگر  
 علم مجازی کے ساتھ علم حقیقی کو حاصل نہ کرتے تو انہی  
 پر عنصرِ کائنات - قومی - ملی - کہلاتا۔ اور یہی وجہ تھی کہ  
 کھتریوں نے تینا و تیرکا سراوتی کو مانا ہے  
 اور اس جیسے میں ہر فرایض مذہبی برہمنوں کے ادا ہوتے تھے  
 اُس میں اپنی شرکت کو واجب گردانا۔ لیکن رفتہ رفتہ جہالت کی  
 بدولت یہ اخلاقی شرکت مذہب کا طوق ہو کر گلے کا بار  
 ہو گئی۔ علیٰ ہذا کھتریوں کے ہند و جبر و سہمی  
 یعنی ۷۰ سالہ کو ہر سہ فریق نے مانا اور اپنی شرکت کو علیٰ قدر  
 مراتب ضروری خیال کیا یعنی برہمنوں نے اپنی شرکت  
 اسیلے ضروری خیال کی کہ یہ اپنے آپ کو کھتریوں کا معلم  
 یعنی سمجھتے ہیں اور کھتریوں نے بھی اس کو تسلیم کر لیا ہے۔  
 ایسی صورت میں استاد اور شاگرد کا جو لے دامن کا ساتھ ہے  
 اور اس گروہ نے کھتریوں کو اپنا ہجیمان تسلیم کر لیا یعنی

حکومت کے لحاظ سے ان کی بزرگی کو دل و جان سے مانگا۔  
 ایک زمانہ میں انھیں سپاہی نسل (کھتر یون) کے  
 (لوہے) کی بدولت (برہمنوں) کی جانب سے بھینا۔ انھوں نے  
 نئے دوڑ دوڑ کر ان کی تلوار کے ساتھ ساتھ پناہ لی ورنہ ہر مہنوں  
 کی نسل کا خاتمہ ہو گیا تھا۔ جب ہی سے یہ برہمن راجا بھادراج  
 کو جب و عادی تھے مہن تو پہلے یہ الفاظ استعمال کرتے ہیں۔  
 (گو برہمن برہمن) یعنی گائے۔ اور برہمن کی پرورش کرنے  
 والے۔ بہر حال برہمنوں کو کھتر یون کی غفلت بھی کرنی پڑی۔  
 ممکن نہ تھا اور نہ ہو سکتا ہے کہ علیا کا گروہ بغیر سپاہ اور فوج  
 کی چمکتی ہوئی تلواروں کے سایہ عاطفت کے دشمن سے  
 بے خوف ہو کر اپنی زندگی بسر کرے۔ اب رہتے دو گروہ۔  
 ویش اور شودر۔ ان دو لان فرقت نے بلحاظ اسکی  
 کہ یہ کھتر یون کے مطیع اور تابع فرمان رہتے آئے اور ان کو  
 اپنا سرتاج سمجھتے رہے۔ انھوں نے ہمیشہ اپنی زندگی ان کے  
 ظل عاطفت میں بے خوفی کے ساتھ بسر کی۔ اور اپنی شرکت کو

نہ صرف ضروری خیال کیا۔ بلکہ باعثِ سعادت اور موجبِ عزت سمجھا۔

(دیوالی کا تہوار۔ تاجر پیشہ جس کا ترجمہ بنیا کیا گیا ہے۔ اس کے لیے مختص ہے۔ یہ اپنا حساب و کتاب سالانہ اسی موقع پر کیا کرتے ہیں۔ اور گزشتہ زانیہ میں صرف حساب و کتاب ہی تک حصر نہیں کیا جاتا تھا بلکہ بیشتر ان کی نسلوں کا علمی امتحان اور مدرسے میں داخل کرنا وغیرہ اسی دن ہوا کرتا تھا۔ اس تہوار کا منانا برہمن اور کھتری کے لیے واجب یا ضروری نہیں ہے۔ لیکن بنیال اپنی بزرگی کے ان کے ساتھ اخلاقاً شریک ہونا بلحاظِ مصلحت معاد و تمدن ضروری خیال کیا گیا ہے اور بیشک بلحاظِ اخلاقی ذمہ داریوں کے اس کی ضرورت تھی۔ اور ہر وقت ضرورت ہے۔ اب بھی ہولی اس ہولی کے تین نام ہیں ہولیکا۔ ہولی۔ ڈھنڈا۔ رت کر سچہ دھرم سننا۔ ان کتابوں میں اس کے متعلق جو ذکر آیا ہے اس میں اس تہوار کو ایک اکھشی

سے منسوب کر کے (مذہبی) آب و رنگ سے ایسا  
 بالکشی بنادیا ہے کہ عوام اس کو فرض سمجھکر ادا کریں اور ایسی ملیح  
 کاری ہر قوم کے مذہبی پیشواؤں نے کی ہے۔ جس کی بدولت  
 ایک مروجہ رسم یا عید یا تہوار رواج کے  
 مرتبے سے گزر کر مذہب کے آسمان کا ستارہ بن جاتا ہے۔  
 بہر حال یہ شور و دن کے لیے مخصوص ہوئی۔ اس تہوار میں راجا  
 چھاراجہ کے شریک ہونے سے اپنی رعایا کی سرفرازی  
 اور دلجوئی۔ اور عطا مقصد و تحفی۔ اس لیے شور و دن کی ہوئی  
 بلحاظ رعایا اور تابعداروں کی دلجوئی اور عزت افزائی کے خیال  
 سے کمتریوں کے راجہ چھاراجہ کے مقبول دل اور منظور  
 نظر ہوئی۔ اور اس زمانہ میں اس موقع پر سلاطین اور لو العزم  
 اور سر تاجان مشہور اپنی رعایا کو خلعت و انعام سے  
 معزز اور مفتخر فرماتے تھے۔ اور پالٹکس کے لحاظ سے  
 ان کی عید کو قبولیت کی عزت و سرفرازی کے نہ فقط  
 رعایا کی عزت افزائی فرماتے تھے بلکہ ان کے دلوں کو مسخر

کہ کے اپنا حلقہ گوشت کر لیتے تھے۔ چنانچہ اب تک علی مرتا  
 مرات پولیٹیکل تخت کے حکمرانوں کے یہاں یہ طریقہ جاری  
 ہے۔ چنانچہ ہندوستان کے ویسیراے نے باوجود اس  
 قدر اعلیٰ حکومت کے بہت سی سلطنتوں کے رواجی ابواب  
 کو اپنے دربار میں جگہ دی ہے۔ اور مسلمان تاجداروں  
 نے بھی اپنی پولیٹیکل مصلحتوں کے لحاظ سے ہندوؤں  
 اور دوسری قوموں کے مروجہ مراسم کو اپنی سلطنت کا  
 معمول بہ قرار دیا۔ مثلاً نوروز کے آفتاب نے  
 مسلمان تاجداروں کی حکومت کے آسمان پر شرف  
 کا مرتبہ حاصل کیا۔ اور اب تک نوروز منایا جاتا ہے اور  
 دسہرے کی نصرت کے علم کا پھر یہ اب تک باوبھاری  
 کے جھونکوں کی طرح اسلامی سلطنتوں میں لہراتا ہے۔ اور  
 آج بھی معزز ہندو دیوالی ہولی کو دربار میں حاضر  
 ہو کر اس سے ہا اسی کا شرف حاصل کر کے نذرین پیش  
 کرتے ہیں

ان چاروں تھواروں کا یہ بھی ایک مقصود اصلی تھا  
 کہ جو باہم راتے جھگڑتے ہوں وہ سال میں ایک بار تو ضرور  
 آپس میں اپنے اپنے تیوہار کے مواقع پر موافقت پیدا کریں۔  
 چنانچہ عملاً ہولی کے چھاگ نے زیادہ صدیا کو دوست  
 دشمن کو ایک رنگ کر دیا ہے۔ کیسا ہی دشمن ہو۔  
 اسکو اس کی یک رنگی ہم رنگ بنا دیتی ہے۔ سری کرشن  
 بتلاراجن کے کٹ مٹھل کے دھنی نے اس تیوہار کو  
 زیادہ تر مرتبہ بننا۔ اس کا اوج موج جس طرح سری کرشن  
 کے رمانی میں بہا است جگ سے اب تک کسی کتاب ہونا بت  
 نہیں ہوتا۔ اس میں شک نہیں کہ سری کرشن کے  
 روحانی تقدس کے آب رنگ نے اس چھاگ کی تصویر کو  
 خوش رنگ بنا دیا۔ چونکہ یہ ایک عام قاعدہ کی بات ہے۔ اور  
 اقتضا سے فطرت انسانی یہی ہے کہ کم قوت اعلیٰ قوت کی طرف  
 خود بخود کھینچ جاتی ہے۔ اور جذب مقناطیسی کا اثر کمزور  
 پر پورا پورا ہوتا ہے۔ آخر نہ رفتہ نہ ان شودرون

کے بخت کا ستارہ اس قدر بلند ہوا کہ ہندوستان کے راجہ  
 مہاراجہ اور طبقہ برہمنوں اور ویشک  
 گروہ میں اس عید کا منانا گویا مخصوص طور پر واجب ہو گیا۔ اور آخر  
 تقریب کا دامن اس قدر وسیع ہوا اور رفتہ رفتہ اس کو ایسے چار  
 اچاند لگے کہ ہندوستان کی حکومت کے زمانہ میں راجہ  
 مہاراجہ کے درباروں میں یہ عید عزت کے ساتھ منظور  
 ہو کر وقت کے ساتھ سنائی جانے لگی۔ یہاں تک کہ ہندو  
 اور مسلمان بھائیوں کو آپس کے برادرانہ تعلقات اور  
 یکجہتی کی وجہ سے اس تقریب کی شرکت نے یک رنگی کا لباس  
 پہنایا۔ اور اب تک برادرانہ تعلقات کے رشتہ جہاں جہاں  
 مضبوط ہیں اس موقع پر اپنے بھائیوں کا ساتھ دینا اور ان کے  
 خیالات کے ہم رنگ ہو جانا محبت کی سرخروئی سمجھا  
 جاتا ہے۔ لیکن فرق اتنا ہے کہ زمانی کی تہذیب نے اس کو اب  
 ساد رنگ کر دیا ہے۔ اور پہلے جو بد تہذیبی کی بھارتی  
 وہ کم ہوتی جاتی ہے۔ اب وہ دن گئے کہ لوگ بھڑکے بننے کو

عزت اور پھگو سے مانگنے کو فخر سمجھتے تھے۔ اب تعلیم پانٹتے  
 لوگوں کا دور دورہ ہے۔ ہر ایک چیز اعتدال کے ساتھ ہے  
 اب نہ کوئی غلیظ رنگ یا ناپاک پانی بھر کر پچکاریوں سے مینہ  
 برساتا ہے اور نہ کوئی خاک دھول ابیر کی جگہ اڑاتا ہے۔  
 اور نہ گوبر کیچڑ کی بو چھارہ ہوتی ہے اور نہ گلون میں مٹھیا  
 کے ہار نظر آتے ہیں نہ کوئی ہولی کا بھڑوا بٹا ہے۔ اور  
 نہ پور بیوں کی سرسبز کبیر کی آواز سے آسمان سر پر اٹھایا  
 جاتا ہے اور نہ سیاہی یا سرخی کے چھاپے لگاے  
 جاتے ہیں۔ نہ غریب مستورات عزت دار راستہ چلنے والیاں  
 دست نام کا نشانہ بنتی ہیں۔ البتہ اگر کچھ اس کی بو باس ہے بھی تو  
 اُحنین دوا لون میں یا اُس سوسائٹی کے چھٹے ہوئے نوجوانوں  
 یا بوڑھے قل اعوذیوں میں بہر حال اس کی مستی کے  
 ستوا لے جو چلو میں الو بنے ہوئے تھے ان میں سے رام بھٹ  
 بخومی اور پٹواری مل۔ ڈھونڈی مل۔ کچھ سنگھ۔ مجھ سنگھ کیتھری  
 نواب فیض اعاب کے دوست اور رام داس۔ شیو داس



ہر داس - ساہو - تجار - جن سے نواب فیض آباد کا لین دین ہے اور  
 ایرا - غیرا - نتھو - خیرا - وغیرہ وغیرہ ایک دل ہو کر موافق عادت  
 کے رنگ نواب کے گھر لائے۔ بڑے ٹٹاٹھ سے چار تو  
 طائفہ ساتھ تھے۔ اور دو چار دیگر ٹیسو کے پھول کا رنگ  
 اور ایک دو من ابیر گلال قمقمے لئے ہوئے دن سے پہونچے  
 نواب کو اطلاع ہوئی چونکہ نواب فیض آباد کی ہمیشہ سے یہ عادت  
 تھی کہ اپنا دستی رومال ان کے رو برو پیش کر دیتے تھے۔ تاکہ  
 وہ لوگ اُس رومال پر رنگ چھڑک دیں اور طائفہ کا مگر ہونے کو  
 بعد نواب کے مصاحبین اور احباب پر رنگ ڈالاجاتا تھا۔ پھر  
 پھول کے ہار پہنانے کے بعد ساہو وغیرہ شال کی خلعت سے  
 سرخرو ہوتے تھے اور نواب جلسہ برخواست کرتے تھے۔ لیکن  
 ہر سال ہمارے ظریف الدولہ بہادر جان بچا کر بھاگ جاتے  
 تھے۔ اب کی دفعہ اس طرح پھنسے کہ یہ نواب کے گھر سے رخصت  
 ہو کر اپنی مکان جا رہے تھے راستے میں ان رنگیلوں سے بڑھ بیڑ ہو گئی بس  
 پھر کیا تھا کسی نے ان کی ایک نہ مانی خصوصاً رام بھٹ

نے تو میا بچی کو رنگ مین شرابور کر دیا۔

اب یہ دہائی دہائی۔ تہائی۔ تہائی۔ نواب کی کہتے ہوئے  
جو بھاگے اور ٹھوکر کھائی۔ دھم سے منہ کے بل گرے۔ چل جانا  
مگر خیر گزری کہ جب نواب کی ڈیوڑھی کے دروازے میں داخل  
ہو گئے۔ تب گرے ورنہ بہت ہی ہنسی ہوتی۔ رام بھٹ  
ان کے پیچھے دوڑا حضرت جو سنبھل کر اٹھے۔ سر وہی کھینچ کر  
رام بھٹ کی طرف دوڑے۔

رام بھٹ۔ میان جی آج اس کی سند نہیں آج تو آپ بھاگ  
کے چھکے۔ اور ہولی کے بھڑوے بن چکے۔

ظریف۔ دھت تیرے چھکے اور بھڑوے کی گیدی  
وہ مارون ایک ہاتھ کہ بھنڈا اراکل چاہے۔

بخومی۔ اچھل کر دور جا رہا۔

ظریف۔ اب بے گاد دی۔ یہ پھرتی آج تجھ مین کہان سے آئی۔

بخومی۔ بوٹی بوٹی بوٹی کہتے ہوئے ایک چکر لگایا۔ اور دھم  
سے نیچے۔

ظریف - مونچھوں پر تاؤ دیکر ہت تیرے بانسریے کی -  
سپتک کی سپتک بگڑ گئی -

اتنے میں نواب برا مدہوسے تو ظریف الدولہ کو ہولی  
کا بھڑوا پایا -

نواب - نانا کیون یہ کیا رنگ ہے -

نجمی - دھرم اوتار (ظریف کی طرف اشارہ کر کے) آج یہ  
لال الوبنا ہے نا -

ظریف - (پک کر) ہشت تیری اُلو کی - ابے تو تو اُلو کی دم ہے -

نواب - ان کی وضع اور قطع کو دیکھ کر مسکرا رہے ہیں -

نجمی - لے موقع دیکھ کر گلال تھوڑا سا منہ پر مل دیا -

ظریف - تھو - تھو - تھو - اسے اوکھنت گیدی یاد ہی رکھتا  
کہ بانسری بے سری کر دنگا -

نجمی - دیکھو یہ سندھین - اس وقت بانسری و انسری کا کیا ذکر ہے  
بس جی چاہتا ہے کہ تم سے دو دو گالیاں ہو جائیں -

ظریف - (منہ پونچھتے ہوئے) ہشت خبردار بھرا یہی حرکت

نہ کرنا۔ دون ایک چرکا۔ یہ کہہ کر سر وہی کھینچی۔

بخومی۔ ارے باپ سے کہہ کر دوڑا۔ اور ظریف بھی جھپٹے اتفاق سے دھوتی جو پاؤں میں آئی دھم سے اونٹ سے منہ۔

ظریف کو موقع ملا۔ پٹ تلوار سے پشت پر چھارنے لگے اتفاق سے ذرا سی نوک چبھ گئی۔

بخومی۔ ارے ارے مر مر اے بھگوان کہتا ہوا اٹھ کر دوڑا۔ مگر یہ بھی اسہنیں کی عمر کا تھا۔ ہانپ کر رہ گیا۔

ظریف۔ کیون بچہ۔ دیکھا ہاشمی ہاتھ۔ الحمد للہ وار خالی نہ گیا۔

بخومی۔ بار بار اپنی پشت پر جہان نوک چبھی تھی ہاتھ لگا کر دیکھتا ہے اتفاق سے کچھ سرخی ہاتھ پر معلوم ہوئی۔ بس پھر کیا تھا

اسکو یقین ہو گیا کہ تلوار ضرور چبھ گئی۔ فوراً دوڑتا ہوا نواب کے پاس گیا۔ اور رونی صورت بنا کر کہنے لگا کہ دھرم اوتا رو دیکھیے بڑھو

میان نے مجھے زخمی (زخمی) کر دیا حاضرین مجلس اور نواب نے تبسم کر کے کہا کہ جاؤ فوجدار سی بین ناش کر دو۔

رام بھٹ آپ نیاؤ (انصاف) نہیں کریں گے تو پھر

ایسا ہی ہوگا۔

نواب نے ظریف سے کہا کہ نانا! نجومی تمہارے نام پر فوجدار  
میں دعویٰ کرنا چاہتا ہے۔

ظریف۔ مردود لے بھگو دیا۔ اب تک کپڑے سوکھے نہیں  
چھینکلیں پلے در پلے آرہی ہیں۔ ناک سے پانی نکل رہا ہے۔

خدا جانے بخار آئے کیا ہو۔ اور اس پر یہ بے ایمان فوجداری  
میں دعویٰ بھی کرتا ہے۔ واہ گدگدون ناپ دون تو بس اس کی  
پوتھی دوتھی رہا ہے۔ ابھی ذرا سی نوک کھائی ہے اب کے تو  
تو ندھی میں سر وہی اتار دوں۔

نجومی۔ دیکھو یہ بائین اچھی نہیں۔ بھڑوے بیٹے تو ہو ہی پورا  
الو بنا کر چھوڑوں گا۔

ظریف۔ ات تیری دم میں موٹا سا رسا۔ ابے الو بنا کسی اور  
کو کیوں بچا۔ بلاؤں اس معشوقہ زرین نگار کو جس کے وہ پیانے ہی  
سے بانسری بجھنے لگی۔

نجومی۔ واہ تم کو ہنسی کھیل ہو گیا۔

نواب نے موافق عادت کے دستی رومال پر رنگ پاشی  
 کرا کے پھولوں کے ہار لیکر جلسہ برخواست فرمایا۔ چونکہ آج انکو  
 کہین دعوت میں جانا تھا اسلیے گانا بہنیں سنا۔ مگر احباب اور  
 ساہوؤں کے اصرار پر ایک طائفہ رکھ لیا کہ شب کو گانا سنیں گے  
 اور نجومی کو ایک اشرفی دی۔

**ظریف**۔ آئین میان یہ کیا ہے۔ اس بھڑوسے الوکی و م کو  
 ایک اشرفی دینے کی وجہ۔

**نواب**۔ اس کا معمول ہے۔

**ظریف**۔ اٹھ معمول کی ایک ہی کہی۔ ہم تو بھیک کر لہدی ہو گئے  
 اور آپ نے نجومی بے ایمان کو انعام دیا۔

نواب نے دواشرفیان ظریف کو دین اور ایک جوڑا تو شک  
 سے مرحمت کیا۔

**نجومی**۔ نا۔ سرکار۔ یہ جوڑا مجھے ملے۔ یہ کہہ کر غاسان کے ہاتھ  
 سے چھیننا چاہا۔

ظریف صاحب بے دھت تیرے کی خبردار۔ خبردار کہہ کر جو پیکے

میں ایک گردنی دی۔ اُو حُرِ نَجْوٰی دھم سے زمین پر گرا۔ اور ان  
بزرگوار نے جو جھونک کھایا اسپر زیر ہوئے۔

سب نے ایک قہقہہ لگایا۔

اور جتنے مصاحبین نواب کے ساتھ کارون سے دنگ لیاں  
منارہے تھے سب کے سب دوڑ کر ایک دم پکارے کہ

یہ زیرِ دُزیر کی رہے جوڑی قائم

مبارک مبارک یہ گرنا مبارک

**ظریف**۔ سنبھل کر اُٹھے اور ان لوگوں کی طرف لپکے

سب ارے بھاگو بھاگو۔ یہ رنگ ریز کی خم کا کولا آ رہا ہے۔

اس پر تو ایک فرامیشتی قہقہہ اڑا

نَجْوٰی نے ہولی ہولی کہہ کر غل مچایا

**ظریف**۔ ابے ادشیطان دُھت تیرے کی۔ ارے یہ شور

کیا ہے۔ چپ ورنہ مار ہی ڈالوں گا۔

نواب سے ہنسی ضبط نہ ہو سکی اندر محل میں چلے گئے اور احباب

بھی روانہ ہو گئے۔

راوی - ظریف الدولہ کو ہم بھی مبارک باد دیتے ہیں - ہولی

مبارک -

## الانتظار أشد من الموت

انتظار بھی عجب بے چین کرنے والی چیز ہے - اگرچہ اس کے  
افر سے اعضائے رئیسہ میں دل اور دماغ یہ دونوں اول متاثر  
ہوتے ہیں مگر اسکے بعد کل اعضا ان کا ساتھ دیتے ہیں - اور  
ہنایت ہمدردی سے متفق ہو کر ان کے تابع فرمان ہو جاتے ہیں  
انتظار کی بزم میں حیرت کو بڑا دخل ہے مگر بیتابی کے ساتھ اسکی  
لذت کا وہی ذوق حاصل کر سکتا ہے - جس نے کسی وقت اس  
بزم میں داخل ہو کر اس کی دلفریب ادا و نگو دیکھا ہو اور کبھی انکا  
لطف اٹھایا ہو - یوں تو ہر بات کا انتظار علی قدر مراتب دل کو  
یہ بچین اور آنکھوں کو آئندہ حیرت بنا دیتا ہے لیکن خصوص وہ  
انتظار جب کوئی معشوق اپنے عاشق سے کسی بات کے جواب  
کا طالب اور خواہاں ہوتا ہے - اسکی بیتابی عاشق کی بیتابی  
سے بدرجہا بڑھی ہوئی ہوتی ہے - اگرچہ عموماً عاشق کی بیتابی



مستوق کے وصال یا اسکے خط کے جواب یا قاصد کے پیام کے  
 بے جیسی کچھ ہوتی ہے اُسکو شعر اور نثاروں نے اپنی قوت  
 مستحیلہ کی مدد سے آپ وزنگ چڑھا کر موثر الفاظ میں بیان کیا ہے  
 مگر جو کوئی اس امر کا ذاتی تجربہ نہ رکھتا ہوگا اور اُس نے کبھی اپنی  
 آنکھوں سے کسی مستوق کی ہتیا بی عاشق سے وصل کے بلے  
 یا اسکے پیام یا اپنے خط کے جواب کے واسطے دیکھی ہوگی۔ وہ  
 یاقین اس بات کا فیصلہ اچھی طرح سے کر سکے گا کہ عاشق کی  
 ہتیا بی کے مقابلہ میں مستوق کی حیرت اور ہتیا بی بڑھتی ہے  
 کہ نہیں۔

انتظار کا ابتدائی حصہ متلون ہوتا ہے ہزاروں خیالی صورتیں  
 آنکھوں کے سامنے بن کر گزرتی جاتی ہیں۔ اور ہزاروں نقشہ  
 کھینچ کھینچ کر حرف غلط کی طرح مٹ جاتے ہیں۔ کوئی صورت یا نقشہ  
 بالاستقلال قائم نہیں رہتا۔ یہ صورتیں اور نقشے اسی مدعا کی خیالی  
 تصویریں ہوتی ہیں۔ جس کے نتیجہ کا انتظار کرنے والا خواہان  
 ہوتا ہے۔ بعض اوقات یہ صورتیں امید اور کامیابی کے زیور سے

آراستہ ہو کر اسکو نظر آتی ہیں۔ اور بعض وقت ناامیدیوں کی بھینک  
تصویریں اس کو آکر ڈراتی ہیں منتظر کا خیال ایک وسیع میدان  
کی طرح دامن پہیلیاں ہے ہوئے حصول مدعا کا سخت بے چینی کو  
ساتھ مشتاقی رہتا ہے۔

جب منتظر کی بتیابی حد سے تجاوز کر جاتی ہے تو پھر حیرت کی  
تصویر سے آنکھیں دوچار ہوتی ہیں جہاں اُس کی قدم بتیالی کو  
جزر و مد کو سکون ہونے لگا۔ اس کے وہ اوج موج باقی نہیں رہتے  
ابھی اسکے خیر مقدم کے تھوڑی دیر قبل سخت بے چینی کے ساتھ  
اپنے بستر پر پڑا کروٹیں بدلتا۔ اور

چون گوشت روزہ دار بر اللہ اکبر است

ہمہ تن دروازے کی طرف آنکھیں جمائے چشم براہ تھا جہاں  
وزا سا بھی کھٹکا ہوا بس اسکو یقین ہو گیا کہ قاصد آیا اور ضرور آیا اس  
خیال نے بتیابی کو ساتھ قاصد کا خیر مقدم منانے کے لیے اسکو  
استقبال کی ہدایت کی اور یہ درود دل کی طرح اٹھ کر دوڑا اور  
ناامیدی سے واپس ہو کر حسرت کی طرح بیٹھ گیا۔

جہاں کسی آواز آئی۔ بس اسکی قوتِ سامعہ نے اُس آواز کو  
 قاصد کی آواز کا ہم رنگ بنا کر اُسکے کانوں تک پہنچا دیا۔ مگر اسکو  
 یہ تمیز نہیں کہ یہ نیزنگیان ساری تخلیقات کی تجلیات ہیں۔  
 اس بے چین دل والے کی حالت بالکل ایک دیوانے کی  
 سی ہوتی ہے اور اُسکی بے اختیار یاں بالکل بے خودی کے  
 دامن کے ساتھ وابستہ ہو جاتی ہیں۔ لیکن فرق اتنا ہے کہ جنوں  
 کی ہر حرکت غیر متبصر ہوتی ہے مگر اس کی حرکتیں تمیز کے جامے  
 باہر نہیں ہونے پاتیں۔

غرض ہماری اس تہید سے یہی ہے کہ جب سے بی مغلانی  
 سپہر ادا کے پاس سے رخصت ہو کر گئی ہیں۔ خاتونِ عفت آپ  
 کو سخت بچپنی کے ساتھ انتظار ہے کہ قاصد یعنی مغلانی کیا  
 جواب لاتی ہے اس وقت سپہر آرا کی خدمت میں صرف  
 تو بہار اسکی محرم رازیں حاضر ہے اور وہ بھی ہمہ تن اسکو  
 انتظار میں شریک ہے۔ دونوں آپس میں یہ گفتگو کرنے لگیں۔  
 سپہر آرا۔ (نو بہار سے) کیا سبب ہے مغلانی کو اس قدر دیر پڑی

نو بہار۔ بیوی مجھے بھی اسی بات کا خیال۔ سرتے خدا جیسے چٹے  
شک کے گئی تو تھی میان کی باتوں نے اسکو رعبا لیا ہو گا۔

سپہر آرا۔ اے بان۔ میں تو بھول ہی گئی سچ کہا تو نے کہ آج  
مغلانی غیر معمولی طور سے ضرور کچھ سنو رہی ہوئی تھی۔

نو بہار۔ (پہلو بدل کر) نگوڑی مغلانی کے انتظار نے میرا متحزن  
میں دم کر دیا۔

اتنے میں کسی کی آواز آئی۔

سپہر آرا۔ نو بہار! تو یہ کس کی آواز ہے۔

نو بہار۔ جلدی سے ضرور مغلانی ہوگی کہتی ہوئی لپک کر دوڑی اور دیکھائی  
سپہر آرا۔ کیوں ری نو بہار۔

نو بہار۔ ادنیٰ تو بہ نگوڑی۔ اما باورچی خانے والی تھی۔

سپہر آرا۔ لا حول دلا۔ میں تو وہی سمجھی تھی۔ اس مردار کی آواز کی قدر  
اُس سے ملتی ہے۔ آخر خدا جانے ہوا کیا۔

بیوی ہو نہو۔ ٹانگا ضرور ٹوٹا ہو گا کراے کا تو ہے ہی

پرانا اس کے ابخر پنجر سب ڈھیلے ہو گئے تھے

سپہر آرا آؤٹی خدا نہ کرے۔ مگر تو نے اس ٹانگہ کو کہاں دیکھا۔  
 نو بہار۔ مین کہاں دیکھنے گئی تھی۔ وہی مغلائی مجھ سے کہتی تھی  
 کہ جس ٹانگہ میں وہ جاتی ہیں وہ بہت پڑنا ہو گیا ہے۔  
 سپہر آرا نہیں ٹانگا ٹوٹا تو نہ ہوگا۔ مگر حیرت ہے کہ ایسے پرنے ٹانگو  
 میں یہ جاتی کیوں ہے۔

نو بہار۔ کرایہ سستا لیتا ہے۔  
 سپھر۔ دو چار آئے زیادہ گئے تو کیا ہوا آخر کرایہ وہ اپنی گروت  
 تھوڑا ہی دیتی ہے۔

کسی کی آواز آئی۔ جی مان حاضر ہوئی  
 نو بہار۔ اب حاضر آئی۔

سپہر آرا۔ ٹھہر تو سہی ذرا آواز اچھی طرح سن تو لے قال سے سن کر  
 تو بہ تو بہ یہ تو نرگس کی آواز ہے۔  
 امان جان نے شاید پکارا ہوگا۔

کسی نے آواز دی۔ ارسی او نرگس۔

نو بہار (سپہر آرا سے) امان بیوی بجا رشا دے۔ یہ کیا بیگم صاحبہ

نے تو پکارا۔

سپہر بان بھلا بتلا تو کتنی دیر میں آئے گی۔

نو بہار (گھڑی میں وقت دیکھ کر) غالباً دو گھنٹے میں آئے گی۔

سپہر آرا نہیں پندرہ بیس منٹ میں آئیگی۔

نو بہار۔ خدا کرے آپ ہی کی بات سچی ہو جائے۔

سپہر آرا۔ اب کچھ سوچ میں ہو کر چپ ہو گئی اور نو بہار بھی خاموش۔

یہ بیخودی کی کیفیت کوئی دس منٹ تک رہی ہوگی۔ خدا جانے طائر

خیال کہاں کہاں پرواز کر آیا اور انتظار کی تصویر نے خدا جانے

کیا کیا سین پیش نظر کیے کہ ظاہری حواس اُس خیالی سین کے

صرف نظر ہوئے۔ دونوں سزا یا تصویر حیرت بن گئیں اور تصورات

کی چار دیواری میں قلعہ بند ہو کر بیٹھ گئیں۔ اتنے میں بی مغلانی

نے آہستہ بالا خانہ کے زینے چڑھ کر پہلے توکان لگا کر شاگ نو بہار

اور سپہر آرا کیا باتیں کرتی ہیں۔

لیکن کوئی آواز سنائی نہیں دی۔ ایک دو منٹ کے بعد

اد پر چڑھ کر دیواری آڑ سے جو جھانکا تو کیا دیکھتی ہے کہ سپہر آرا مسدود

پر پٹھچی ہے مگر اتھ پر سر رکھے خاموش ہے۔ آنکھیں اُسکی کھلی ہیں۔  
 مگر دیدہ ہاے حیرت نما خیالی صور کے محو تماشا ہیں۔ آنکھوں کی  
 پتلیوں کو حرکت نہیں ہے۔ جس سے پایا جاتا ہے کہ وہ داغ کے  
 تابع ہیں اور داغ اس وقت خیال کی جولا لگا رہے۔ حیدر جدھر  
 طائر خیال اڑتا ہے بظاہر دست دیا اور دوسرے اعضا اپنی اپنی  
 جگہ پر ہیں مگر محض بیکار ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ کسی زبردست حاکم  
 نے حکم جاری کیا ہے کہ کوئی ہلنے نہ پائے۔ یہ وہ حاکم ہے جسکو  
 حیرت کہتے ہیں۔

اب مجال کیا ہے کہ کوئی عضو اس حکم کی خلاف ورزی کر سکے  
 اور کیونکر کر سکے یہ آپے میں کب ہیں یہ تو اس وقت بیخودی کے  
 نشہ میں بے حس ہو گئے ہیں۔

مغلانی نے دیکھا کہ دو لون کی دو لون اس وقت کسی دوسرے  
 عالم کی سر میں مصروف ہیں۔ آہستہ د بے پاؤں نظر بچا کر سپہر آرا کی  
 دہنی جانب جہان نو بہار گردن نیچی کئے ہوئے مراقبہ کی حالت میں  
 بیٹھی ہوئی تھی اس کے پس پشت جا کر بیٹھ گئی۔ اندری بیخودی

کہ اب ان کو خبر نہیں ہوئی کہ کون آیا اور کون بیٹھا اور کیا ہو رہا ہے۔ مگر حیرت اس کو کہتے ہیں۔ اتنے میں کسی نے آواز دی  
ہوا تو بہار! اس آواز نے ان دونوں کو چونکا دیا۔

دفعۃً چونک کر کون ہے؟

مغلانی۔ (ریس پشت سے) مین ہوں۔

نوبہار نے ڈر کر ارے اللہ یہ کون ہے کہہ کر جھٹ سے پلٹ کر  
جو دیکھا تو بی مغلانی بیٹھی ہوئی ہیں۔

سپر آرا۔ بھی چونک کر چلیں تو بس مغلانی پر نظر پڑی۔

سپر آرا۔ ادنیٰ مغلانی کہہ رہے آئین۔

نوبہار۔ (جھنجھلا کر) ادنیٰ خاک پڑے تمہاری صورت پر اللہ

انتظار کرتے کرتے میرا توجی اگنا گیا۔ اور پھر دیکھو تو تنہا سا بچہ نگر

کیسے دبے پاؤں پیچھے آکر بیٹھ گئیں اور بیٹھیں تو بیٹھیں

ڈرایا بھی۔

مغلانی۔ کیوں ری چھو کری میرے منہ پر کیوں خاک ڈالتی

ہے۔ تو ہے کون۔



سپہر آرا۔ خاک و سول رہنے دو مگر کہو تو کہ تم آئین کب اور کدھر  
سے آئین و آئین تو دیکھ ہی رہی تھی پر چھ آئین تک تمہاری  
نظر نہ آئی اور نہ پاؤں کی آہٹ سنائی دی۔

مغلانی۔ باندھی جس وقت حاضر ہوئی۔ آپ یہاں نہ تھیں۔

سپہر آرا۔ ادنیٰ یہ کیسی انوکھی بات آخر میں گئی کہاں تھی۔

مغلانی۔ جی آپ ہمارے سرکار کے باغ میں تھیں۔

سپہر آرا۔ ان سچ ہے دوپہر سے زیادہ میں ہی تو تنہائی کے لطف  
اٹھا رہی تھی۔

نوبہار۔ صد تے گئی کیا بات کہی ہے یہ دیکھیے ناپسینہ بھی تو ہو گئی

ہیں۔ غور سے دیکھ کر اسے لوء چولی کیونکر مسکی۔

سپہر آرا۔ وہ کہاں میں بھی تو دیکھوں۔

نوبہار۔ نے دوپٹہ اور ذرا اٹھا کر دکھایا۔

مغلانی (گہر کر) بس نوبہار۔ ایسی باتیں کام کی نہیں۔ چولی مسکی

ہوئی معلوم ہوتی ہے یا کسی کیل سے کھونچا لگ گیا ہے۔

نوبہار۔ کیل ویل میں کیا جانوں۔ مسکی ہوئی تو ضرور معلوم ہوتی ہے

سپہر آرا۔ نو بہار بس اب چپ رہو خیر مکی تو مکی تیرا دل کیوں  
جلایا جاتا ہے۔

مغلانی۔ واہ صاحبزادی آپ کو واقعی یہ خیال ہے کہ چولی  
مسک گئی۔

سپہر آرا۔ (مسکرا کر) میں کیا جانوں چولی کا مسکنا میں نے تو آج  
ہی ان کاٹوں سے سنا۔ تمکو اور نو بہار کو معلوم ہوگا۔

نو بہار۔ واہ سرکار بھلا میں کیا جانوں میں نے بھی یوں ہی سنا  
ہے کہ آپس کی دھینگا مشتی سے چولی جو پھٹ جاتی ہے اسی کو  
مسکنا کہتے ہیں۔

سپہر آرا۔ چلو اب اس کا فیصلہ پھر ہو جائیگا مگر مغلانی تم نے  
تو ایسا انتظار کر لیا کہ بس توبہ ہی بھلی

مغلانی۔ سرکار کیا گردن بلغ دور بھی ہے۔ اسکے علاوہ کوئی خریہ  
معمولی آدمی تو ہیں نہیں کہ بے اطلاع ان کے گھر میں گھس  
جاؤں اطلاع دیکر جانا ہوتا ہے۔ موے ٹانگے والے نے  
دم ناک میں کر دیا۔

نو بہار۔ کیون اُس مونڈھی کاٹے کو کیا ہوا تھا۔  
 مغلانی۔ کہو اس لگا دی مین نے اُس سے کہا کہ جا کر خاندان  
 کو اطلاع دے کہ منصب دار صاحب کے مکان سے مغلانی  
 آئی ہے۔ مواءٹ کر مجھ سے پوچھتا ہے کہ اگر منصب دار صاحب  
 کا نام پوچھیں تو کیا کہوں۔

نو بہار۔ اونی یہ تو اُس نے سمجھ کی بات کی۔  
 مغلانی۔ اُنھہ سمجھ کی بات کیسی۔ اتنے بار مین گئی کبھی خاندان  
 نے نہیں پوچھا۔ اور جب گئی جب اس موے ٹانگے والے  
 ہی کے ذریعہ سے اطلاع دلائی۔ آج ہی اُسکو ٹوک کر پوچھنے  
 کی کیا ضرورت تھی۔

سپہر آرا۔ واقعی اس مین تو اُسکی شیطنت پائی جاتی ہے۔  
 نو بہار۔ نہیں بیوی۔ اس کا بھی جی چاہا ہوگا کہ دو گال مغلانی  
 سے ہنس بول لے۔

سپہر آرا۔ اجی تو خیر سب کچھ ہوا وہاں جا کر تم نے کیا یا پڑیلے۔  
 مغلانی۔ سرکار مین نے پہلے اس ترکیب سے میان سے

پوچھا کہ اُن کو یقین ہی نہیں آیا۔

سپہر آرا۔ وہ کیونکر ذرا بتاؤ تو۔

مغلانی۔ باندی نے عرض کیا کہ سرکار آپ کی خوشدامن صاحبہ

نے ہماری صاحبزادی سے پوچھوایا تھا کہ آپ کی مرضی کیا ہے

رسوم کے ساتھ شادی پسند کرتی ہیں یا صرف عقد شرعی ہماری

صاحبزادی نے اس کا کچھ صاف جواب نہیں دیا مگر میں ان کی

باتوں سے بھانپ گئی کہ وہ آپ کا منشا جس طرح ہو ویسا ہی بیگم صاحبہ

کو بھی جواب دینا چاہتی ہیں۔

سپہر آرا۔ واہ تم نے اچھی بات کہی کہ ان کی باتوں سے بھانپ گئی۔

مغلانی۔ لو پھر اب اور کیا کہتی

نوبہار۔ ہاں بیوی یہ تو دانا ئی کی بات کی۔

سپہر آرا۔ اچھا تو اور کیا ہوا۔

مغلانی۔ پہلے تو میان کو باور نہ ہوا۔ بعد کہ کہنے لگے کہ مغلانی شرعی

عقد پسند کرتا ہوں۔ اب مجھ میں تاہ نہیں کہ اُن کی جدائی میں

پڑا ہوا کروٹیں بدلتا ہوں۔

اس اخیر فقری کے سنتے ہی سپہر آرا کی کیفیت کچھ اور ہی ہو گئی معلوم ہوا کہ اس جادو بھرے فقرے نے دل پر اثر کیا۔ آہستہ سے ایک ٹھنڈی سانس لیکر بہت ہی متانت سے خموش۔ نو بہار۔ اللہ میرے کس قدر محبت ہے میرے صاحب کو۔ سپہر آرا۔ تو پھر دیکھ لیا ہے بسم اللہ چلی جا مغلائی کے ساتھ اُن کے دل کی تسلی کرنا۔

نو بہار۔ اسکی ضرورت ہی کیا آپ کے دل کی تسلی ہوئی تو گویا سارے گھر کی تسلی ہو گئی۔

سپہر آرا۔ کیون رسی نو بہار اپنی شیطنت سے باز نہیں آتی۔ مغلائی۔ نہیں بیوی یہ خفگی کی بات نہیں سبج تو یہ ہے۔ ہم سب آپکی راحت اور آرام کے طلب گار ہیں اور آپکی سلامتی کے خواہاں دیکھئے ناقوڑے دنوں میں آپ کا کیا حال ہو گیا خدا کی قسم میرا تو دل بھرا آتا ہے یہ کہکمر مغلائی نے اپنے آنسو پوچھے) سپہر آرا۔ بس بس یہ نخرے تلے مجھے بھی آتے ہیں مان کہو اور کیا ہوا۔

مغلانی۔ اے ہے۔ بھول بھی گئی۔ کہاں تک میں نے  
عرض کیا تھا۔

نوبہار۔ ہاں کروٹیں بدلتا رہوں۔ یہاں تک تم نے کہا تھا۔  
مغلانی۔ ہاں بس اس کے بعد مجھے ارشاد ہوا کہ اس وقت  
دھوپ ہے۔ یہیں آرام لو۔ پانچ بجے جانا۔

سپہر آرا۔ اے ان خدا کی قسم میرے دل کو یقین تھا کہ وہ ضرور  
متحین آج رکھ لیں گے۔ اچھا تو پھر وہیں۔ مسہری پر آرام کرنا مت  
اتنی جلدی کیوں چلی آئیں۔

مغلانی۔ ادنیٰ ہو سی پھر آپ نے چٹکی لی۔  
نوبہار۔ چٹکی لینے کی بات کیا ہے سچ تو فرمایا اچھا تم کو آرام کے  
کیلئے کہنے کا مطلب کیا تھا۔

مغلانی۔ واہ یہ بھی بڑی آئی۔ ہاں میں ہاں ملانے والی۔ کیا  
سرکار لوگ اپنے تالبداروں کو ایسا نہیں کہتے۔

نوبہار۔ میں تو قسم کھاؤں گی کہ بس ۱۱۱

مغلانی۔ دیکھو نوبہار میں بُری طرح پیش آؤں گی جلدی

سے اٹھ کر) اب نہ بیٹھوں گی۔

سپہر آرنے دوپٹہ پکڑ کر کہا کہ خبردار۔ جو اٹھو تو قسم ہے میرے سر کی

مغلانی (جلدی سے بیٹھ کر) تو بہ تو بہ آپ سر کی قسم کیون دیتی ہیں۔ اللہ آپ کے سر کو سلامت رکھے۔

نوبہار۔ تنگنے کی بات نہیں مغلانی۔ دل ہی سے اپنے پوچھو۔

مغلانی۔ اچھا مجھے کیا پھر تو کیا کہتی ہے تو کیون جلی مرتی ہے۔ خدا کی قسم صاحبزادی سچ کہتی ہیں۔ بیشک تیری باتیں پیشین گوئی ہیں تیرے چال چلن کی۔

نوبہار۔ واہ واہ پیشین گوئی کی کیا ضرورت بنی بنائی بات ہے سپہر آرا۔ (ہنس کر) مغلانی لوسنو کیا کہہ رہی ہے مین نہ کہتی تھی کہ یہ مردار پہلے منظور نظر ہوگی۔

نوبہار۔ جی مان۔ اٹھ کنگن کو آرسی کیا۔ نمک حلال اور نمک حرام کون سے سہاوم ہی ہو جائے گا۔

مغلانی۔ (گھر کر) کیون آخر تو نے پھر مجھے پر ڈھال کر بات کی

سپہر آرا۔ اب جانے دو یہ فضول کہو اس حجت مجھ پر نہ نہیں۔ آخر  
تم اما جان سے کیا جا کر کہو گی۔

مغلانی۔ اوئی کیا ابھی تک میں نے اُن سے کہا نہیں مجھے تو  
آئے ہوئے بہت دیر ہوئی۔ بیگم صاحبہ کے ہی پاس تو تھی۔

سپہر آرا۔ قسم تو کھاؤ تم کو آئے ہوئے دیر ہوئی ہے

مغلانی۔ جی مان۔ پھر کیا آپ سے جھوٹ کہوں گی۔

سپہر آرا۔ کیونری نو بہار۔ اس وقت آواز قسم ہے انہیں کی تھی  
نو بہار۔ اوئی بیوی میں نے دوڑ کر جا کر دیکھا۔ باورچی خانہ کی ماما

تھی۔

مغلانی۔ مان مان۔ اس نے مجھ سے کہا تھا کہ بیگم صاحبہ تم کو  
یاد کر رہی ہیں۔ تم کہاں گئی تھیں۔ میں نے کہا کہ چوک کو گئی تھی۔  
کپڑا لانے کے لیے وہ بیشک میری ہی آواز تھی۔

نو بہار۔ اوئی ایسی کیونکہ تم نظروں سے غائب ہو گئیں کہ تمہاری  
پرچھائیں بھی نظر نہیں آئی آواز کے ساتھ ہی میں دوڑی۔ ایک  
پل کی بھی تو دیر نہیں ہوئی۔



مغلانی - میں دالان کے اندر جب پہنچ چکی تھی - اُس وقت اس  
 دہانے مجھ سے آگن میں سے پکار کر پوچھا - میں جواب دیتی ہوئی  
 لغت خانے میں چلی گئی ٹھہری نہیں۔

سپہر آرا - سچ کہا - بیشک تم ہی تھیں میں نے جب ہی نو بہار  
 سے کہا کہ ضرور مغلانی ہیں - اسے سے انتظار بھی کیا بری بلا ہے  
 بیشک سچ کہا ہے اہل نظار استاذ من الموت خیر پھر ان جان  
 سے تم نے کیا کہا۔

مغلانی - میں نے عرض کیا کہ باندی نے صاحبزادی سے اپنے  
 طور پر پوچھا اول تو فرمایا کہ مغلانی تھیں شرم نہیں آتی جوابینا ہی  
 لڑکیوں سے ایسی بات پوچھتی ہو۔

پھوپھی لان نے شکر کہا کہ شاہنشاہ ہے اُس لڑکی کی دانائی پر  
 کتنی دور کی بات کہی بلائیں لین اور دعائیں دین - پھر میں نے کہا  
 کہ جب صاحبزادی کو کسی قدر برہم پایا تو چپ ہو رہی کچھ ادھر ادھر  
 کی باتیں کر کے نو بہار کی طرف دیکھ کر میں نے کہا کہ نو بہار صاحبزادی  
 تو کچھ فراتی نہیں - اور اب یہ معاملہ ان ہی کی خوشی پر ٹھہرا ہے

جیسے یہ فرمائیں گی ویسا ہی ہوگا۔ اور اگر جواب نہ لیجاؤں گی تو بیگم صاحبہ کا غصہ معلوم۔ میرا تو چوڑا ضرور مونڈا اجاے گا۔ بس یہ سنتے ہی صاحبزادی نے کہا کہ متلائی تم کیا باتیں کر رہی ہو بھلا اس میں میری رائے کیا ہے جو مرضی مان باپ کی ہو خصوصاً باپ کی جو رائے ہو اس سے سب کو اتفاق کرنا چاہیے کیونکہ وہ میرا اور امان جان کے سب کے مالک اور سرتاج ہیں۔ اتنا سنتے ہی بیگم صاحبہ نے کہا کہ بس میں سمجھ گئی کہ شرعی عقد چاہتی ہے۔ کیا مضائقہ مگر میں اس عقد کے بعد ضروری رسوم تو کرونگی ہی کرونگی چھوڑو نگی نہیں۔

پہرہ آرا۔ پھر وہ کیا ہوا۔

نو بہار۔ اس میں آپ کچھ نہ فرمائیں۔ اُن کے دل کی خوشی بھی تو ہونے دیجئے۔

متلائی۔ ان بیوی۔ اس میں آپ چپ ہی رہیں ہم کو آم کھانے سے غرض پٹر گئے سے کیا کام۔

پہرہ آرا۔ کیا ابا جان راضی ہونگے۔

مغلانی۔ بان بیگم صاحبہ فرماتی تھیں کہ میان سے میں نے  
کہہ دیا۔ اور انھوں نے مجھے اجازت دی مگر یہ کہا کہ زیادہ روپیہ  
صرف نہ ہونے پائے۔

سپہر آرا۔ ابا جان نے سچ کہا مگر ان جان کب چھوڑین گی۔ ضرور  
بیش چھپیں ہزار روپیہ پر پانی پھر جائیگا۔

نو بہار اور مغلانی۔ اے سے ہوئی۔ کہاں پون لاکھ کی برادر  
ہوئی تھی شادی کی۔ اگر اسکے عوض میں کچیس ہزار صرف ہوئے  
تو کون سی بڑی بات ہے۔ یہ تو وہ بات ہوئی۔ راجہ صاحب کے  
گھر موتیوں کا کال آخر بہت سے مستحقین انعام اور خلعتوں کے  
ہیں۔ خصوص یہ باندی۔

سپہر آرا۔ ہنسر تم نے جیسا انعام پایادہ کسی کو بھی نصیب نہ ہوگا  
نو بہار۔ سچ ہے اس میں کیا شک۔

مغلانی۔ ہنیں ہوئی۔ آج تک کل مجھے آٹھ دس اشرفیان  
میان نے دیں۔

نو بہار۔ ان اشرفیوں کو کون بوجھ رہا ہے۔ جو کچھ خاص انعام

پایا ہوگا اسکو کون دیکھنے گیا۔ آرام کرنے کے لیے جب ہی  
تو فرمایش ہوئی۔

سپہر آرا کھلا کر مہنس دی۔

مغلانی۔ کیا بیوی آپ بھی اُسکی ایسی باتوں پر مہنس دیتی  
ہیں۔ (رونی صورت بنائی)

سپہر آرا۔ تو یہ۔ تم تو بیشک دیوانی ہو۔ جی کیونکر پہلے آخر۔

مغلانی۔ میں صدقے لگتی تھی انداپ کے جی کو ہمیشہ خوش  
رکھے۔ مگر باندی سے بدگمانی ہوئی تو بس باؤلی مین کو دپر ٹونگی۔

سپہر آرا۔ خدا نہ کرے۔

اتنے مین نرگس چھو کر ہی نے آکر سپہر آرا سے عرض کیا کہ بیگم صاحبہ  
یاد فرماتے ہیں۔

## سپہر آرا بیگم کے گھر خواتین کا جلسہ

سپہر آرا بیگم کے عقد کی خوشخبری تمام خویش و اقارب یا رواجیاء  
مین نہایت گل کی طرح پھیل گئی اور یہ نوید مسرت آیات اس عفت تاب

خاتون کی سہیلیوں اور اُس کے خیر اندیش اقربا کے لیے باعث شادمانی ہوئی۔

بیگم صاحبہ (سپہر آرا کی والدہ) نے اپنی چھو پھیری ساس (درد بانیم) کو جو عمر بین ان سے بڑی ہیں۔ اور منصب دار صاحب کی حقیقی چھو بھی ہوتی ہیں۔ لکھ بھیجا کہ آپ کی پوتی کی شادی شرعی قرار پائی ہے۔ شادی کے قبل یہاں پہنچ جاویں۔ چنانچہ وہ خط کے پہنچتے ہی اپنے سسرال سے جو ایک روز کے راستے پر تھی اپنی بہو کے پاس پہنچ گئیں۔ مبارک سلامت کے بعد انہوں نے سپہر آرا بیگم کو مشورہ دیا کہ قبل ازین کہ تم بیاہی جاؤ تم کو لازم ہے کہ اپنے آپکو عام پر ظاہر کرو کہ تم کس شان کی بیگم ہو اور اپنی قابلیت خداداد سے ان لوگوں کو آگاہ کر دو۔ تمہارے جو اصلی جوہر ہیں ان سے کوئی واقف نہیں ہے۔

اور اس کے لیے یہ مشورہ دیا کہ ایک روز اپنے گھر خواتین کو دعوت دیکر کسی سبکدوش پر تقریر کرو اور اس کو اخبار میں ضیافت طبع خاص و عام کے لیے شائع کرو اگرچہ سپہر آرا کے والدین اس

تجویز کے بالکل خلاف تھے۔ اور خود سپہر آرا بھی اس کی ضرورت  
 خیال نہیں کرتی تھی مگر دروانہ بیگم خود ایک لایق اور تعلیم یافتہ  
 خاتون ہیں۔ وہ کب کسی کی ناہن۔ باصرار آمادہ کیا۔ اور سپہر آرا بیگم  
 کو اپنی دادی کے حکم کی تعمیل کرنی ضرور ہوئی حسبِ مشورہ جلسہ  
 قرار دیا گیا اور آج اسی تقریب کی بنیاد پر خواتین سپہر آرا کے مکان  
 فلک منزل میں جمع ہوئی ہیں۔ جبکہ کل دعوتی جمع ہو گئے ہماری نیک نیاہ  
 خاتون سپہر آرا نے کرسی صدارت پر جلوہ افروز ہو کر حسبِ ذیل  
 تقریر کی اور حاضرین کو اپنی لیاقتِ خدا داد کا ثبوت ہی نہیں دیا۔ بلکہ  
 اپنی اہم عمر اور نیرانِ مستورات کو جنکو علم کی دولت میسر نہ ہو سکے  
 باعثِ جہالت کی مفلسی نے سسرال والوں کی نظردن میں سبک  
 کر دیا تھا۔ آئندہ طرزِ معاشرت کے واسطے عمدہ سبق دیا۔

### میری پیاری بہنو

اس وقت کی مسرتِ دلی جو میں محسوس کر رہی ہوں اس کے اظہار  
 کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں۔ مسرت مجھے اپنی دادی جی  
 کی بدولت حاصل ہوئی کہ انہوں نے مجھ کو بھیر کو یہ حکم دیا کہ میں

اپنی بہنوں کے روبرو اسکے متعلق تقریر کروں کہ ایک شریف  
 اور لائق فرمان بردار بیوی کو اپنے شوہر کے ساتھ کس طرح رہنا  
 چاہیئے اور عورت کے لیے کن باتوں کی ضرورت ہو۔ اگرچہ اس  
 سبکٹ کے متعلق اپنے خیالات کے ظاہر کرنے میں شرماتی  
 ہوں۔ اس لیے کہ میں خود ابھی کم سن اور انبیا ہی ہونے کے باعث  
 مجھے وہ عزت حاصل نہیں ہے کہ ایک بیباہی خاتون طرز معاشرت  
 کے متعلق جس طرح اپنے ذاتی تجربے کے لحاظ سے گفتگو کر سکے گی۔  
 میں اپنی زبان سے کچھ کہ سکوں لیکن ان میں نے جب ہی ہوش سنبھالا  
 ہے اپنے خلیش واقارب اور بعض بعض خواتین کے طرز معاشرت  
 کو دیکھ کر آئندہ کے واسطے جو سبق حاصل کیا ہے اس کو اسی حد  
 تک آپ کے روبرو بیان کروں گی۔ جیسے کوئی طالب العلم  
 اپنے سبق کو یاد کر کے اپنے کسی خواہیہ تاش کو اس غرض سے سنا تا  
 ہے کہ وہ اس بات کا فیصلہ کر سکے کہ آیا حافظے میں جو کچھ محفوظ کیا  
 گیا ہے وہ لفظ بلفظ یاد ہے کہ نہیں۔

پس میں اپنی پیاری بہنوں سے امید کرتی ہوں کہ میرے

سبق کو بھی آپ لوگ اسی طرح سے سنیں کہ میں نے اپنے سبق کے حفظ کرنے میں کہاں تک کوشش کی ہے اور اس کے ساتھ دعا کی خواستگار ہوں کہ بصدق دل آپ لوگ دعا کریں کہ میں اپنے قانون معاشرت کے احکام کو بر موقع علماً ثابت کر کے حاصل کروں۔ (تمالی کچی)

قبل ازیں کہ میں اصل دعا کی طرف متوجہ ہوں آپ کی اس مہربانی کی بدل سپاس گزار ہوں کہ آپ بہنوں نے مجھ ناچیز کی دعوت قبول فرما کر قدم رنجہ فرمایا اور میری عزت بٹائی۔

آدم برسر مطلب۔

میری پیاری بہنو۔

اسے ہر ایک عورت خواہ غریب ہو یا امیر، بیگم ہو یا فقیرنی، جاہل ہو یا تعلیم یافتہ اچھی طرح سے سمجھ سکتی ہے کہ ایک وقت اسکی زندگی میں ایسا آئیوالا ہے کہ وہ اپنے آپ کو کسی مائی کی پوت کے خوالے کر گئی اور اسکی لونڈی بن کر رہے گی۔ اور خدا متگذار کہلاے گی۔ حدیث میں آیا ہے کہ نجاہ کیا ہے۔ ایک طرح سے



اپنے آپ کو جسکے نواح میں عورت جاے گی اس کی لونڈی بنا  
 دیتا ہے۔ اور یہ حکم عام ہے۔ اس میں تخصیص نہیں کی گئی۔ کہ  
 پادشاہ زادہ یا امیر زادہ یا کسی ولی کی دختر یا بیٹی زادہ اگر  
 غریب اور اپنے سے کم رتبہ والے کے ساتھ بیاہی جائے تو  
 وہ باندھی نہ ہوگی۔ اور بخلاف اسکے امرا اور رؤسا اور پادشاہوں  
 اولیا بیٹیوں کی وہ بیویان جو غریب زادیاں ہوں باندھی  
 کہلائیں گی۔ پس اس سے ظاہر ہے کہ خدا سے جل شانہ کی حکمت اور  
 ارادہ اس بات کا مقضی ہے کہ ہم سب کسی کی لونڈیاں بن کر بہن  
 اور وہ چارے جان و مال کا مالک ہو۔ اور یہ طوق ہمارے لیے  
 عزت کا طوق ہو۔ اور تمام عمر کے لئے ہو۔ چنانچہ اسی وجہ سے  
 شوہر کا مرتبہ بہت بڑا سمجھا گیا ہے۔ اور مسلمہ ہے۔ حدیث قدسی  
 اس بات کی شہادت دیتی ہے ارشاد ہوا ہے کہ ”اگر میں کسی کو  
 یہ حکم کرتا کہ دوسرے انسان کو سجدہ کرے تو عورت کو پہلے حکم کرتا  
 کہ وہ اپنے شوہر کو سجدہ کرے“ یہ حکم بھی عام ہے خاص نہیں۔  
 اور نہ اس میں کوئی ماہ الا تیار رکھا گیا۔ ایک اور حدیث میں ہے کہ

انہا عراۃ ماتت و زوجا عنہا راضی دخلت الجنۃ عورت  
ایسی مرے کہ اس کا شوہر اس سے راضی اور خوش ہو وہ عورت  
قطعی جنت میں داخل ہوگی۔

پس ان احادیث اور احکام کی رو سے بیویوں پر شوہروں  
کے تین حقوق ثابت ہوتے ہیں۔

۱۔ اطاعت اور فرمان برداری۔ وہ بھی اس درجہ کی جیسے کثیر  
اپنے آقا کی کرتی ہے۔

۲۔ تعظیم اور ادب وہ بھی اس حد تک جس قدر بندہ اپنے خاوند  
حقیقی کی تعظیم کرتا ہے۔

۳۔ راضی اور خوش رکھنا اپنے شوہر کو کہ جسکے عوض جنت ملے۔  
پس ہر شریف اور پاک نہاد بیوی کو چاہیے کہ ان تینوں حقوق کی خطا  
میں بے حد کوشش کرے (تالی بھی)

چنانچہ میں نے ایک کتاب میں دیکھا ہے جسکے نوی ہمارے  
پیشوا حضرت امیر الی رحمۃ اللہ علیہ ہیں کہ ایک شخص سفر کو گیا اور اپنی  
بیوی کو تاکید کی کہ وہ مکان کے بالا خانے سے نیچے

نہ اترے۔ اتفاق سے اُس کا باپ جو اسی مکان میں بیچ رہتا تھا  
 ایک مہلک مرض میں مبتلا ہوا۔ اس پاک نہاد خاتون نے ہمارے نبی  
 علیہ الصلوٰۃ والسلام کی حدیث میں اجازت حاصل کرنے کیلئے  
 آدمی پہنچا مجمع البحرین دین و دنیا کے پادشاہ نے اُس کے جواب  
 میں یہ ارشاد فرمایا کہ ”اپنے خاوند کی اطاعت کر“ اس نیکبخت خاتون  
 نے اس حکم کی دل و جان سے تعمیل کی۔ لیکن اُس عورت کا باپ  
 مر گیا۔ مکرر اُس نے اجازت چاہی۔ جس کے جواب میں وہی حکم  
 ہوا کہ ”اپنے شوہر کی اطاعت کر“ اُس خدا ترس خاتون نے منشیقت  
 الہی پر صبر کر کے بطیب خاطر آنحضرتؐ کے ارشاد کو اپنا راہبر  
 بنایا جس کا انجام یہ ہوا کہ آنحضرتؐ نے اُس خاتون کو خوشخبری  
 دی کہ شوہر کی اطاعت جو اس خاتون نے بطیب خاطر کی اس کے  
 عوض اجم الزاحمین نے اُس خاتون کے باپ کی مغفرت  
 فرمائی۔

اس قصے پر جس قدر عورتیں حاضر تھیں اس قدر متاثر ہوئیں  
 کہ بے اختیار چلا کر رونے لگیں۔ اور ہماری عفت آب سپہر آرا بیگم

سے ضبط نہ ہو سکا۔ مگر ان کی وادی نے جو سیدھی جانب قریب  
بیٹھی ہوئی تھیں بہت سنبھالا۔ تھوڑی دیر تک ایک ستائے  
کا عالم رہا۔

جبکہ یہ جوش کچھ فرو ہوا سپہر آرا بیگم نے سلسلہ تقریر پھر  
شروع کیا۔

ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا سے روایت  
کہ ایک جوان عورت نے سرورِ عالم صلعم کی خدمتِ بابرکت میں  
حاضر ہو کر پوچھا کہ یا رسول اللہ شوہر کا حق عورت پر کیا ہے حضرت  
نے ارشاد فرمایا کہ اگر بالفرض شوہر کے سر سے پاؤں تک ریم  
ہو جائے اور بیوی اُسکو چائے تب بھی وہ شوہر کی سپاس گزاری  
سے عہدہ برآ نہ ہو سکے اور نہ اُس کا حق شکرا ادا ہوگا۔

چنانچہ مصنف صاحبِ حقوق النساء نے اپنی کتاب میں  
عورتوں کے ہدایات کے باب میں ایک واقعہ چشم دید لکھا ہے  
کہ ایک لڑکی مصیبت کی ماری جو ایک ظالم اور سفاک شوہر کے  
پالے پڑھی تھی۔ اس کی عزیز اور پیاری ماں سبکی پختِ جگر تھی

اتفاق سے بیدار ہوئی۔ اور آخر جان بلب ہو گئی اُس لڑکی نے اپنے شوہر سے اجازت چاہی کہ وہ آخری دیدار کر آئے۔ اور ان کا گھر بھی قریب ہی تھا کچھ ایسا دور نہ تھا مگر اُس جفاکیش نے اجازت نہیں دی اور اسکی ان کا انتقال ہو گیا۔ اُس پاک نہاد لڑکی نے صبر و شکر کر کے کہا: یہی کہ میری والدہ کا جنازہ میرے گھر کے سامنے سے لیجائیں تاکہ تابوت ہی کے دیدار سے دل کی جلن مٹاؤں اور آسٹون سے کلیجہ ٹھنڈا کر دوں۔ مگر اُس خدا ماترس نے اس کی بھی اجازت نہ دی۔ اگرچہ جنازہ اس کے مکان کے پاس سے گزرا اور آہ و بکا کی دل خراش صداؤں نے اُس کے دل اور جگر میں گہرے زخم ڈالے مگر خداوند کی اعانت کا اس قدر پاس اور لحاظ تھا کہ اُس نے اپنی جگہ سے قدم اٹھانا تو کجا جنبش بھی نہیں کی مرنے چند قطرے محبت کے چشمہ سے تر سے بہائے اور خدا سے عز و جل کی مرضی پر صبر کیا۔ لیکن اس کے مرنے جو شمر حضائل تھا اُس نیک نہاد بیوی کے اس قصور پر کہ آنکھوں سے آنسوؤں کیون نہ نکلنے دے اُس بیدادی کے ساتھ زود کوئی

کہ فلک پر ملک بھی اُس مظلوم کی حالت پر روئے ہونگے لیکن  
اُس عورت نے اُسکو راضی ہر ضارا نند کہہ کر قبول کیا۔ سچ ہے کہ

ظہر دن زنت و نہ ہر مرد مرد

خدا پنج انگشت یکساں نہ کر د

اس واقعہ اور آمیز کے بیان نے تو حاضرین مجلس کو زخمی و دل  
پر نمک بر جرات کا کام کیا بہت روئین اور ایک عجب سامان بندہ  
گیا۔

پھر سپہر آرا نے اپنے مصنفوں کو سلسلہ داریوں بیان کرنا شروع  
کیا۔

اے میری پیاری بہنو۔

اس میں شک نہیں کہ میں نے آپ کے ساتھ بڑی سبے بھی کی  
کہ اپنے گھر پر آپ کو تکلیف دے کر بعض اس کے کہ اچھی طرح سے  
خاطر و مدارات کرتی اور اچھے اچھے کھانے و ستر خان پر ترتیب دیکر  
پیش کرتی اور سامان رقص و سرو سے بزم آرائی کرتی۔ آپ کے  
ہاؤس دلون کو دکھایا اور پیاری آنکھوں کو آنسوؤں سے تر کیا مگر

مین ادب سے عرض کرتی ہوں کہ یہ رونا ہمارا بدرجہا اس سہنسی پر  
مرج ہے جسکا انجام رونا ہو ۵

درپس ہرگز یہ آخر خندہ است

مرد آخر بین مبارک بندہ است

اے میری بہنو۔ کیسی نیک نہاد وہ بیویان تھیں جو اپنے  
شوہر کی اطاعت کو ہر طرح سے ترجیح دیتی تھیں۔ اور جنھوں نے  
مصیبتوں کو راحت تصور کر کے صبر و شکر کو ہاتھ سے نہ چھوڑا۔ من آج  
پوچھتی ہوں کہ کیا وہ خواتین اور تھیں۔ کیا وہ لوز کے ساتھ  
مین ڈھلی ہوئی تھیں کیا ان کے وجود ان چار عناصر سے بنے  
ہوئے نہ تھے۔ یا ان عناصر کے اثرات باطل ہو گئے تھے کیا  
انکے ساتھ نفسِ آمارہ نہ تھا کیا ان میں عقل اور سمجھ نہ تھی وہ کیا  
چیز ہم میں زیادہ ہے جو ان میں نہ تھی؟ ۷

میرے اس سوال کا جواب یقین ہے کہ دلی نہ لیاگا (کچھ دیر  
تک ٹھہر کر) کیونکہ کوئی جواب عنایت ہوگا (چار طرف دیکھ کر)  
بہنیں کوئی جواب ملنے کی امید نہیں۔ اس لیے میں ہی خود ادب

سے عرض کرتی ہوں کہ اُن میں جو چیز نہ تھی وہ کیا تھی۔ جہالت  
ہم میں جو چیز موجود ہے یہی کجست جہالت (تمالی کجی)

اس جہالت کی بدولت آج کے روز ہم دوسری قوموں سے  
ہر طرح پیچھے ہیں۔ اور ہمارے اقبال کا ستارہ جھلکا رہا ہے۔ اگر  
خدا نخواستہ یہی لیل و نہار رہے تو ضرور ڈوب جائے گا۔ اور کجی  
کا ستارہ اپنی منحوس صورت دکھائیگا۔ خدا ایسا نہ کرے کہ ہم اس  
دن کے لیے جیہائی کی بلا دور بے حیا بنکر زندہ رہیں۔

اے میری پیاری بہنو۔ میں نہایت ادب سے عرض  
کرتی ہوں کہ اب بھی ان لوگوں کے ہاتھ سے وقت نہیں گیا جو  
جو یہ سمجھ کر ہاتھ پر ہاتھ مارے بیٹھے ہیں کہ ہماری تو بہت گزر گئی  
اب جو گزرنے کی ہے وہ بھی گزر جائے گی۔ نہیں نہیں ابھی  
کچھ نہیں گزری گزرنے کو تو یہی دن ہیں جو زمانہ گزرا وہ عالم  
طوقولیت کا زمانہ تھا۔ اور اب ہمیں آگے قدم بڑھانا چاہیے یہ  
وہ زمانہ ہے کہ جس میں اچھے بُرے کی تمیز دوست دشمن کی  
شناخت ادب اور تہذیب کا امتیاز نہیں ہوتا۔



اگر ہماری جاہلیت (بچپن کا زمانہ بہت لالچالی پن - بیہودگی اور  
 بیکاری میں گزرا ہے تو کیا اسکے یہ معنی ہیں کہ ہم بالغ ہو کر یعنی  
 تعلیم پا کر اور صاحبِ فہم ہو کر بھی اسی لکیر کے فقیر بنے، میں نہیں  
 ہرگز نہیں یہ بڑی غلطی ہے کہ نادان قیامت میں جو زمانہ گزرا ہو  
 اسی پر اپنے آئندہ کے قابلِ قدر نہ بننے کو بھی قیاس کر کے قسمت  
 ہو کر بیٹھ جائیں اور اپنے آپ کو سوا ست ابدی سے محروم کر کے  
 اسفل السافلین میں پھینک دیں۔

(تالی بھی)

بہر حال اسے میری پیاری بہنو - ہمارا سب سے پہلا  
 فرض یہ ہے کہ اپنے شوہر کی اطاعت اور فرمانبرداری کرین ایک  
 یہ ہی اطاعت ہے کہ مقبول اور یہی نافرمانی ہے کہ مردود  
 کرتی ہے ہماری قوم میں اگر لکھی ہے تو صرف اسی کی ہے اسکے  
 بنونے کے باعث ہزاروں خرابیوں سے مقابلہ کرنا - پڑتا ہے  
 جس کا کوئی علاج نہیں ہو سکتا - کیسی ہی حور صورت اور پری  
 طلعت بیوی ہو لیکن اگر نافرمان بردار ہے تو مرد کی نظر میں

میں وہ چڑیل سے بدتر نظر آتی ہے۔ اور کیسی ہی بد صورت عورت ہو  
فرمانبردار سی کی بدولت وہ اپنے شوہر کی نظروں میں حور نظر  
آتی ہے۔ اور عزت اُسکے سر کا تاج ہوتی ہے۔

اس سے میرا مقصود یہ نہیں ہے کہ جس قدر جاہل ہیں وہی  
فرمان بردار ہوتی ہیں اور تعلیم یافتہ نہیں ہوتیں۔ نہیں نہیں  
بلکہ اس زمانے کی بعض تعلیم یافتہ نوجوان بگیں فرعون و عمو  
کرتی ہیں کہ وہ اپنے شوہر کی بہت مطیع ہیں۔ مگر اس کے ساتھ  
ایک سوخ معقول کی بھی لگا کی جاتی ہے۔ یعنی اطاعت کرنے کا  
اعتراف اور اقرار ہے۔ مگر وہ حکم جو خدا وند سے ضرور ہے کہ معقول  
ہو۔ گراؤس ان نامقولوں کی سمجھ میں یہ نہیں آتا۔ کہ معقول۔ اور نا  
معقول کی تیز تم کس طرح کر سکتی ہو۔ اور تم ہو کون تم تو لونڈی ہو اپنے  
شوہر کی باندی کا کام ہی ہے کہ آقا جو کہے اُسکی تعمیل کرے۔

ہو ز مملکت خلیش خسران دامت

کیا میں ایسی نوجوان بہنوں کو جنکے خیالات ایسے ناواقف ہیں۔  
تعلیم یافتہ کہہ سکوں گی استغفر اللہ ایک منٹ کے لیے

ان کو تعلیم یافتہ نہ کہون گی بلکہ ایسی تعلیم یافتہ سے وہ جاہل عورت  
اچھی جو اس شعر پر عمل کرتی ہو ۵

اگر شہ روز را گوید شب است این

بیاید گفت اینک آہ و پرودین

(تالی مخی)

فرمان برداری حقیقی وہ ہے کہ بغیر کسی ایراد و مزید اور چون  
و چرا کے فوراً تعمیل حکم کرے۔

بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ بیوی کو کسی وجہ سے اپنے

شوہر کی تعمیل حکم گران گزرتی ہے۔ مگر چاہیے کہ اس وقت بھی بغیر  
کسی جھجک اور اظہارِ ناخوشی کے بسر و چشم تعمیل کرے۔ اکثر دیکھا  
گیا ہے کہ بیویان بیوقوفی سے اپنے شوہر کے حکم کی تعمیل کرنی تو

کجا۔ صد ہا ایرادات پیش کرتی ہیں اور خاوند کی معلمہ بننے پر آمادہ ہو جاتی  
ہیں اگر خاوند نے مروت سے طرح ویدی تو بس پھر کیا تھا وہ ہمیشہ کے

لیے اس کے نزدیک کھلوتا ہو گیا۔ نوبت یہاں تک پہنچ جاتی ہے  
کہ اپنی عقل مند سی جاننے کے لیے اس کو بنانے لگتی ہیں۔

اگر کوئی مرد طبیعت کا جاہل اور تیز ہوا تو پھر کیا ہے بیوی کے  
 چونڈے کے بال ہین اور میان کے اٹھہ۔ اسکی پٹھیر ہے اور  
 اُسکی لکڑی یا جوتی یا پتھر۔ جو کچھ اس غصے کی حالت میں اسکے  
 ہاتھ آجائے گویا نشت غیر مترقبہ ہے۔ اگر عورت بھی مزاج کی تیز  
 اور پوچ اور لچر ہوئی تو نور علی نور مرد کی مار کا جواب گالی سے  
 دیتی ہے۔ اور گالی بھی ایسی فحش کہ لغو زبان گویا پتھر ہے کہ کسی  
 کھینچ مارا۔ یا بندوق کی گولی لگا دی۔

اس جہالت کا انجام یہ ہوتا ہے کہ جہان دو چار بار آپس میں  
 اُن بن ہوئی کہ بس جاہل عورت اپنی جان پر کھیل جاتی ہے یا باؤلی  
 میں گر کر اپنی جان دیتی ہے یا پھانسی کو اپنے لیے اجل کا طوق  
 بناتی ہے یا زہر کو اپنی موت کا نوالہ۔ اگر خدا نے ان بلاؤں سے  
 بچایا اور طبیعت میں کچھ متانت ہوئی تو بس مرد سے بات چیت  
 یک لخت موقوف۔ ادھر وہ سردالے بنے ہوئے۔ اور ادھر  
 تقابو تری۔ کبھی باندی پر غصہ نکالا۔ اما کو گالی دی۔ چھو کری پر  
 لپک پڑی بچوں کو ناحق پیٹنے لگی۔

نوحیدین و پچاریدین و برہنگ پڑین  
بندر زویتی د توکتاز تو آموخت

کے مصداق ہو جاتے ہیں۔

اس طرافت آمیز طرز بیان نے مجلس میں جبکا رنگ رونے  
سے ذرا پھیکا پڑ گیا تھا۔ دوبارہ جان ڈال دی۔ بہت سی بیگیاں  
کھلکھلا کر منہں پڑیں اور بہت زور سے تالی بجی۔

سپہر آرا بیگم کی دادی اپنی پوتی کی لیاقت اور سحر بانی پر  
دل و جان سے قربان ہو رہی تھی۔ مان کا یہ حال تھا کہ فرط محبت  
اور شادمانی سے آنکھیں ڈبڈبا آئین دل ہی دل میں اسکی خیر منانی  
اور کچھ دعا پڑھ کر دور ہی سے دم کرنے لگی۔

پیاری بہنو سچ تو یہ ہے کہ میان بیوی کا معاملہ بہت نازک ہے  
جو عورت اپنے مرد کے ادا سے حقوق میں کوتاہی کرے تو دنیا میں  
حقیر اور آخرت میں ذلیل ہوگی۔ مان میں کیا عرض کرتی تھی (کچھ ٹھہر کر)  
جو باتیں جاہل عورتوں کی مین نے عرض کی ہیں۔ وہ در حقیقت کسی  
طریقت زادی کے لیے سوجنم بھی اگر مر کے پھر پیدا ہو تو قسم ہے۔

خاتونِ جنت کی کسی طرح سزاوار نہیں شوہر کو خوش کرنے کا ذریعہ  
 سب میں عمدہ اور سب سے بہتر یہ ہے کہ آنکھ بند کر کے فوراً  
 اسکو حکم کی تعمیل کرے۔ بغرض محال وہ خلافت مرضی ہی کیون نہ ہو  
 اگر یہ خیال ہو کہ عذر کرنا چاہیئے تو اُس وقت ٹال دے کسی ایسے  
 موقع پر کہ جب شوہر کا مزاج خوش ہو اور اُسکو اپنی طرف متوجہ پائے  
 اور یہ یقین بھی ہو کہ اس وقت اگر وہ اپنا اظہارِ مدعا کرے گی تو کوئی  
 بات اسکی قبولیت میں حائل نہ ہوگی۔ نہایت ہی کشادہ پیشانی اور  
 محبت اور ادب اور عجز اور کمال انکار سے اُسکو ظاہر کرے  
 اب اس سے بڑھ کر خاوند کو راضی رکھنے کے لیے کیا حکم خدا کا  
 ہوگا کہ اس پاک پروردگار نے اجازت دی ہے کہ اگر کسی کا  
 شوہر بد مزاج ہو اور اپنے کھانے کی نسبت نمک کی تیزی یا پھیکا  
 ہونے کی تکرار کرے تو عورت فرضِ روزے میں نمک چکھ لیا  
 کرے سچاں تہ خدا کا فرضِ روزہ خدا کے نزدیک مکروہ ہو جانا ویسا  
 بُرا نہیں جیسا کہ شوہر کا ناراض ہو جانا اور نقلِ روزہ و نماز میں  
 تو یہ صفاً حکم فرمایا ہے کہ بلا اجازت شوہر کے یہ نماز قبول ہی نہیں

ہوتی۔

دوسرے۔ ادب اور تعظیم اس کے متعلق بین کیا عرض کروں  
 سمجھنے کا مقام ہے کہ جسکی اطاعت اور فرمان برداری کے لیے  
 خدائے پاک نے اس قدر تاکید فرمائی ہے تو پھر اس کے ادب  
 اور تعظیم کا کیا پوچھنا اگر افسوس ہم میں ادب کا مادہ بالکل رہا ہی نہیں  
 یا یہ کہو کہ اگر راستہ تو بالکل ناقص جہاں خاوند نے کسی بات پر  
 عورت کو گھر کا یا اور کوئی بات کہی کہ جسکو عورت صحیح نہیں سمجھتی اور  
 اسکو وہ اس وقت تحقیق نہیں کر سکتی تو عورت نے تڑپ سے کہدیا  
 کہ نہیں میان یہ تو بالکل جھوٹ ہے تو یہ تو یہ۔ اس گستاخی کی کوئی  
 حد بھی ہے اور پھر اسی پر اکتفا نہیں ہوتا بلکہ عورت اس کے درپے ہوتی  
 ہے کہ اس واقعہ کو جھوٹ ثابت کر کے رہے اور اپنے شوہر کو چھپائے  
 خاوند اگر کسی بات پر اس سے اصرار سے کہے کہ واقعی ایسا ہوا ہے تو عورت  
 بہت ہی مہودہ لہجہ اور شہر عمر زون سے جسکو وہ خوش ادائی سمجھتی  
 ہے خساروں پر ماتھہ رکھ کر دن دھاڑے صاف کہہ بیٹھتی ہے کہ  
 اجی میان یہ جھوٹ بولنا تم نے کس سے سیکھا۔ اور کئی تہلہ ہی جھوٹ

کی کوئی حد بھی ہے تو یہ کرو۔ ہندی نے تو کبھی اسکو باور کیا ہی نہ کریگی۔  
 اگر کوئی نیم مہذب لڑکی ہے تو وہ ان الفاظ میں جواب دیتی  
 ہے کہ آپ کی اس بات کا میں کیا جواب دوں گا یا ستوہر کا کہتا غلط ہی  
 اسے تو یہ تو یہ ایسی نا لایق بیویوں کا خدا جانے حشر کس کے  
 ساتھ ہوگا۔ وہ اپنے خاوندوں کو کس طرح خوش رکھ سکتی  
 ہیں اور کب خاوند ان کا ان سے خوش رہ سکتا ہے۔ اور  
 اب کا حال دیکھیے کہ خاوند سامنے کھڑے ہیں۔ اور بیوی مسند پر کھینچ  
 رکائے بیٹھی ہوئی ہے۔ نہ سر پر پلو ہے نہ سین پر آنچل۔ پاؤں  
 دراز کئے ہوئے نہایت ہی نخوت اور بے پروائی کے ساتھ  
 اپنی باندیوں جھوکر یوں کو گھڑکتی یا گالیاں دے رہی ہے اگر  
 خاوند نے کہا کہ اتنا غصہ عورت کو نہ چاہیے۔ بس غضب ہو گیا۔  
 ادھر کی بلا ادھر نازل ہو گئی۔ اگر اتفاق سے گھر میں باہر کی بیویاں  
 مہمان آئی ہیں تو ان کے اور دکھانے کے لیے کہ ہم نے  
 بھی اپنے خاوند کو اس طرح اتو کا پٹھا بنا رکھا  
 ہے کہ جو چاہیں کہیں۔ مگر خاوند لب تک



نہ ہلائے۔ بہت اونچی آواز سے دھمکی کے لہجہ میں باتیں کرتی  
ہیں کبھی قہقہہ لگایا اور کبھی سب کو سنانے کے لیے کہہ دیا کہ او  
دیکھو میان میں نے جو فرمایش کی تھی اگر وہ پوری نہ ہوگی تو یاد رہے  
کہ تم ہو۔ میں ہوں۔ دیکھو جتا سے دیتی ہوں خدا کی قسم میں کھانا  
نہ کھاؤں گی اور نہ تمہیں کھانے دوں گی۔

... الغرض جاہل اور بے سمجھ عورتیں اپنے شوہر کو اپنا مطیع کرنا  
باعث فخر سمجھتی ہیں اور اپنے آپ کو اس کا مطیع اور فرمان بردار مشہور کرنا  
موجب تنگ اور جو عورتیں متول ہوتی ہیں اگر کسی غریب کے  
ساتھ یا اپنے سے کم مرتبہ والے کے ساتھ بیاہی جاتی ہیں تو  
ان کا دماغ آسمان چارم پر پہنچ جاتا ہے وہ تو اپنے شوہر کو غلام  
سے بدتر سمجھنے لگتی ہیں۔ شوہر کا ادب کرنا۔ ان نالائقوں کے  
مزدوک اپنی وقعت کو گویا دھبہ لگانا ہے۔ اور خاوند سے اپنی تعظیم  
کرائی اسکو نہایت درجہ کی دانشمندی اور چالاکي اور حسن لیاقت  
سمجھتی ہیں۔ ایسی سمجھ والیوں سے خدا سمجھے۔ (تالی کبی)  
قیسری۔ رہی محبت۔ یہ تو نہایت ضروری ہے۔ بغیر اس کے

اطاعت اور ادب ہو نہیں سکتا۔ جس کے دل میں محبت نہ ہو  
 نہ اس کے دل میں خاوند کی وقعت ہوتی ہے اور نہ اطاعت کی  
 طرف اس کا دل مائل ہوتا ہے۔

میری پیاری بہنو۔ عورت کو چاہیے کہ ہر حال میں اپنے  
 شوہر کو راضی رکھے۔ اور عورت جب ہی راضی رکھ سکتی ہے جب  
 اس کے دل میں اپنے شوہر کی سچی محبت ہو۔ جب سچی محبت ہوتی  
 ہے وہاں اس میں شک نہیں کہ بدگمانی ضرور بڑھ جاتی ہے مگر  
 جو دم نصف مزاج ہوتے ہیں عورت کی اس بدگمانی کو بھی عین  
 محبت کی دلیل سمجھتے ہیں۔ ویسے ہی عورت کو بھی اپنے شوہر کی  
 بدگمانیوں کو محبت کی نظر سے دیکھنا چاہیے اور یہ لازمی کیا بلا سلمہ  
 امر ہے کہ

عشق است و ہزار بدگمانی

یہی میری بہن زبیدہ نے میرے دو لہا بھائی یعنی اپنے خاوندی  
 کسی موقع پر کہا تھا کہ میری بدگمانی سے آپ خفا نہ ہوں۔ جس قدر  
 مجھے آپ کے ساتھ محبت زیادہ ہوگی۔ میری بدگمانی بڑھتی جائیگی۔

وہ عورت ہی کیا اور اس کی محبت ہی کس کام کی جس میں ساتھ  
 بگمائی شریک ہو مگر یہ بگمائی ہو سچی محبت اور دلی اُٹس کے ساتھ  
 الغرض میں ایک بزرگ کا قول لفظ بلفظ نقل کرتی ہوں  
 جو کسی کتاب میں لکھا ہوا ہے۔ اس بزرگوار نے اپنی بیٹی کی  
 شادی کے وقت ایک دلچپ نصیحت کی تھی اور وہ یہ تھی  
 کہ ”بیٹی جس گھر میں تو پیدا ہوئی تھی اس سے اب تو نکلتی ہے  
 ایسے بستر پر جاتی ہے جس سے تو واقف نہیں ہے۔ ایسے  
 آدمی کے پاس رہیگی جس سے پہلے الفت نہ تھی۔ پس اسے بیٹی  
 تو اسکی زمین نباؤ تیرا آسمان نبیگا تو اُس کے آرام کا خیال رکھنا وہ سیر  
 دل کا آرام نبیگا تو اُسکی لونڈی ہونا وہ از خود تیرا غلام بن جائیگا  
 اپنی طرف سے اُسکے پاس نہ جانا کہ وہ تجھ سے نفرت کرے اور نہ  
 اُس سے دور رہنا کہ وہ تجھ کو بھول جائے۔ بلکہ اگر وہ تیرے  
 پاس ہے تو تو اُسکے قریب ہونا اور اگر علیحدہ رہے تو دور رہنا  
 اس کے ناک کان سب کا ادب کرنا۔ اس طرح سے کہ تجھے بجز  
 خوشبو کے اور کچھ نہ سونگھے اس کے کان جب سین تبا چھی

بات سنیں اسکی آنکھیں جب دیکھیں تب اچھی بات دیکھیں۔  
 اے میری پیاری بہنو۔ یہ فقرے آبِ زر سے لکھنے کے  
 ہی قابل نہیں ہیں۔ بلکہ دل کا وزن بنانے کے لائق ہیں خالص  
 اور بے غرضانہ محبت سے اطاعت کرنا اسکا نام محبت ہے۔ اسکی  
 خدا ہم سب کو توفیق دے (تالی بخ)

نہید کہ ہماری قوم کی اکثر عورتوں کی محبت جب تک شوہر کچھ  
 دیتا لیتا رہے اور سلوک کرتا رہے۔ اسوقت تک وہ مرد و میان  
 بھی ہے شوہر بھی ہے خاوند بھی ہے خدا بھی ہے درنہ بیوی  
 اپنے پاپوش کی برابر ہی نہیں سمجھتی۔ جبکہ خاوند یہ دیکھتا ہے کہ  
 عورت کی محبت غرض کی ہے تو اسکا دل ضرور آزرده ہوتا ہے۔  
 جبکا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ میان بیوی سے کشیدہ خاطر ہو جاتا ہے  
 اور اسکی طرف زیادہ متوجہ نہیں ہوتا۔ ادھر بیوی نے دیکھا کہ  
 شوہر کی کم توجہی کے باعث اس کے اعراض پر پانی پھرنے والا  
 ہے تو پھر اسکو یہ سوچتی کہ خاوند کو جنازہ۔ منتر۔ تعویذ فلیتہ  
 اور دوا دارو سے مستخرج کرے۔ اور جس طرح بن پڑے

اپنے اغراض کو پورا کرے۔ حالانکہ ان دیوانیوں کو اتنی بھی خبر  
 نہیں کہ حقائق۔ صفت۔ اور عمل حب میں کیا رکھا ہے۔ تمہاری  
 سچی محبت سے زیادہ کوئی تسخیر کا عمل نہیں ہو سکتا۔ کیسا ہی خاوند  
 ظالم۔ جاہل۔ دیو۔ کیون نہ عورت کی سچی محبت اپنے دام میں اسیر  
 کر سکتی ہے۔ بہر حال محبت کا دامن نہایت وسیع ہے اور اس کے  
 باغ میں نہایت خوشنما اور خوشبودار پھول ہیں۔ خدا سے تقائے  
 سب کو توفیق دے کہ محبت کو ہاتھ سے نہ دین۔

اب میں اپنی تقریر ختم کرتی ہوں اور دعا کرتی ہوں کہ حاضرین  
 جلسہ کو دلچسپی پر نقش ہو جائے کہ سب محبت کی غاہ راہ کے  
 رہرو بنیں۔

میں نے گو آپ کو تکلیف دی۔ مگر آپ کی نشریات اور سی بی کے  
 لیے باعث سعادت ہوئی۔

زہیدہ بیگم نے اٹھ کر ان الفاظ میں تقریر کی  
 میری پیاری بہنو۔ میری جان۔ کلجے کا ٹکڑا۔ میری سہیلی نہیں  
 بلکہ میری حقیقی بہن سے زیادہ حذار کے سپہر آرا بیگم نے اس وقت

اپنی لیاقت خدا داد کی بدولت جو دلچسپ اور سحر آمیز تقریر کی ہے۔  
 وہ بھولنے کے لائق نہیں۔ ہم سب کو اپنی زندگی کے لیے  
 اس کو ہر طریق بنانا چاہیے اور ان نصیحتوں کو اپنی سوسائٹی کی  
 سہیلیاں بنا کر ان سے استفادہ حاصل کرنا چاہیے۔ اس میں شک  
 نہیں کہ اس لائق ہونہار لڑکی نے اس وقت اپنی سھمیانی سے  
 ہمارے دلون پر اپنے مصنون کا نقش کندہ کر دیا۔ اور بے بہا موتیوں  
 کے خریطوں سے ہمارے دلون کے خزانے والا مال کر دئے  
 اگر ہم ان کی قدر نہ کریں تو ہماری تہمتی ہے میں اپنی بہن کو اس  
 خدا داد لیاقت اور قابلیت پر مبارک باد دینے کے علاوہ دہری  
 مبارک باد دیتی ہوں کہ وہ انشاء اللہ تعالیٰ آئندہ ہفتہ میں ایک  
 ایسی نیکخت خوش و خوش سیر۔ لائق۔ سنجیدہ۔ مہذب مرد کی بیوی  
 اور اسلی آرام جان بننے والی ہے جس کے حسب و نسب اور  
 نام اور نشان سے سب واقف ہیں۔ لیکن اب تک اظہار نہیں  
 کیا گیا کہ وہ کون ہے جس کے ساتھ یہ پیوند ہونے والا ہے۔  
 اب میں عرض کرتی ہوں کہ وہ (میان نصیر) ہیں۔

اس فقرہ پر چار طرف سے - مبارک مبارک - سلامت سلامت -  
 ہڑے ہڑے - کے فقرے بلند ہوئے اور اس قدر زور سے  
 تالیان بچین کہ گھر سر پڑھ آیا -

میری پیاری بہنو سب کی سب میری اس مبارکباد کے  
 ساتھ شریک ہو کر - پیاری سپہر آرا بیگم کو پیشگی مبارکباد کے  
 پھولوں کے ہار پہنانے اور بڑھیاں دینے میں مہربانی سے شریک  
 ہوں - سب نے اٹھ کر مبارکباد دی -

اور زہیدہ نے پھول کے ہار جو اپنے ساتھ لائی تھی پہنا کر  
 چٹ چٹ بلائیں لیں - سپہر آرا نے سب کو ادب سے حسب مراتب  
 آداب اور سلام کیا - مگر اس قدر شرمائی کہ فرط مسرت سے آنسو  
 نکلنے کے قریب تھے -

سپہر آرا - کی دادی دردانہ بیگم نے سپہر آرا کو گلے سے لگایا  
 مان نہ بھی چٹ چٹ بلائیں لیں - اور گلے سے لگا کر رونے لگی  
 کہ ایسی نازوں کی پٹی لایق بیٹی ایک ہفتی کے بعد ہم سے جدا ہو کر  
 دوسرے کے بس میں جا نیوالی ہے -

سپہر آرا کو بھی رقت ہوئی۔ ان دونوں کے گلے مل کر رونے  
نے کہ ساری محفل کو رُلا دیا۔ عجیب سمان تھا۔

راوی۔ اللہ اللہ جو صاحب اولاد ہیں خصوصاً بیٹیوں والوں  
کے دل سے کوئی پوچھے کہ بیٹیوں کا اپنے سے چھٹکارا دوسرے  
کے گھر جانا۔ اور بے بس ہونا کیا کیفیت پیدا کرتا ہے۔ اللہ تعالیٰ  
انجام بخیر کرے۔ ہم بھی سپہر آرا کو مبارک باد دیتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ  
اس نیک بہاد خاتون اور اُس کے لایق دو لہا دونوں کو شاد و  
خیرم اور باعمر اور صاحبِ آل وادلاو کرے۔ آمین ثم آمین۔

## رفیق کے گھر دعوت

آج نواب ذی شان اپنے احباب اور رفقا کے ساتھ (رفیق)  
کے گھر مدعو ہوئے ہیں۔ ان کی دختر نیک اختر کی سالگرہ ہے۔  
یہ رفیع شان مکان نہایت عمدہ منظر پر واقع ہوا ہے لیکن مغلسی  
قطع کا کمرے ایسے سجے ہوئے جیسے عروس کی خلوت در و دیوار



سقف و ستون آئیل پیٹنگ سے مانی و بہزاد کی یادگار بنے ہوئے  
 ہیں۔ فرنیچر صرف دیوانخانہ زمین۔ دیوار گیر این گویا مکان کی زینت  
 بنی ہیں۔ سبز رنگ کے کنول خوشنما خوش رنگ میزبان کی سہسبزی  
 کی خبر دے رہے ہیں ہر ایک کنول دیوار گیر لیون اور جھاڑوں کا پیشہ  
 تھا عمومی شمع قدرت انتہا دہنے بائیں ایک ایک جھابادہ بھی بائل  
 بہسبزی۔ درمی پر چاندنی شفاف جیسے بگلی کا پر۔ ایک حجری میں مسہری  
 گنگا جمنی پائے۔ بلبل کی پوشش۔ چھتری میں جھال لگی ہوئی لیس  
 ٹلکی ہوئی۔ ہوائی تکیے پیش میں رکھے ہوئے گلہ ستے محفل میں  
 جا بجا گل سید بنے ہوئے۔ لوبیان شوخ و رنگ یعنی طوائف منتخب  
 حاضر ہیں۔ اب صاحب معارف فقا گر میون کے باعث صحن میں  
 تشریف فرما ہوئے جہاں سب سامان مہیا تھا۔ ایک لکھنوی رٹھی  
 جو اپنا تخلص نوہ کرتی تھی ۵

برس پندرہ یا کہ سولہ کا سن

جوانی کی راتیں مرادون کر دن

حاضر ہوئی جس نے اُسکے روئے زیبا کو دیکھا سبحان اللہ ماننا شروع کیا۔

نواب کے رفقاء میں سے یہ لوگ حاضر تھے۔ قلندر۔ طریف اللہ  
لالہ۔ نعمانی۔

پنڈت رام بھٹ۔ اور بدر الدین ضیا جسکو نواب سے بھی تعارف  
اور محبت ہے حاضر لیکن ان کو رفیق نے اپنے طور پر بلایا ہے۔  
ناظرین! اس محفل میں نعمانی ایک نیا نام نواب کے رفقا کی  
فہرست میں دیکھا ہوگا۔ ضرور یہ نام نیا معلوم ہوتا ہے۔ مگر یہ نواب  
کے قدیم رفیق ہیں۔ چند روز کے لیے اپنے وطن گئے ہوئے  
تھے۔ اب حال میں ان کا خیر مقدم ہوا ہے۔ یہ صاحب گو عالم ہند  
مگر متوسط درجہ کے قابل ہیں۔ ان کا علم تازہ ہے۔ عربی۔ فارسی۔  
اردو سے واقف ہیں انگریزی آلی نہیں۔ لیکن شوق ہے۔  
من کوئی بچا پس کا ہے نہایت ذکی الطبع سخن فہم۔ و سخن سنج بہنس کھ  
خوش مزاجی کا گلدستہ۔ آزادی پسند۔ جہان بیٹھ گئے وہاں بیٹھ  
گئے گویا اُسی کے ہو رہے۔ طبیعت کی ضرورت سے زیادہ تیزی  
یہ کہتی ہے۔

اے روشنی طبع تو بر من بلا شدی

علایق کی فکر البتہ قصہ بقدر حبشہ امن کے ساتھ لگی ہوئی ہے اور  
اس میں رات دن مستغرق رہتے ہیں۔

الغرض جب محفل عیش و نشاط مہیا ہوئی۔ اور انوکھا مہجر شروع ہوا  
اور اُس نے حضرت غالب مرحوم کی یہ غزل شروع کر دی۔  
دل ہی تو ہے نہ سنگِ خشتِ دروہی پہنچتا ہے کیوں  
ردین گے ہم ہزار بار کوئی ہمیں سناے کیوں  
اس غزل کو نہایت پردہ و اور سر ملی آواز میں گایا۔ اور تان پلٹے میں  
اپنا جو ہر دکھایا۔

حاضرین مجلس اس کے گانے پر عیش کر گئے۔  
نواب نے نعمانی کو اشارہ کیا کہ کچھ چھیڑ چھاڑ شروع ہو۔  
ظریف۔ (نواب کی طرف دیکھ کر) این پر یوش مغرور معلوم می شدہ  
باشد۔

نعمانی۔ والدرے۔ می شدہ باشد۔ کی ایک ہی کہی۔  
ظریف۔ اُنھ تم کیا جانو فارسی۔ او خاک پاک شیراز استاد  
مادہ دست بودہ باشد۔

نعمانی اور قلندر بے - ہمیں صحیح بلوڑہ باشد۔

نعمانی - (نور سے) کیون بی نور۔ والدہ تھے نور کی صورت پائی ہے۔  
مگر بدر الدین ضیا اور تمہارے تخلص دونوں کا اس محفل میں عقد ہو تو  
کیا اچھا ہو۔

نور - (تبسم کر کے بہت ہی بے اعتنائی سے) حضور کی بڑی مہربانی  
ہو گی۔

ضیا - نور میں نور مل گیا۔ علیہ ہو تو عقد بھی ہو۔

نعمانی - سبحان اللہ پھر تو نور علی نور ہوا۔

نعمانی کے اس فقرے کی سب نے داد دی۔

نواب - واہ نعمانی صاحب کیا کہنا۔

نعمانی - بندہ آداب عرض کرتا ہے۔

ظریف (نور سے) کیون بی نور! مابدولت تمہارے روبرو کیسی  
ہیں۔

نور - جی - جیسے چند چکور

نواب - (نعمانی سے) بھی زبڈی کیا حاضر جواب ہے۔ مگر غور

حسن میں ڈوبی ہوئی ہے۔

نعمانی - جی ہاں غرور کی عزت اگر دوبالا ہوئی تو حسن ہی کی بدولت  
ہوئی۔ در نہ غرور ہندو کے بیٹے کسی طرح سزاوار نہیں۔ اور نہ غرور  
نے کسی کو پھلنے پھولنے دیا۔

رفیق نے شامین کا حکم دیا۔ نعمانی ساقی محفل بنے۔ اور دور شرع  
ہو گیا۔

دور چلے دور چلے ساقیا

اور چلے اور چلے ساقیا

ہمارے نواب ذیشان۔ اور قلندر۔ اور پنڈت اور ضیا۔ مشرک  
مے نوشی نہیں ہوئے۔

نواب - (نعمانی سے) ہاں کیون مہربان کچھ کہیے۔

نعمانی - خیر اگر آپ استعمال نہیں فرماتے تو مضائقہ نہیں۔ لیکن ہماری  
اس باغی کو لکھ رکھیے۔

قطعہ

بطم بلخ چو پند پد۔ ایک مفید  
بہ پیش مٹل باطل بنزد و ناحق

حلال گشتہ بفتواسے عقل پروانا حرام گشتہ بفتواسے شرع براحتی  
اور کیا عرض کروں بس جاے ادب ہے خیر لیجئے ایک ورد جام بی نوا  
کو تو بھی دیجئے۔ یہ کہہ کر بھرا ہوا جام نواب کی خدمت میں پیش  
کیا تاکہ نور کو عطا ہو۔

نواب۔ یہ کس کی رباعی تھی۔ بات تو ٹھیک ہے مگر احتیاط کرنا  
مصلحت نہین۔ یہ کہہ کر جام نعمانی سے لیا اور بی نور کو مرحمت فرمایا۔  
نور نے ایک اداسے دلربا بیان سے جام لیکر مچرا کر کے کہا  
گریارے پانے تو کیون کرتے ہیں

زاہد نہین مین شیخ نہین برہمن نہین  
اور دوبارہ مچرا کر کے بیٹھ گئی

نعمانی۔ (نواب سے) ملاحظہ فرمایا آپ نے اسکی شوخی میں بھی  
غور ہے۔ اور یہ سب حسن کی بدولت ہے۔ ورنہ اس غرور کو یہ دلت  
کب ہوتی۔ سب مین اگر ذلیل کرتا ہے تو غرور دوست کو دشمن بناتا  
ہے تو غرور۔ یاروں کو اغیار بناتا ہے تو یہی غرور۔ بادشاہ مین اگر  
غرور ہے تو رعایا نفرت کی نظر سے دیکھتی ہے۔ وزیر مین غرور ہو

تو وہ ہر دلعزیز ہونے کا مستحق نہیں۔ فقیر کو غرور سب کی نظروں میں  
 حقیر کر دیتا ہے۔ امیر کو غرور ہمچندوں اور ہم چشموں میں ذلت دیتا ہی  
 مگر وادہ سے حسن کی بادشاہی قربان اس کے غرور کو اپنے دربار  
 میں جگہ دیکر کس نے عزت بخشی کی ہے اسی حسن نے حسن کے  
 دربار کی وزارت اسی غرور کو نصیب ہوئی ہے معلوم ہوتا ہے کہ  
 انکا تال میل روز ازل سے ہے۔ اور اب تک رہے گا۔ غرور کو  
 حسن کا پروردہ ہے مگر حسن کے ساتھ میل جول پیدا کر کے اور  
 ایک جگہ رہ کر ”بہرنگ نر نباد“ کا مصداق ہو گیا ہے حسن خود  
 ایک انمول چیز ہے مگر بغیر غرور کے ادا شناس جو ہر لون کی نظروں  
 میں جیتا نہیں اگر غرور نہ ہو تو اسی حسن کا رنگ جس طرح طعام بے نمک  
 ہوتا ہے پھیکا پڑ جاتا ہے حسن سے اس کی عزت ہے۔ مگر اسی  
 غرور کی بدولت حسن کے دربار کے سبیل اور شان و شوکت کو چار چاند  
 لگے ہیں۔ حسن کے دربار کا اوج موج غرور سے بڑھا ہوا ہے۔  
 اگرچہ گل کی پہلو میں جس طرح خار ہوتا ہے وہی مثال غرور کے لئے  
 حسن کے ساتھ صادق آتی ہے مگر خار کی بدولت گل کی قد و منزلت

جس طرح زیادہ ہوتی ہے۔ ویسے ہی حسن کے دربار کی وقعت  
غور کے ساتھ ہے۔

حسن کو محسن سے غور کا مگر غور بھی وفادار اور جان نثار ہے  
حسن کا۔ سن سے اگرچہ معراج ہے غور کو۔ لیکن شمع غور سے  
بزم حسن کی رونق دوہا ہے۔ اگرچہ غور ہیرے کی کنی ہے اگر  
کھائے تو سم قاتل ہے۔ لیکن اس سم کی خاصیت نے الماس کو  
بادشاہوں کے سر کے تاج کا ستارا بنا دیا ہے اور اسی اثر نے ذریعہ

کو آفتاب بنا کر چمکا دیا۔ اس میں جو حلاوت ہے وہ نرے حسن  
میں نہیں اسکی بہار میں خزان کا گزر نہیں سب کے کشتہ پانی نکتہ  
ہیں مگر اس کے کشتے پانی نہیں مانگتے۔ اس کے مجروح حق نمک  
جو ادا کرتے ہیں وہ کسی سے ہو نہیں سکتا۔ لطف بہار زندگانی  
اگر ہے تو اسی سے ہے حسن کی تیغ میں باڑہ اسی غور کی ہے  
ادائیں اسی غور کے دامن عاطفت میں پرورش پاتی ہیں۔  
حسینوں کو شوخی کی تعلیم غور ہی کے مدرسے میں ہوتی ہے  
نمزع اسی میدان کے گل جلے ہیں۔ عشوے اور کرشمے اسی



دریا سے غرور کے گھاٹ کا پانی پئے ہوئے ہیں۔ معشوقوں کی  
 کجمرسی۔ طبیعت کی تیزی سیف زبانی۔ ناز آفرینی۔ بانگپن کو  
 اگر رونق ہے تو اسی آفتاب غرور کی شعاعوں کی روشنی کی بدولت  
 ہے۔ غرور کا اگر بول بالا ہوا تو حسن کی بدولت اور حسن کا حسن جو  
 دو بالا ہوا اسی غرور سے ہوا۔

نواب نے یہ سن کر کہا کہ واقعی آپ نے دلچسپ تقریر کی۔

ظریف۔ (نعمانی سے) اُٹھو اس لگائی ہے۔

نور نے گلوریان بنائیں اور پہلے نواب کی خدمت میں پیش  
 کیں نواب نے آخرتہ سے کان میں کہا کہ ظریف کو بنا سے  
 مگر رنڈی مغرور حسن تھی ادب سے عرض کیا کہ حضور باندی کو معاف  
 رکھیں کہیں ایسا نہ ہو کہ بوڑھا خلافت تہذیب اس مجلس میں کچھ  
 کہہ اُسکے۔ نواب نے کہا کہ وہ غیر مہذب نہیں ہیں۔ لیکن ہنسوڑ  
 ضرور ہیں۔

نور نے حسب ایما نواب حاضرین مجلس کو بھی گلوریان دیں۔

جب نعمانی کے پاس پہنچی تو نعمانی نے یہ مصرعہ کہہ کر گلوریان

لین۔ ع

خدا جانے ادائیں یہ کس کی کیا کس کو

نور (ایک اداسے دلربا یا نہ) حضور کے دشمنوں کو!

نواب اور حاضرین۔ اُہو اُہو ہو۔ کیا برجستہ جواب دیا۔ سبحان اللہ۔

ظریف۔ جواب بھی کلمہ بکھڑا تھا لیکن این ماہ دش شاگردِ شہید اگر

شدہ بودے در فن جواب دادن استادنی شدہ باشی۔

نور۔ سبحان اللہ می شدہ باشی کی ایک ہی کہی ماہ استاد ہاتھ تو

دینا۔

ظریف۔ ایٹھ کر چٹ سے اٹھے۔ اور ہاتھ میں ہاتھ دیا۔ اس نے

جون ہی ہاتھ میں ہاتھ لیا ایک جھٹکا دیا۔ وہم سے ظریف رنڈی

ہی پر گرے۔

نعمانی۔ اور رفیق نے پھرتی سے سنبھال لیا اور نہ زیرِ زہر

ہو ہی گئے تھے بر این ہم دونوں کے سر ٹکرائے۔

نور اسے قسم خدا کی۔ میں اگر یہ جانتی کہ بوڑھا اتنا کمزور اور بودا

ہے کہ ذرا سے جھٹکے میں میرے ہی سر پر آ رہے گا۔ تو میں اُدھر

نہ ڈھکیل دیتی۔

**طریف**۔ اُغھ اُدھر ڈھکیلنا کیا معنی۔ تیری میری جوڑ سی نہیں کہتی۔

نور۔ واہ۔ یہ تو آپ ہی پر بھبتی ہوتی ہے۔

**طریف**۔ کیا من بوڑا ہستم

نور نہ۔ پیرنا بالغ۔

لنمائی۔ سبحان اللہ۔ سبحان اللہ جواب اسے کہتے ہیں اور ادھر

مخاطب ہو کر کیوں۔ بی رونو اگر کسی ایسے بوڑھے سے تمہارا عقد

ہو جائے تو۔

نور۔ سبحان اللہ۔ حضور۔ وہی آپکا فقرہ کہ نور علی نور۔ ہوگا۔

اتنے میں پنڈت نے طریف الدولہ بہادر کو گدگدی کی۔

**طریف**۔ پنڈت کی طرف دیکھ کہ اکبوں بچا۔ اس وقت تو حسن

گلو سوز کے جلوے دیکھ کر موسیٰ بنے جا رہے ہیں۔ اور کہتے

ہیں کہ

نصاب حسن در حد گمال است

زکوٰۃ تم وہ کہ مسکین و فقیر م

اور تو نے گدگدی شروع کر دی۔ دون ایک ایک دوسرے کی پیچھے  
 بھٹا اب پنڈت کا قدم کس طرح ٹکے۔ گھبرا کر اٹھا۔ رفتی نہ روک لیا  
 محفل میں ایک فریشتی قہقہہ ہوا۔ اب میان ظریف شامپین  
 کی ہوا میں مست ہوتے جاتے ہیں۔ اور نعمانی بھی مستانہ وار جہوم  
 رہتے ہیں۔

رفیق تہذیب کو کام میں لانا چاہتے ہیں۔ مگر نشہ کا جب دبا دھوتا  
 ہے تو بس ان کی تہذیب کے قدم بھی اٹھ کر جاتے ہیں۔ برین ہم  
 اپنے کو سنبھالے ہوئے ہیں قلندر نے نوافل کی لڑ لگا دی۔ ابھی  
 تک سجدہ سجدہ میں ہی ہیں۔

اتنے میں رفیق کے خدمتگار نے اطلاع دی کہ دوسرا طائفہ  
 بھی آگیا۔

رفیق نے کہا ہالو۔ یہ حیدر آبادی طائفہ ہے۔ لیکن تلنگ نہایت  
 کارہنہ والا۔ اس طائفہ کی بانی جی۔ نہایت ہی مسٹنڈی اور پرلے  
 درجہ کی مسخری ہے۔ نواب اور ظریف نے پہلے انکا گانا اجاب  
 کی دعوتوں میں سنا ہے اور جب ہی سے انکو پہچانتے بھی ہیں۔

نام اس کا گینڈا لچھو ہے۔ اور اسی نام سے مشہور ہے۔ لیکن

ایک دو چھو کر یاں اس طالبی کی خوش گلو۔ اور خوش رو بھی ہیں۔

**ظریف** (رفیق کی طرف دیکھ کر) دائرہ آپ کو بھی کیا سوچھی کہ اس گینڈی کو بلایا۔

گینڈا۔ گینڈا نہ ہو تو سپاہی سپر کی لکائیں گے۔

**ظریف**۔ اندر سے تیری سپر۔ دائرہ سپر کی ایک ہی کہی۔

لغمانی (ظریف) یہ جواب نہیں ہے۔

**ظریف**۔ اچی حضرت تو یہ کیجئے۔ اسکو دیکھتے ہی میرے ہوش

اُڑے جاتے ہیں۔

گینڈا انواب کے اشارے سے۔ ظریف کی طرف پسکی۔

**ظریف**۔ دالی۔ دہائی۔ ارے ظالم۔ تجھ سے پناہ مانگے شیطان

لا حول ولا قوۃ۔ اُدھر ہی رہ۔ یہ فرستیاں کام کی نہیں۔

**پینڈت**۔ کہرستیاں دستہاں نہیں۔ اب تمکو وبا بیٹھیگی۔

**ظریف**۔ دھت تیرے۔ جھگوڑے بٹن کی۔ چپ رہ۔

**پینڈت**۔ کیون جی یہ دوت دیک کیا ہے۔ جیرا جہان سنبھال کر

بات کرو۔

ظریف - ہشت پھر وہی یکو اس لگائی - چپ منہ بند کر - بولا کہ مارا -  
 پنڈت - (دور ہٹ کر) واہ صاحب جی - تمہاری تو زبردستی ہے -  
 ظریف - ہائین پھر بولانا - یہ کہہ کر - خاقدان کا سر پوش  
 دھرا ہوا تھا - وہ اٹھا کر کینچ مارا - پنڈت بیچارہ بہت بچا - مگر پیٹ پر  
 پڑ ہی گیا -

پنڈت - آرزو - اس بورسے کا ناس ہوئے - مارا جا لم  
 (ظالم لے) -

ظریف - ارے ہائین - دہشت تیرا بھلا ہو خبردار کو سنا نہیں -  
 نواب - نے رفیق سے کہا کہ گینڈا لچھو کا طائفہ - نور کے مقابل  
 نار کی نسبت بھی نہیں رکھتا - بلکہ تیرا ہے ایک دو غزل ٹھمران  
 نور کی ربانی ہی کی سنکر بندہ رخصت ہوتا ہے -

رفیق - بہت مناسب -

نور - کی طرف اشارہ ہوا کہ گانا شروع کرے -

نواب - نے ظریف سے کہا کہ نانا - بس اب گانا سن لیجئے - رات  
 زیادہ ہو رہی ہے -

نعمانی: جی ہاں واقعی۔ گانا ہونا چاہیے۔

گانا شروع ہوا۔ جس غزل کا یہ مطلع تھا۔

فارغ از دوسوئے گبر و مسلمان کردی

ای جنون گرد تو کروم کہ چہ احسان کردی

کچھ ایسی پیاری دھن میں اُس نے اس غزل کو شروع کر دیا کہ بس سناٹا ہو گیا۔ نواب بے تاختا رو نے۔ لگے اور نعمانی اور ظریف کے بھی آنسو نکلے۔

قلندر زور بیٹھے کچھ وظیفہ پڑھتے تھے۔ اللہ کہہ کر اُٹھے۔ اور قص کرنا شروع کیا۔ خدا داد ایک خاص کیفیت سے محفل چور تھی۔ بہت دیر تک یہ ایک ہی مطلع گایا گیا۔

بجز نڈت کے۔ باقی سب حاضرین مجلس کی روتے روتے ہچکی بندھ گئی۔ باوجود شامین وغیرہ کی کینیت سے مت ہونے کے خاص اس شمر کہ سنی پر جو کیفیت ہوئی وہ بالکل پراثر ہوئی۔ اس کینیت میں کسی دوسرے جز کا میل نہ تھا۔ اور یوں کہنے والے جو چاہیں کہہ لیں۔

آٹھ بجے شب کے نواب اور رفقا کھانے سے فارغ ہوئے اور رفیق نے سب کو بچوں کے ہار پہنائے۔ عطر کی خوشیاں دیں۔ محفل برخواست ہوتے وقت نواب نے پانچ اشرفیاں نذر کو انعام عطا کیا۔ سب خدا حافظ کہہ کر رخصت ہوئے۔

شب بخیر

## سہمیون میں خط کتابت

ناظرین کو شادی کے متعلق میان نصیر کے خیالات معلوم ہو چکے ہیں کہ فضول مراسم کو وہ پسند نہیں کرتے اور سپہر آرا بیگم بھی چونکہ خدا کے فضل سے تعلیم یافتہ ہیں۔ اس لیے ان کی رائے بھی یہی ہے کہ مراسم سے قطع نظر کی جائے اور دروانہ بیگم (منصبدار صاحب کی پھوپھی) جو ایک روشن خیال خاتون ہیں وہ بھی یہی چاہتی ہیں۔ کہ سپہر آرا بیگم کی شادی لغو اور بیہودہ رسموں سے پاک رہے اور اس عنوان سے ہو کہ اور لوگوں کے لیے قابل تقلید نظیر ہو سکے لیکن چونکہ سپہر آرا بیگم کی والدہ تعلیم سے کورسی اور پرانے خیال کی عورت



ہین لہذا تمام مراسم کے ساتھ شادی کرنا چاہتی ہین اور اُن کے  
 نزدیک اگر مراسم کی پابندی نہ کی جائے تو نہ خوشی پوری ہو سکتی ہے  
 نہ دل کے حوصلے نکل سکتے ہین۔ بلکہ مراسم ترک کرنے سے شادی  
 کے ساز و بار ہونے میں بھی اہنہین کام ہے۔ لہذا ان کی ناخوشی کو  
 خیال سے دروازہ بیگم صاف الفاظ میں اپنی رائے کا اظہار اہنہین کرتین  
 سپہر آرا کی والدہ کو جب مسئلہ کے ذریعے سے سپہر آرا اور میان نصیر  
 کا خیال معلوم ہوا کہ دونوں رسوم کو پسند اہنہین کرتے یہ فکر ہوئی کہ اپنی  
 شوہر منصبدار صاحب کو اپنا ہمنیال بنائین اور اس بات پر مجبور کرین  
 کہ یہ تقریب تمام رسموں کے ساتھ دھوم دھام سے کی جائے۔ یہ سوچ کر  
 اُنھوں نے منصبدار صاحب کو محل میں بلایا اور ان سے تنہائی میں  
 اپنے منشاءے دلی کا اظہار کیا۔ میان بیوسی میں جو گفتگو ہوئی وہ  
 حسب ذیل ہے۔

بیگم۔ سپہر آرا کی شادی کے دن قریب آگئے مگر ابھی تک کچھ معلوم  
 نہ ہوا کہ یہ تقریب کس طور سے ہوگی اور تمہاری مرضی کیا ہے۔  
 منصبدار صاحب۔ میری رائے میں تو نہرعی طور پر ہونی

جیسا ہے۔ بہت بھارجون کی ضرورت نہیں اور اس سے حاصل کیا  
 بیگم۔ آخر دنیا بھر میں جو لوگ اپنی اولاد کی شادیاں دھوم دھام سے  
 کرتے ہیں تو ان کو کیا حاصل ہوتا ہے۔

منصبدار صاحب۔ سوا نقصان کے کچھ بھی حاصل نہیں ہوتا۔  
 بیگم۔ واہ حاصل کیوں نہیں ہوتا۔ یہ کتنی بڑی بات ہے کہ دل کو  
 حوصلے نکلنے میں ارمان پورے ہوتے ہیں۔ امیر ہو یا فقیر ہر شخص  
 اپنی اولاد کی شادی بیاہ میں یہی کوشش کرتا ہے کہ اپنی حیثیت  
 سے زیادہ سامان کرے جسے دیکھ کر چار آدمی تعریف کریں اور ناموری  
 ہو۔

منصبدار صاحب اپنی حیثیت سے زیادہ سامان کرنے اور  
 فضولیات میں روپیہ صرف کرنے کا نتیجہ سوائے اسکے کہ مقررہ  
 ہو کر طرح طرح کی مصیبت اور پریشانی میں مبتلا ہو جائے اور کیا ہے  
 بیگم۔ ہاں تو صاف کیوں نہیں کہتے کہ یہ ساری باتیں اس لیے ہیں  
 کہ روپیہ صرف نہ ہو۔

منصبدار صاحب۔ نہیں میرے کہنے کا یہ مطلب نہیں ہے

تم سمجھیں نہیں۔

بیگم - میری کوئی دو چار اولادین نہیں۔ اندر کے لے دے کے یہی ایک لڑکی ہے۔ اگر اس کی شادی مین بھی میری خوشی نہ ہوئی اور میرے دل کے حوصلے نہ نکلے تو آخر کس دن نکلیں گے اور جو روپیہ اپنی اولاد کے کام نہ آیا وہ آخر ہے کس کام کا۔

منصبدار صاحب - یہی تو میرا مطلب بھی ہے کہ روپیہ کو اس طرح صرف کرنا چاہیے کہ اولاد کے کام آئے۔ جو روپیہ ان فضول رسوم مین صرف کرنا چاہتی ہو اس کا بھی زیور بنا کر دو۔ گالون خرید کر دو نقد دو۔ جس طرح چاہے دو۔ اس سے مجھے اختلاف نہیں ایسی رسوم مین روپیہ صرف کرنا جین کا کوئی نتیجہ نہ ہو اور یہ سمجھنا کہ یہ روپیہ اولاد کے کام آیا صرف بے وقوفی اور نادانی ہے۔

بیگم - خیر بھوتونی ہو یا نادانی ساری دنیا مین یوں نہیں شادیاں ہوتی ہیں۔ ایسی چپ چاپ تے شادی تو اُن لڑکیوں کی ہوتی ہے جن کو کچھ بھی میسر نہیں یا جن کے مان باپ نہیں۔ مین تو ہرگز رداؤا نہیں ہوں کہ میری سپہر آرا کی شادی اس طرح ہو جائے کہ کسی کو گالون

کان خبر نہ ہو اور اگر میری بات نہ مانی گئی تو میں شریک بھی نہ ہوں گی  
 تمہیں اختیار ہے۔ تمہاری لڑکی سے جس طرح چاہو اٹھا دو۔  
 منصفدار صاحب۔ نہیں اس میں ناخوش ہوتے اور بگڑنے  
 کی کوئی بات نہیں موقع مناسب دیکھ کر کام کرنا چاہیے۔ میں اگر  
 تمہاری خوشی کے خیال سے اس بات کو جائز بھی رکھوں کہ قبول  
 رسمین کی جائیں تو مجھے امید نہیں کہ نواب صاحب گوارا کریں اور  
 نصیر جو دلایت کے تعلیم یافتہ ہیں وہ تو کسی طرح پسند ہی نہ کریں گے  
 اور نصیر پر کیا موقوف ہے۔ تمہاری سپہ آرا بھی تماشا بنانا پسند  
 کرے گی۔

بیگم۔ سپہ آرا کل کی بچی اسکی پسند ناپسند کیا وہ دنیا کے اچھے  
 بڑے اور مناسب نامناسب کو کیا جانے۔ اور نواب صاحب کا  
 خیال تمہیں کیوں کر معلوم ہوا جو کہتے ہیں کہ وہ ناپسند کریں گے۔  
 کیا تم نے ان سے دریافت کیا تھا۔

منصفدار صاحب۔ نہیں میں نے دریافت تو نہیں کیا لیکن  
 قیاس چاہتا ہے کہ جس طرح تم چاہتی ہو کہ دو لکھا دھن تماشا بنائے

جائیں اور دنیا بھر کی واہیات زمین کی جائیں۔ اسکو جائز نہ رکھیں گے  
 بیگم۔ اُنھوں نے لڑکے کو ناز و نعم سے پالا لکھایا پڑھایا۔ ولایت  
 بھیج کر تعلیم دلائی کیا انتہا جی نہ چاہتا ہوگا کہ ایسے لایق بیٹے کی شادی  
 میں کوئی بات اٹھانہ رکھی جائے اور دل کے حوصلے پورے  
 کیے جائیں تم ان سے دریافت تو کرو۔

منصبدار صاحب۔ یہ محض تمہارا خیال ہے کہ مراسم سے دل  
 حوصلے نکلتے ہیں اور ارمان پورے ہوتے ہیں۔ خیر تمہاری خوشی  
 یہی ہے تو میں نعمت علی کو بھیج کر ان کا عندیہ لیتا ہوں۔

بیگم۔ (خوش ہو کر) اچھا تو ابھی بھیجو۔ شادی کی تاریخ قریب آگئی ہے  
 اب دیر کا موقع نہیں ہے اور نعمت علی کو سمجھا دو کہ نواب صاحب  
 کو سمجھا کر اور راضی کر کے اور ان سے اجازت لیکر آئیں۔

اس گفتگو کے بعد منصبدار صاحب باہر گئے اور نعمت علی کو دل  
 سے سارا قصہ بیان کر کے نواب صاحب کے یہاں بھیجا اور کہہ دیا  
 کہ کوئی بات نہ کہیں جو ان کو ناگوار ہو۔ مناسب عنوان سے انکا  
 منشا دریافت کریں کہ ان کی مرضی کیا ہے۔

نعمت علی نے نواب صاحب کے پاس پہنچ کر ادھر ادھر کی باتوں کے بعد یہ ذکر چھیڑا کہ شادی کی تاریخ قریب آگئی ہے اور منصبدار صاحب کے محل میں یہ اصرار ہے کہ تقریب تمام ہونے کے ساتھ دھوم دھام سے کی جائے۔ منصبدار صاحب نے سلام کے بعد کہا ہے کہ اس معاملہ میں جو آپ کی رائے ہو اس پر عمل کیا جائے۔ میں آپ کی رائے کے خلاف کوئی بات کرنا نہیں چاہتا۔

نواب صاحب نے اس خیال سے کہ زبانی جواب دینے میں مطلب پورے طور سے ادا نہ ہوگا۔ منصبدار صاحب کے نام ایک خط لکھ دیا جو ذیل میں نقل کیا جاتا ہے۔

جناب میں

نعمت علی صاحب نے آپ کا پیام مجھے پہنچایا۔ آپ کی اس مہربانی کا شکر گزار ہوں کہ آپ نے مجھ سے رائے دریافت کی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اپنی رائے فی الجملہ تفصیل کے ساتھ آپ کو لکھ دوں۔ ہمارے ملک ہندوستان میں قدیم سے رسوم کی پابندی ہوتی

چلی آئی ہے اور غیر خمیب بات یہاں دیکھی جاتی ہے کہ باوجودیکہ  
 ایشیائے مذہب کے متعلق نہایت شہرت رکھتا ہے وہ اور ممالک کی  
 نسبت زیادہ پابند ہے لیکن اسپر بھی لغو مراسم کی پابندی جو بسا اوقات  
 مذہبی مسائل اور عقائد کو بھی صدمہ پہنچاتی ہے۔ یہاں نہایت  
 سختی کے ساتھ کی جاتی ہے۔ جس تیار کو دیکھتے ہیں جس تقریب  
 پر نظر کیجئے مزارخرفات سے بھری ہوئی ہے۔ خصوصاً شادی کی رسم  
 مسلمانوں میں جس طور سے رائج ہے وہ اس احتیاط کا نتیجہ ہے  
 جو ہندو مسلمانوں میں زمانہ قدیم سے رہا ہے۔ گو یہ درست ہے  
 کہ یہ احتیاط استخوان و بین الاقوام کا بہترین نمونہ ہے لیکن ہمیں یہ بھی  
 دیکھنا ضروری ہے کہ کہیں ان مراسم کے پیچھے ہم برباد تو نہ ہو  
 جائیں۔ یہاں بربادی سے مراد تمدن کی بربادی ہے اور یہ  
 ایسی سخت ہے کہ جب تک یہ غار منہ موجود رہے گا کبھی ہمارا تمدن  
 صحیح اور بلند نہ ہو سکے گا۔ گو ہم کتنے ہی دو لٹمنڈ ہوں۔ گو ہم کتنے  
 ہی معزز ہوں گو ہم کتنے ہی تعلیم یافتہ ہوں۔ لیکن مہذب دنیا ہم پر  
 ضرور سنسنے گی اور یہ ہنسنا بیجا بھی نہیں ہے۔

ہماری شادی کی رسم ایک عجوبہ روزگار چیز ہے۔ صغیر سنی کی  
 شادی۔ بیوہ کا عقد ثانی نہ کرنا۔ اور طرفہ تریہ کہ جب اولاد کی نسبت  
 کرین تو بلا اطلاع و رضا مندی طرفین کے یہ سب ایسی عجیب  
 و غریب باتیں ہیں جو تہذیب سے کوسوں دور ہیں۔ اور باوجودیکہ  
 مذہب اس کے خلاف آواز بلند کرتا ہے لیکن ہم ہندوستانیوں  
 کی عقل پر ایسا گہرا پردہ رسوم کا پڑا ہوا ہے کہ ہم مذہب کی بھی  
 اس باعزمین کچھ پردا نہیں کرتے۔ یورپ میں بھی جو آج تہذیب  
 و تمدن کا گہوارہ ہے اور جہاں کہ آفتابِ علم سے تمام مشرقی دنیا  
 منور ہو رہی ہے کچھ نہ کچھ رسمیں ہوتی ہیں۔ لیکن تہذیب کا پہلو  
 لیے ہوئے قابلِ عمل اور سود مند ہوتی ہیں۔ میں کہتا ہوں کہ تمام  
 باتوں کو چھوڑ کر صرف یورپ اور ایشیا کے مراسم ہی پر ہم نظر کریں  
 تو اپنے ملک کی ابتر حالت ہم بخوبی معلوم کریں گے۔ اس  
 تہذیب کے لکھنے سے میرا یہ منشا ہے کہ مراسم کی پابندی ضعیف  
 الاعتقاد یوں اور جہالت اور وحشت کا نتیجہ ہے اور پھر یہ جان بوجھ کر  
 کہ ان مراسم کی وجہ سے صرف ہماری تہذیب اور ہمارا تمدن ہی نہیں



گہڑتا بلکہ ہم بربادی کے گڑھے میں گرے جا رہے ہیں اس کی  
 پر بندی کرنا انتہا درجی کی حماقت ہے اور اس اخلاقی جبرامت کا نہ ہونا ہمارے  
 ملک کے حق میں سم قاتل ہے۔

شادی بالکل سادہ طور پر ہونی چاہیے جیسے کہ اسلام نے  
 بتایا ہے۔ وہ ہوم دھڑکتے سے کچھ نتیجہ نہیں۔ ایک تو مصارف کا بآ  
 پڑتا ہے اور فرض کیجئے کہ طرفین دولت مند کہ وہ بغیر کچھ قرض لیے  
 ہوئے اخراجات شادی پورے کریں گے۔ اگرچہ ایسا بہت کم نظر  
 آتا ہے۔ لیکن ہم ماننے لیتے ہیں۔ تو کیا یہ مناسب نہیں ہے  
 کہ بجائے اسکے کہ روپیہ آنکھ بند کر کے پھینک دیا جائے اسکو کسی  
 مفید کام میں صرف کیا جائے۔ اور کیون اس سے ملک اور قوم کو  
 فائدہ نہ پہنچایا جائے۔

اگر ہم اُن مراسم پر نظر ڈالیں جو شادی میں ادا کیے جاتے  
 ہیں تو بے اختیار بہنسی آجاتی ہے اگر تعلیم یافتہ اشخاص اس کو اپنی  
 بے عزتی سمجھیں تو کچھ بیجا نہیں ہے۔ دولہا تو پھر مرد ہے وطن  
 کا جو حال ہوتا ہے وہ اور بھی سننے اور روئے کے قابل ہے

میں نہیں سمجھ سکتا کہ ایک تعلیم یافتہ خاتون کیونکر ایسی ذلت برداشت کر سکتی ہے۔

ناچ رنگ گائون اور ڈومون کو طہانما اور محفل نشاط تشریب دیکر گران قدر رقتیں اور بے نشاط کی نذر کرتا۔ یہ ایک ایسی غیر مہذب حرکت ہے جس کی معافی کبھی نہیں دی جاسکتی میں کہتا ہوں کہ ہم اپنی انتہا سے زیادہ خوشی کے موقع پر جیسا کہ شادی کا وقفہ ہوتا ہے وہی کا تخم بوتے ہیں اور فحش کی تعلیم کرتے ہیں اور ایسے طبقہ کی حوصلہ افزائی کرتے ہیں کہ وہ اپنے غیر مہذب پیشہ کو استقلال کو ساتھ جاری رکھے۔ جو ہماری تہذیب کو جڑ بنیاد سے کھود کر پھینک دینے والا ہے اور جس نے ہزاروں نامور اور سربراہانہ خاندان کو تباہ کر دیا ہے۔

بعض لوگ علم موسیقی کی آڑ پکڑتے ہیں اور اس اعتراض کو اٹھانے کی کوشش کرتے ہیں مگر میں گورنر بھی کا یہ فقرہ اس کا نہایت کافی جواب سمجھتا ہوں جو انھوں نے بمبئی کی کسی صحت موسیقی میں کہا تھا کہ باوجودیکہ ہندوستان کا نغمہ بے مثل ہے

لیکن انہوں نے اس کا تعلق ایسے طبقے سے ہے جس نے اسکو  
 بدنام کر دیا ہے۔ اگر ہکوفن موسیقی کی حفاظت کرنا ہے تو اس کی  
 اور صورتیں ہو سکتی ہیں۔ نہایت ضروری ہے کہ ہم طبقہ مطلوبیت  
 وغیرہ کی حوصلہ افزائی سے باز آئیں۔ اس سے بھی قطع نظر کیجئے  
 تو آج کل جیسا حال ہلدی قوم کا ابتر ہو رہا ہے وہ بالکل اس کے  
 مستافی ہے کہ ہم ناچ رنگ کی محفلوں سے اپنا منہ ہٹا لیں۔  
 قوم اور ملک کے لیے یہ بربادی کا نشان ہے۔ جس قدر جلد  
 اس قسم کے جلسے برخاست ہو جائیں ملک کی خوش قسمتی ہے۔  
 بڑا سوال یہ ہے کہ اصلاحات اور لغو مراسم کا سد باب کیونکر  
 ہوگا۔ اس کا جواب یہ ہے کہ تعلیم یافتہ طبقہ کی جانب سے آغاز  
 ہونا چاہیے اور فرض ہے کہ وہ ایک قلم مراسم ترک کرتے جائیں  
 اور اگر خدا نخواستہ یہ طبقہ سب سے مین کچھ پیچھے رہا تو ہم کو  
 اپنی خوش حالی سے مایوس ہونا چاہیے۔ ان وجوہ پر مین چاہتا  
 ہوں کہ آپ بھی غور کریں اور اگر قابل تسلیم ہوں تو اسی پر عمل کیا  
 جائے فقط۔

جب یہ خط منصفدار صاحب کے پاس پہنچا تو وہ نہایت خوش ہوئے۔ کیونکہ نواب صاحب نے ان کے جی کی بات لکھی تھی لیکن پھر بھی ان کو یہ تشویش رہی کہ بیگم نہ مانیں گی اور بہت دوا دیا جائیگا۔ اگرچہ منصفدار صاحب کچھ زیادہ تعلیم یافتہ نہ تھے تاہم ضروریات زمانہ سے واقف اور وسیع الخیال آدمی تھے۔ وہ جانتے تھے کہ ایسے معاملات میں عورتوں کو کس قدر غلبہ حاصل ہے۔ اور اُن کی جہالت کا ثمرہ سمجھو یا خود مردوں ہی کی بے التفاتی خیال کرو۔ یہ مسلم ہے کہ وہ ان مراسم کو قرآن و حدیث سے بڑھ کر مانتی ہیں۔

غرض اسی شش و پنج میں بیچارے اپنے گھر میں گئے۔ بیگم صاحبہ تو منتظر ہی تھیں دیکھتے ہی پوچھا کہ نواب صاحب سے کچھ شادی کے بارے میں دریافت کیا۔

منصفدار صاحب۔ ہاں میں نے زبانی دریافت کر لیا تھا۔ مگر .. (اتنا کہہ کر سوچنے لگے کہ کس پہلو سے اس معاملہ کا ذکر کریں کہ بیگم صاحبہ ناراض نہ ہوں)

بیگم۔ رک کیون گئے مین سمجھ گئی۔ بھلا نواب صاحب کیون منظر  
 کرتے لگے کہ اُن کے ایسے قابل بیٹے کی شادی اس طرح کی  
 جائے کہ کسی کو معلوم نہ ہو۔

منصبدار صاحب۔ ہنن ہنن تم غلط سمجھین اُسھون نے تو  
 مراسم شادی کو بہت بُرا بھلا کہا ہے اور لکھا ہے کہ شادی بالکل سادہ  
 طور سے ہونی چاہیے۔

یہ کہہ کر نواب صاحب کا خط بیگم کو سنایا۔

بیگم۔ پھر کیا کیا جائے۔ تمہیں نے انکو کھلا بھیجا ہو گا کہ اس طرح خط  
 لکھ دین۔

منصبدار صاحب۔ (ہنس کر) تم بھی کیا آدمی ہو۔ مین اگر تمہاری  
 طرح اصرار کرتا جب بھی وہ نہ مانتے۔ مین تو کہتا ہوں کہ تم بھی  
 راضی ہو جاؤ کہ اس مین سب کی خوشی ہے اور دیکھو خود سپہر آرا  
 کو بھی پسند نہ ہو گا۔ وہ تمہارے لحاظ سے نہیں بولتی ورنہ اُسے  
 کسی طرح گوارا نہ ہو گا کہ گر دیا گدھے کی طرح اُسکی شادی ہو۔

بیگم صاحب یہ سن کر دل میں تھول ہوئیں مگر تھوڑی دیر کے

بعد کہا کہ اچھا جو چاہو کرو مگر میرے دل کی خوشی تو اس طرح چپ  
چپاتی شادی کرنے سے پوری نہ ہوگی۔ میں اپنے گھر میں تو  
ضرور کچھ نہ کچھ رسمیں کروں گی۔

منصہ دار صاحب نے بھی مصاحبتِ وقت سمجھ کر اسکی اجازت دی  
کہ بگم صاحب اپنے گھر میں کچھ رسمیں کر لیں۔ اور نواب صاحب  
کو خط کا جواب لکھا جو حسب ذیل ہے۔

جناب والا

تسلیم۔ نوازش نامے کو پڑھ کر میں کہہ نہیں سکتا کہ مجھے کس قدر مسرت  
ہوئی۔ آپ نے گویا میرے دل کی بات لکھی۔ اور یہ میرا پہلے  
ہی سے خیال تھا کہ اشارۂ آپ کے خیالات اس بارے میں  
منہایت اعلیٰ درجہ کے ہونگے۔ آپ نے مراسم شادی کی جو تصویریں  
بجائے اور جو نتیجہ اُسکا دکھایا ہے وہ حرفِ بحرف صحیح ہے۔

اس قسم کے معاملات میں بہ نسبت مردوں کے ہمارے یہاں  
کی عورتوں کو زیادہ اقتدار حاصل ہے۔ جب ایسا معاملہ پیش آتا ہے  
اور اکثر آتا ہے کہ شوہر کو مجبور ہو کر بیوی کا کہنا ماننا پڑتا ہے۔ تو

مجھے نہایت ہنسی آتی ہے اور اُن لوگوں کی رائے پر تعجب ہوتا ہے جو کہتے ہیں کہ عورتیں مردوں کے ہاتھ میں ہیں۔ اور مثل اُن کی لونڈی کے ہوتی ہیں۔ میان کا ایک ایک لفظ بیوی کے لیے حکم قاطع ہوتا ہے میں تو سمجھتا ہوں کہ معاملہ بالکل اس کے برعکس ہے عورتیں اگرچہ جابل ہوتی ہیں۔ مگر مردوں پر اقتدار رکھتی ہیں اگر عورت کیجئے تو عورتوں کا یہ اقتدار کچھ نہ کچھ فائدہ بھی رکھتا ہے۔ وہ یہ ہے کہ بعض اوقات مرد اُن کے ڈر سے بہت سی برائیوں سے بچتے ہیں دوسرے پہلو پر نظر ڈالیں تو یہ اقتدار مضر ہے۔ مثلاً یہی شادی بیاہ کے رسوم ہیں کہ طوعاً کرماً مرد کو کہنے ہی پڑتے ہیں۔ اور اس کا زیادہ الزام عورتوں کو دینا فضول ہے۔ خود ہماری خطا ہی کہ کیوں عورتوں کو تعلیم نہیں دلاتے اور کیوں جہالت کے دائرے سے نہیں نکالتے۔ جب تک تعلیم کی دولت سے عورتیں بھرہ مند نہ ہونگی اُن کے خیالات کی اصلاح نہیں ہو سکتی۔ اور اگر کہیں کچھ زبردستی سے کام لیا جائے تو پھر میان بی بی مین اچھی خاصی جنگ ہو جاتی ہے اور جنگ نہ بھی ہو تو ناراضی پیدا ہو جانا لازمی ہے

اگرچہ آپ نہیں گے۔ لیکن میرے ساتھ تو یہی معاملہ پیش آیا اور اگر  
 آپ کا زور نہ ہوتا تو میرے لیے یہ ناممکن تھا کہ بیگم صاحبہ سادہ طور  
 سے شادی کرنے پر رضامند ہو جاتیں۔ اسپر بھی مجھے یہ امید نہیں  
 کہ وہ اس تقریب کو سبب مقصود ہو جانے دیں گی۔ تاہم فکر ہے  
 کہ آپ کی تحریر کے اثر سے بہت سے غیر ضروری امور اور فضول  
 دھوم دھام سے باز آگئی ہیں۔

آپ نے کئی پہلوؤں سے شادی کے ان مراسم کی جو آج کل  
 رائج ہیں برائیان دکھائی ہیں۔ میں ہر ایک پر صاف کہتا ہوں اور آپ کی  
 تائید سے نہایت خوش ہوں۔ درحقیقت مردہ شادی کا یہی حال ہے  
 کہ چند روز تو بڑی دھوم دھام رہتی ہے لیکن پھر اس کا نتیجہ جھگڑنا  
 پڑتا ہے۔ قرض سے سبکدوشی میں گھر کا اسباب بکتا ہے۔ دیگرین  
 ہوتی ہیں۔ قرض جاری ہوتی ہے۔ عدالت کا دروازہ دیکھنا  
 پڑتا ہے۔ اس وقت ہوش آتا ہے کہ ہم نے اچھی شادی کی اس  
 بیچھے یون تباہ ہوئے ابھی وہ زمانہ بہت دور ہے کہ ہم اپنی  
 عورتوں کو روشن خیال دیکھیں گے اور وہ خود فضول مراسم سے



اجتناب کرنے لگیں گی۔ شاؤ ونا در مثالوں کو چھوڑ دیجئے عام  
 حالت کو دیکھ کر مین انڈا کرتا ہوں کہ کم سے کم ابھی ایک صدی  
 درکار ہے کہ ہم عورتوں کو تعلیم یافتہ دیکھ سکیں۔ لیکن سوال یہ ہے  
 کہ اُس وقت تک ہم کیا کریں۔ جیسا آپ نے تحریر فرمایا ہے مین بھی  
 یہی کہتا ہوں کہ دانشمندی سے اصلاحات کی طرف بغیر اس خیال  
 کے کہ کوئی ناراض ہوگا ہم کو قدم بڑھانا چاہیے۔ یہ بہت سچا  
 مقولہ ہے کہ اصلاح گھر سے شروع ہوتی ہے۔ لہذا ہر شخص کا فرض  
 ہے کہ جب ایسا موقع پیش آئے تو وہ خود کار بند ہو۔ اور دوسروں  
 کے لیے نظیر قائم کرے کہ ان کو بھی مہمت پڑے اور مرا سم ترک  
 کرتے جائیں۔ سوشل اصلاح کا یہی طریقہ ہے اور بغیر اس  
 اصلاح کے تمدن کبھی درست نہیں ہو سکتا۔

آپ نے اس مسئلے پر ایک اور روشنی ڈالی ہے یعنی ارباب  
 نشاط کی حوصلہ افزائی نہ کی جائے۔ اگرچہ مین اس خیال سے بالکل  
 متفق ہوں مگر اتنا ضرور کہوں گا کہ جدید زمانے کا جو رنگ قلوب پر  
 چھارہا ہے وہ بھی اس باب میں کچھ کم حوصلہ افزا نہیں ہے یعنی

یہ کہ اگر طوائف اور بھانڈوں سے ہمارے یہاں کے تعلیم یافتہ  
نفرت کرتے ہیں تو دوسری طرف تھمیر بکل کمپنوں کو آنکھوں پر بٹھا  
اور دل میں جگہ دیتے ہیں۔ لہذا میرا خیال ہے کہ اگر بالفرض آپکی  
راے کے موافق ہندوستان بھر سے طوائفوں کی حوصلہ افزائی  
مصدقہ ہو جائے تو دوسرے طریقے سے جدید تماشے اپنی جگہ  
پیدا کر لیں گے۔ یہ بحث بہت طویل ہے اور یہ خط بھی اس کا مقصود  
نہیں کہ آپ کو زیادہ لکھوں۔ بہر حال ہمارے یہاں جو شادی ہوگی  
وہ آپ کی راے کے موافق ہوگی۔ نقطہ

خاکسار

ظفر بیگ

## شادی خانہ آبادی

بہار و رحمن اندازِ گل نشانی کرد  
غالب  
بشاخِ نخلِ تنناثر مبارک باد

قاضی بیضا تفسیر و الشمس و صغہا بخیط شعاع آفتاب نور کی حرفوں

میں گھر رہا ہے۔ مہتاب عالم تاب نافذ شب سورہ نور پر ختم کر کے  
 اپنے مہجود جنتی کے آستانے پر چین سازی کرنے میں مشغول ہے۔  
 یہ وہ مبارک صبح ہے جس کی شب شب ہر دوسری ہوگی کج کی شب تباہوں  
 کی امید پوری ہوگی۔ امیدوں کی آرزو دہن کا میاں پی سے ہم خوش  
 ہوگی۔ کامیابی پوری ہوگی۔ کے ساتھ خوش بدوش ہوگی۔ لیا  
 شب محل غرب میں اسرار صفا کے لیے بجا رہی ہے۔ آسمان پر  
 ستاروں کی قدیلین کا نور جوتی جا تی ہیں۔ اب صبح صادق نورا  
 والعبہم اذا تنفس۔ اللہ نور السموات والارض کی شہادت  
 دے رہی ہے۔ اب نواشاہ صبح یعنی نور شہید جان تاب اپنے رونے  
 زہیا پر سنہری کرہوں کا سہرا باندھے ہوئے جلوہ شرق سے  
 برآمد ہو رہا ہے۔ اور اُس کی مشاعین منیر جہم من الظلمات  
 الی النور کی صدا آئین بلند کرتی ہوئی رات کے سوئے ہوؤں کو  
 جگا لے میں مصروف ہیں۔ اب یہ نواشاہ قدم بڑھاتے ہوئے  
 شرق کی خلوت سے جلوہ افروز ہو کر حرم سرا کے فلک پر نشین  
 فرشتہ و انبیاؑ ہو رہے۔ تمام عالم اب اس کے شیلے پر نور

سے روشن ہو رہا ہے۔

نسیم سحری عروس کو مبارک باد کا گلہ دستہ پیش کرنے کے لیے  
گئی ہوئی ہے۔ سبز دشنم سے منہ دھو کر اپنے چہرے پر سنہری  
شعل کا غازہ مل رہا ہے۔ عروس گل۔ بلبل کے پہلو میں ہم بستر  
ہونے کی خوشی میں زیر نگہداشت سے آراستہ ہو رہی ہے۔ بلبل  
وصل کی مسرت بخش جھرنیم سے شکر بفرط طرب شلخ گل پر بیٹھ کر  
نغمہ سنجی کر رہی ہے۔ رنگس بہت بیتابی کے ساتھ دلفاہ و لہن  
کے غیر مقدم کی منتظر ہے۔ سو سن اپنی خوش آئند خوشی کے لیے  
میں نقیب گلشن کی خدمت ادا کر رہی ہے اگر تپا بھی کھڑکتا ہے  
تو یہ ادائش فوراً اسکو ٹوک دیتی ہے۔

سبنل عروس کی زلف مشکبو پر سوسج کھی کی انفرنیان نچاؤ کر رہا  
ہے۔ جاہی جوہی دہنے بائیں عروس گل کے نسیم سبا کے دو  
پنکھے لیے ہوئے جھلنے کے لیے کھڑی ہوئی ہیں۔ موتیا سہرے  
کے موتی بنکر اپنی آبرو بڑانے کے لیے مالن کی خوش آمد میں  
مصروف ہے۔

ایسے مبارک روز ہمیشہ وقت میں ہمارے نواب فیض آباد کا  
دولتکدہ ارم کا نمونہ بنا ہوا ہے۔ دروازے پر نوبتی شادیانے بجاتے  
ہوئے ہر ایک کے دل کو فرحت بخشتے جاتے ہیں۔ برایتوں کو  
ٹھٹ لگے ہوئے ہیں تماشا کی کھچا کھچ آرزوؤں کی طرح جمع ہو رہے  
ہیں۔ ایک دوسرے کے سامنے مبارک باد کا گلدستہ پیش کر رہا  
ہے اور بیٹابی کے ساتھ منتظر ہیں کہ دولہا کب برج شادمانی نسو  
جلوہ فرما ہو کر اپنی برات سے تماشا یون کی آنکھوں کو نور و سرور  
بخشتا ہے۔ نواب فیض آباد بہت ہی شاد ہیں۔ گلابی رنگ کر  
اطلس کی قیمتی شیردانی پہنے ہوئے تڑئی کے پھول کو رنگ کی دستار  
زیب سر کیے ہوئے گلے میں قیمتی موتیوں کا کنٹھا ڈالے ہوئے  
انگشتری یا قوت اور الماس کی پہنے ہوئے بیش قیمت چھڑی  
طلا کار ہاتھ میں زیر پائی عمدہ سادہ زرینت پائے ہوئے اپنے  
معزز مہمانوں کی میزبانی میں بھرپور مسرت مصروف ہیں۔ جو کوئی آتا  
ہے مبارک سلامت کہہ کر اپنے معزز میزبان سے مصافحہ کرتا ہے  
بکشاوہ پیشانی ہر ایک کے سلام اور مبارک باد کی جواب

دیتے جاتے ہیں۔ جس طرف دیکھو سب کے سب سرخ سرخ نظر آتے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ چین میں گل منہدی کا تختہ کھلا ہوا ہے۔ طوائف ہزار ہا بناؤ سنگار سے نکھر کر چم چم کرتی۔ ادھر سے ادھر۔ ادھر سے ادھر باد بہار کی طرح اٹھکھیلیاں کرتی پھرتی ہیں۔ کوئی اس میں بھیجے ولی کی نظر نہیں آتی کہ جس نے کسی مرد سے چھیر چھیر کر دو گال مہنس بول نہ لیا ہو۔

کوئی تو مبارک باد گانے میں مصروف ہو۔ کوئی گت ناچ کر اپنے کرتب دکھلا رہی ہے۔ ایسے مبارک وقت میں ہمارے ظریف الدولہ بہادر دام ظرافت عمدہ قیمتی کمزاب کی شیروانی پرانی قطع کی جو بنوائی ہے پہنے ہیں اور سرخ رنگ کی دستار زیب سر ہے۔ کمر بند سے مستعد اور پیش قبض لگاے ہوئے ہاتھ میں سروہی اور خوبصورت میان پشت ماہی کا مونچھون پر تاؤ دیتے ہوئے قدم بڑھاتے ہیں تیز چلے آتے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ نواشاہ کی مسرت ان ہی کے دل میں سمائی ہے۔ ایک نے پوچھا کیون قبلہ و کعبہ آج سلام علیک بھی نہیں کرتے۔

ظریف (ہنکارتی) میان۔ آج کون بھکوا آپے میں ہے۔ واسطہ  
شادمانی سے جامی سے باہر ہوں۔

دوسرا۔ تو پھر لباس مہم میں کس طرح رہا۔ جامے سے باہر کیوں  
نہیں ہو گئے۔

ظریف۔ اٹھ۔ جامے سے باہر ہونے کے معنی بھی تم سمجھتے  
اتنے میں کسی نے آواز دی کہ نانا۔ نانا۔ ہوت۔

ظریف۔ کون ہے۔ ابھی آیا۔ کہہ کر دراز قدم چلے۔

ایک زبڈی لے دیکھ کر کہا کہ نانا کو سلام ہے

ظریف۔ نانا کیسے۔ میان کہتے شرم آتی ہے۔

دوسری۔ (بنانے کے لیے) میان میان سلام ہے۔ خدا بہتر

جانتا ہے کہ آج تم دوٹھا معلوم ہو رہے ہو۔

ظریف۔ اینٹھ کر۔ کیوں نہیں۔ ہمیشہ کے دوٹھا ہیں واہ بے رحم

تیسری اچی میان۔ آج ہم تم برات کے پیچھے ایک گدے پر سوار

ہو کر چلیں گے۔ کوئی پوچھے گا یہ کیا ہے تو میں کہوں گی۔ وہ برات

ہے۔ اور یہ برتیا۔

ظریف - چپ او بے اوپ گستاخ - گدھی پر پیٹھے تیرے ساتھ  
کوئی مسخرا - بادولت یا تو فٹس مین سوار ہونگے یا صبار قمار پر -

نجومی نے آواز دی - کہ میان جی - گدھے کی سواری بھی اچھی ہے  
ظریف - (لیپک کر) ابے او گیدی - یہاں بھی پہنچا - دُور ایک چپکا -  
نجومی کبجنت ہمیشہ کا ڈر پوک - بھگوڑا - جو بھاگا تو دھوتی پاؤں  
میں آگئی - اور دھم سے زمین پر آ رہا - جل جلالہ سارے براتیوں  
میں ہنسی ہو گئی -

ظریف - کیوں صاحب لوگو بہت رنتے ہو - کیا ہے -  
ایک نوجوان واہ نا نا - کیا دھاک ہے تمہاری سروہی کی دوری  
سے جو لپکے بس برہمن کے ہاتھ پاؤں پھول گئے -  
ظریف - ہاشمی کی دھاک ایسی ہی ہوتی ہے - وہ تو کیا - بقول شخصہ  
کیا پدی اور کیا پدی کا شوز با - رستم و سام و زریان بھی ہکو و یکھین  
تو ایسے بھاگین جیسے گدھے کے سر سے سنگ -  
نوجوان - ہر کہ شک آرد -

ظریف - کیوں بڑھ چلے - کچھ جوانی کا زور ہے -



نوجوان کیون نہیں کیا بوڑھے۔ پیر فرتوت ہیں۔

ظریف۔ پیر فرتوت کون ہے۔ آجاؤ میدان میں دو۔ دو ہاتھ پٹے کے ہو جائیں اتنے میں نواب کے خاندان نے آکر کہا کہ جب سے سرکار آپ کو یاد کر رہے ہیں۔ آپ تھے کہاں۔

ظریف۔ کیون کچھ عنایت ہوگا۔ خاندان۔ جڑاؤ ہار کمال کر رکھا گیا ہے۔ خدا جانے کسکو عنایت ہوتا ہے۔

ظریف صاحب بسم اللہ۔ شگون اچھا ہے اور کسے دینگے۔ مابدولت کے گلے کی زینت ہوگی کہہ کر لائے لائے قدم ڈالتے ہوئے پہلے ایک نازنین نے ہنسی سے آہستہ پیچھے سے آکر پاؤں پکڑ لیا اب تو حضرت بے تماشا گریے اور گریے بھٹی مہانوں کی صف پر ہاتھوں ہاتھ لوگوں نے سنبھال لیا۔ اب تو ہمارے ظریف الدولہ بگڑ کر چاہتے تھے کہ سر وہی کھینچیں اُس نے آوازہ کسا کہ اجی بڑے میان گھر کے چوہے بھاگ گئے۔ خدا کے لیے سر وہی میان میں ہی رہنے دیجئے۔

ظریف - ہاں - یوں آؤ راہ پر (خانسان کی طرف دیکھ کر)  
کیون گھر کے چوبے سے تم مطلب سمجھے۔

خانسان - نہیں پیر و مرشد - مجھ میں اتنا سلیقہ کہاں۔

ظریف - یعنی - اپنے کو چوبے سے نسبت دیتی ہے۔

راوی - سبحان اللہ - واہ استاد کیا کہنا - پہیلی بوجھنا آپ ہی  
کا حق ہے۔

الغرض چلتے چلتے نواب کی خدمت میں پہنچے۔

نواب - اجی نانا - آپ تھے کہاں۔

ظریف - قربان جاؤں - یہیں تھا - آج تو بس میں بھی نوشاہ  
بنا ہوا ہوں - دیکھ لو کس کس بات کی ہے۔

نواب - اگر ریش مبارک پر مہندی لگائی جاتی تو پھر پورے  
نوشہ تھے۔

قلندر نے نواب کے قریب بیٹھے ہوئے تھے۔ نواب سے  
عرض کیا کہ حضور - اب مہندی منگانے میں دیر ہوگی - زعفرانی  
رنگ چڑھا دیا جائے۔

**ظریف** - نہیں جی۔ زعفرانی رنگ کیا۔ واسد ہم تو خضاب کرینگے۔  
**نواب** - یہ بات ٹھیک ہے۔ (خانہ مان سے) وہ انگریزی  
 خضاب کی نشیانی لے آؤ۔

فوراً حکم کی تعمیل ہوئی اور نواب نے اپنے ہاتھ سے خضاب  
 کیا۔ جب بال سوکے تو پھر کیا تھا۔ ڈاڑھی کالی بھونرا ہو گئی۔  
**ظریف** - (آپنے من دیکھ کر) جوان تو معلوم می شوم۔ آٹان دل می  
 اس فقری پر بہت سے لوگ ہنس دیے ایک نے پوچھا کہ ڈرو  
 اس سدر سے ہے۔

**ظریف** - واہ اتنا بھی نہیں معلوم ڈریدن سے ڈر نکلا۔  
**نواب** - ارے، بھئی سب کچھ ہوا اگر اب تک ہمارا یار نواب جانی  
 آیا۔

**ظریف** - واسد میرا بھی دل اُنہیں کو چا رہا ہے اور اسکھین آسٹھین  
 کو ڈھونڈ رہی ہیں۔

**نواب** - آتے ہی ہونگے (گھڑی دیکھ کر) ریل کا وقت تو آگیا  
 پانچ بج کر بیس منٹ ہوئے ہیں۔

ظریف - آتے ہی ہونگے۔ مگر اب دو لہا د لہن کے مکان کو  
جا بیٹھا کب۔

نواب - میرا تو خیال تھا کہ دن میں ہی ہر ات لیجا کر بعد عقد کے  
د لہن کو لے آؤں۔ مگر بعض احباب کا اصرار ہے کہ روشنی میں دو لہا  
یہاں سے روانہ ہو۔

ظریف - بیگم صاحبہ کیا کہتی ہیں۔

نواب - وہ کہتی ہیں د لہن کو شب تک یہاں آ جانا چاہیے۔

ظریف - ہکو اس سے اتفاق۔ دوست آشنا کی باتوں کا اس  
موقع پر خیال نہ کرو۔

نہاں سامان دوڑ کر آیا۔ اور عرض کیا کہ نواب جانی آ گئے۔

نواب نے جلدی سے بستر استقبال کیا۔ آپس میں ایک  
دوسرے سے معاف کرنے کے بعد نواب جانی نے اول ظریف  
الہ د لہ کو پوچھا۔

ظریف - بندہ حاضر ہے۔

نواب جانی نے گلے مل کر اٹھایا۔

ظریف - آئین باز آیا۔ اس دوستی سے۔ یہ کیا ہے۔

نواب جانی (جھوٹا دیکر) گرا دون زمین پر۔

ظریف - دیکھو میان دہائی ہے نواب کی آج خوشی کے روز یہ کیا ہے۔

نواب جانی نے آہستہ چھوڑ دیا۔ اور سب آکر شادی خانہ میں بیٹھ گئے

نواب نے اپنے دوست نواب جانی سے مشورہ کیا کہ آپکی کیا رائے ہے۔ دولہا ابھی جاے یا شام کی وقت۔

نواب جانی نے کہا کہ دولہا کے جانے کا یہی وقت ہے شہین

دُھن بیان آجائے پھر زمانے میں رسوم جو ہوتے ہیں وہ ادا ہونگے۔

نواب نے حکم دیا کہ نشان لگا کر جمعیت تیار رکھی جاے اور دولہا کو شادی خانہ میں آنے کے لیے کہلا بھیجا۔ دولہا مع رفقا کے

شادی خانہ میں اس طرح داخل ہوا کہ جیسے چاند ستاروں کے ساتھ آسمان

پر جلوہ افروز ہوتا ہے۔ ماٹار اقد چشم بد دور میان نصیر کی آج شان

ہی اور ہے۔ یوں تو خدا نے صورت سیرت میں کسی طرح سے

نہیں گھٹایا تھا۔ مگر نو شاہی کی شان نے اُسکے حسن کی خوبیوں کو افشا  
 بنا کر تپکا دیا ہے۔ مندی رنگ کی دستار زیب سر پریشی گلابی رنگ  
 کا قمیص۔ اس پر نہایت قیمتی گلزار رنگ کے محل کی شیر دانی کا چوب  
 کے کام کی اور چوڑی دار پانجامہ۔ سر پرچ جو ابر کا سرتاج زیب سر  
 ہو کر سر بلند ہوا ہے۔ مہرا اسپر طرہ۔ سر و قد۔ درازی عمر و اتقال  
 کی خوشخبری دے رہا ہے۔ کٹھا امر و اید کا صراحی دار گلے کو پوشہ  
 دینے کی عزت حاصل کر رہا ہے۔ ہر دانہ گھر کی آبرو اس مرتبہ سے  
 دو بالا ہو رہی ہے۔

بھیند۔ قوت بازو کا کام دے رہے ہیں۔ یا قوت اور الماس  
 کی انگشت یون میں زہرہ مشتری کی طرح قرآن السعدین ہے۔ انگشتی  
 کو بجائے خود انگشتی سلیمانی کا رتبہ حاصل ہے۔ عباسی ہاتھ میں  
 زیر پائی قیمتی بانوں میں عطر عروس دستی میں لگا ہوا چشمہ بد دور۔ سر پر  
 تصویر بن کر۔ بہارِ نو روز کی طرح داخلِ نرم ہوا۔

احمد۔ محمود۔ نصر اللہ۔ احمد خان۔ یہ چاروں بلاشبہ چار یارِ غار  
 وفا شعار۔ جان نثار۔ دامن سے لپٹے ہوئے صرف ایک احمد خان

ملکی مکلف لباس میں ہے۔ باقی تینوں نئی روشنی کے پروانے  
ایوننگ ڈریس میں نوشاہ کے عقب مسد بیٹھ گئے۔ جس قدر براتی  
مہمان تھے سب کی نظر نوشاہ کی طرف تھی۔ اور ہر ایک نوشاہ کے  
حسنِ خدا داد پر دل سے ریجھا ہوا۔ جس قدر خیر خواہ تھے سب دراز بنی  
عمر کی دعا دے رہے تھے۔ اور اکثر نظر بد کے لیے دعائیں پڑھ  
پڑھ کر دم کر رہے تھے۔ قلندر شاہ کا نمبر دعا خوانی میں سب سے  
اول ہے۔ ظریف الدولہ بہادر نے میان نصیر کے قریب آکر دعائیں  
دین اور بے تحاشا عورتوں کی طرح فرط مسرت سے بلائیں لے کر  
کہا میان مبارک ہو۔ اللہ تعالیٰ نے تمہاری آرزو کا کامیابی کیساتھ  
جس طرح عقد پڑھایا ہے اُسی طرح آپکی وطن کے ساتھ حضرت عشق  
شادی کر دیں اور محبت کا قاضی عقد پڑھائے۔ اور ہماری دعا تم دونوں  
کے سر پر برکت کا سہرا بن کر بندھ جائے۔

محمود۔ (آہستہ سے) کیون پڑھے میان یہ بڑاپن کیا ہے۔

ظریف۔ ارے میان اس وقت جو جی چاہے کہہ لو۔ بھانڈ بھی ہیں  
تو درباری ہیں۔

سیان نصیر نے چونکہ ظریف کا ادب کرتے ہیں اس لیے شکریہ ادا کر کے سلام کیا۔

**ظریف**۔ والتد۔ رنڈیوں کی نظر خدائے کرے۔ ضرور لگی ہوگی۔ مگر ناد علی پڑھ کر مین دم کرونگا۔

محمود۔ بس اب چپ تو رہو۔ خدا کے واسطے۔

**ظریف**۔ یہ دیکھو لباس کیا عمدہ ہے۔ تو بہ تو بہ شادی میں سیاہ بات کا کوٹ۔

محمود۔ یہی مبارک لباس ہے۔

**ظریف**۔ اچھا پھر دو دو چو پچین آپ سے ہونگی۔ یہ کہہ کر ہٹ گئی۔  
نوشہ کے سامنے ایک طائفہ حاضر ہوا۔ یہ طائفہ لکھنؤ کا ہے اسکا

حسن خدا داد اور اس پر طرفہ عالم شباب اور اس شادی کی محفل میں جو بن سمور کر ٹھٹھے سے آئی۔ جسے دیکھا سبحان اللہ کہا۔ یہ اپنا تخلص

نور کرتی ہے حاضر ہوتے ہی مچا کر کے گانا شروع کیا۔

پھر ہیار آئی کف ہر شاخ پر پیانہ ہے

ہر روش میں جلوہ باد صبا مستانہ ہے



اس عہدگی سے گایا اور بتایا کہ اُس کی ریلی آواز سے ہر شخص نے ذوق حاصل کیا۔

میان نصیر کے رنقا۔ نصیر اللہ۔ احمد۔ محمود۔ ان کو نئی تعلیم نے رنڈیوں کا گانا سننے سے محتر کر رکھا تھا۔ مگر بقول شاعر

ساتی تو ہر شکم آرزوست

بہت ہی دلچسپی سے گانا سننے میں مصروف ہی نہیں ہوئے اُسکے گانے کی تعریف بھی کی۔ اور سُر ملی آواز کے مفتون ہو گئے۔

چوہدرار نے آکر نواب فیض آباد سے عرض کیا کہ جمعیت تیار ہے۔ اب دو لٹا منڈ سے برخاست کر کے پشتِ توسن پر اس طرح سوار ہوا جیسے کہ آفتاب مشرق سے طلوع ہوتا ہے۔

دو لٹا جب گھوڑے پر سوار ہو کر نہایت تکلف کے ساتھ دھن کے گھر کی طرف چلا۔ سب کے پہلے نشان کا ہاتھی گنجل۔

اکدنتا۔ اس کا نام کوہ تمکین متک پر افشان چنی ہوئی۔ اور سیندور کا رنگ۔ جھول زربفت کی۔ دو چرکے ساتھ۔ ایک سوڈا کی

ادھر۔ ایک ادھر۔ پانٹون مین ہاتھی کے ایک بھاری زنجیر۔ دس

بلم بردار۔ نزدیکی نشان پھر پراٹھا تھا۔ نشان پر

## نَصْرُ مَنْ اَللّٰهُ فَتَحَ قَرِيبٌ

ایسے جلی نہرے حروف میں لکھا ہوا تھا کہ ہر شخص دور سے پڑھ سکتا تھا  
 یا تختی کے بعد نظم جمعیت کے راکھوڑ چھتری جن کا لوہا آج تک مانا جاتا ہے  
 داڑھیں کو کانوں سے لپیٹے ہوئے بلدار پگڑیاں۔ بھوین ایسی  
 تنی ہوئیں جیسے کمان۔ مسلح۔ جوش بہادری چہرے سے نمایاں  
 سب تلوار کے دھنی۔ ان کے بعد سندی جبار و کرار۔ ان کے بعد  
 جمہدار ہمیشہ عمدہ عمدہ گھوڑوں پر سوار۔ اور مہمدمی پٹھان جیالے  
 بانکے نکیلے۔ ان کے بعد عرب صنامن بولتے ہوئے شجاعان  
 عرب مشہور۔ جہاں چار عرب صنامن بولتے ہوئے نکلے تو معلوم  
 ہوا کہ چار سو چار ہے ہین۔ شیدی ناچ رہے ہین۔ یہ وہ سپاہیانہ  
 ناچ ہے کہ ٹھنڈے دل والا بھی گرا جائے اس کے بعد باجمہ مغلی  
 طنہور بالسرری۔ انگریزی بیانیڈ اور لین کی کئی برادریاں۔ چوہدار ہرکار  
 اڑے جاؤ۔ بڑھے جاؤ۔ نگہ رو ہو۔ عمر و دولت زیادہ پیش نگاہ کی  
 صدائیں بلند کرتے ہوئے۔ آرائش پنا جوہن اور سنگار جدا دکھا ہی

ہے۔ ہوائیان نشان کے پاس چھوٹے ہی ہیں۔ نوشتہ کا سبارفتار  
 بھی دلہن بنا ہوا۔ تڑپ ایسی جیسے برقی جہنہ زین زرد دوزی  
 مگر انگریزی فشن کا۔ ایک طرف براتی معزز جاگیر دار۔ جمہدار۔ عزیز  
 اقارب۔ مصاحب اہلکار۔ دوسری طرف لولیان پر سی چہرہ ہاتھیں  
 پر جلوہ آرا تھیں۔ ان کی اداسے دلربا یا نہ ہر ایک کے طائر دل کو  
 سا نھ ناوک نگنی کر رہی تھی۔

جلے تن عاشق مزاج تماش بین برات بھر میں اگر دیکھتے تھے  
 تو بس یا تو دو دو لہا کو۔ یا ان سمین تنوں کو اور چہل مذاق سے کسی کی  
 زبان رکتی نہیں۔

ایک۔ ذرا ادھر تو دیکھنا۔ اندر سے غور حسن۔

دوسرا۔ تیر نظر ادھر بھی بانگی کمان والے۔

تیسرا۔ بھائی فیلبان! ہمیں بھی اس ہاتھی پر لے لو۔

چورنڈیان کسی قدر مہذب تھیں۔ انھوں نے تو ان شہدوں

کو جواب نہیں دیا مگر جو کسی قدر چل نکلی تھیں۔ ان میں سے ایک

نے کہا کہ ہاں ضرور انہیں ہاتھی پر بیٹھا لینا۔ سفر دائمی کی ضرورت

نبھی ہے۔

تیسرا۔ پھر کہتا ہے کیا مضائقہ۔ آخر تمہارا جو یا ہی ٹھہرا۔ بہت خوب حاضر۔

چوتھا۔ اے ہے۔ ہاتھی رکتا ہی نہیں۔ اللہ کرے پانوں پھسلے۔ زبڈسی نے جربستہ کہا کہ پانوں پھسلے اور تم ہی پر گرے۔ تم نیچے اور ہم اوپر۔ بہر حال جو طرار رنڈیاں تھیں۔ وہ چو کھا جگت لڑتی جاتی تھیں۔

شہر میں لوگوں نے برات دیکھنے کی غرض سے ملکیان بنگلے کراے پر لے لیے تھے راستے کے دورویہ بوڑھے۔ ادھیڑ جوان بچوں کا ہنگامہ اکثر جگہ بنگلوں پر بڑی بڑی بیگمات نوشہ کو دیکھنے کے لیے منتظر تھیں۔ کسی نے کہا وہ دولہا آیا۔ آیا۔ کوئی کہتا ہی اچی ابھی دولہا کہاں ہے۔ الغرض بہ ہزار انتظار و آرزو دولہا جس شاہراہ پر سے گزرا۔ اس کے حسن خداداد کو دیکھ کر ہر کہ وہ سبحان اللہ شہم بد دور کی صدائیں بلند کرتا تھا۔

میان ظریف دولہا کے گھوڑے کے ساتھ احمد۔ اور محمود

اور نصر اللہ سے خوش گپیاں کرتے ہوئے چلے راستے میں ایک شخص کی نظر جو ظریف پر پڑی تو دیکھ کر کہا کہ سبحان اللہ آج میان صاحب کی صورت پر غضاب کیا بھلا معلوم ہو رہا ہے۔ چاہیے تو تھا شادی میں سرخرو ہوتے مگر رو سیاہ ہوے۔ بس پھر کیا تھا ظریف الدولہ آگ بھبھو کا ہو گئے۔ احمد اور محمود اور نصر اللہ اور میان نصیر یعنی خود نوشتہ نے جو یہ پھبتی سنی۔ بے اختیار ہی آئی۔ مگر راستے کا موقع تھا منہ سی کو ضبط کیا۔ ظریف صاحب کو جو غصہ آیا۔ بس سرو ہی کھینچی۔ اور چاہا کہ لپک کر اس کے سر پر بہن لیکن محمود نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا کہا کہ نانا یہ تو غضب کی بات ہے کہ ہر کسی سے بھڑ پڑتے ہو اچھا نہیں۔

**ظریف**۔ دیکھو میان۔ اس مردک نے بے نقط سائی۔

**محمود**۔ نانا۔ اب چپ رہو دیکھا چائیکا۔ اس عرصہ میں تھوڑا راستہ طے ہو گیا تھا کہ ایک بنگلے پر چند عورتیں کھڑی ہوئی نوشتہ کو تک لہی تھیں کہ میان ظریف کی نظر پڑی۔ ان میں سے ایک عورت نے کہا کہ بہن بہن ذرا اس بڑے کو دیکھنا کیا ایٹھہ انیٹھہ کر چل رہا ہے

ظریف - اور بھی اینٹھ کرہ جوان کہتے شرم آتی ہے۔

ایک - اُن میں سے - اوئی بوڑھے شرم نہیں آتی - وارٹھی تو کالی کر لی - منہ پر جھریان - جامہ پیری کو خیا ط ازل نے گویا چاہی - مگر اس پر اپنے کو جوان بھی کہتا ہے۔

ظریف - پھر اس فقر پر گرے مار گئے اور چاہا کہ لپکین - احمد نے روک لیا - جس عورت کی نظر نشہ پر پڑ جاتی ہے بے اختیار مستحیر ہو کر گھورنے میں مصروف ہو جاتی ہے - چنانچہ ایک برقع والی آپس میں کہتی جا رہی ہے - کیوں بہن - کیا صورت پیاری ہے۔

دوسری - خدا کی قسم - میری آنکھوں نے تو ایسا نہیں دیکھا - کیا نکلا سبیل بانٹا گھبرو جوان ہے۔

ظریف - کے کان میں جو بھنک پڑی آواز سے کہا کہ بس نظر نہ لگا - اور اپنے تلوے کو دیکھ لے کچھ لگائے۔

برقع پوش - اوئی خدا نہ کرے - ہماری نظر لگی ہے نہ لگی گی - سلامتی سے ایسا بھلا نوان متا سواری کے ساتھ ہوتے ہوئے پھر چشم زخم کا خوف کیا۔

طریق صاحب پھر بڑے کہتے ہیں۔ خبردار منہ سنبھالنا۔  
 میان طریقے کے ان حرکات کو راستے والے دیکھ دیکھ کے متحیر ہیں۔  
 اکثر تو انہیں جانتے ہیں۔ اور جو نہیں جانتے وہ حیران ہیں  
 کہ آخر یہ ہے کون۔ کوئی دیوانہ ہے۔ یا سٹری۔ یا ستوالا ہے  
 قد تو این قدر۔ ثیان سما۔ اور ہاتھ پاؤں میں سکت نہ منہ میں دانت  
 نیسٹ میں آنت آفتاب لب بام ہو گیا ہی۔ لیکن بقول شخصے مثل مشہور ہے  
 رستی جل گئی مگر ایٹھن باقی ہے۔

الغرض بڑے تڑک و احدثام سے نوشہ عروس کے مکان  
 پر پہنچا تا جانواز دن نے سلامی اتاری۔ دُھن والوں کا کلیجا کیا  
 پوچھنا ہاتھ بھر کا ہو گیا۔ جتنی عورتیں تھیں سب دوٹھا کو دیکھ کر  
 عیش عیش کرتی جاتی تھیں ایک ان میں سے ۵

تراویدہ ویوسف راشنیدہ

شنیدہ کے بودمانندویدہ

دوسری۔ سجان اللہ۔ دد لھا کیا ہے۔ آسمان حسن کا ستارہ ہے  
 اللہ اللہ۔ گرچہ یہ مکان بظاہر دلہن والوں کا ہے۔ مگر حقیقت

یہ اُس کا گھر ہے جو نوشتہ کے دل کی مکین ہونے والی ہے۔ اور  
 نوشتہ کے دل دو مانع اور کل جوارح کی مختار اور ملک کہلانے والی ہے۔  
 گو ہمارے نوشتہ کے خسر منصبدار صاحب کی موجودہ ظاہری حالت  
 چرخ کج رفتار کی گردش سے مٹ گئی ہے۔ اور وہ اوج موج نہیں  
 رہا جو اُن کے بزرگوں کو حاصل تھا۔ پھر بھی انہوں نے ہمت سے  
 کام لیا اور حسن تدابیر سے اپنی مٹی ہوئی حالت کو از سر نو درست کیا  
 کلفت کی شمع آسودگی کا آفتاب بن کر چمکے گی۔ ترقی کے اندازوں  
 نے چال بدلی۔ جس کے باعث آج کے روز ایسے ہوئے کہ ایک  
 نواب ذیشان کے مقابلے میں اپنی دختر نیک اختر کی شادی رچائی۔  
 بہر حال بحال بجا لقب موجودہ منصبدار صاحب کا گھر واقعی قدیم نشن اور وضع  
 کے لحاظ سے ایسا سجا ہوا تھا کہ ہر طرح لائق تعریف تھا۔

صد ہاد عوتی ان کے گھر میں مدعو ہوئے تھے۔ چار طرٹ شادیاں  
 کے نعرے سے درو دیوار گونج رہے تھے۔ معلوم ہوتا تھا کہ کمین  
 مین بلیں تازہ سنجی کر رہی ہیں جبکہ دیکھو میر خاں سرخ بیر بھوٹی بن  
 ہوا ہے۔



مائیں خواصین۔ کچھ نیم زانی کے ساتھ دولہا کو محبت کی نظروں  
 سے دیکھتی اور بڑے ارمان کے ساتھ بلائیں لیتی ہیں۔ اور صدق  
 دل سے دعائیں دیتی ہیں۔ کوئی بوڑھی زانی کے پاؤں پہلے سے  
 مگر بڑھاپے کے ہاتھوں احرام بزرگی باندھے ہوئے۔ قریب  
 آتی۔ پہلے تو بعد ادا سے پیری بلائیں لیں اور بعد کو کچھ بڑھ کر دم کیا  
 دولہا پشت تو سن سے اتر کر ایسے وقت شادی خانہ میں داخل  
 ہوا کہ شام ہو چکی تھی جب شادی خانہ میں پہنچا تو روشنی شروع ہو گئی  
 تھی معلوم ہوتا تھا کہ چاند فلک اول پر سے روئے پر زمین اتر آیا ہے  
 اور تارے اُس کے گرد جمع مغل بکر جگمگا رہے ہیں۔ الحمد للہ کہ  
 نوشاہ امید کی مسند پر اراؤن کا بادشاہ بن کر بیٹھ گیا۔ لوگوں کا اذہام  
 اس قدر تھا کہ کاندھے سے کاندھا پھلتا تھا اچھا زبردست سے  
 زبردست آدمی بھی اس دھکا پیل سے بمشکل مرہر کر سکتا تھا۔ میان  
 نے ہو یہ حالت دیکھی محمود سے جو رفیق باوفاق تھا کہا کہ میان  
 محمود۔ نانا کی خبر لو۔ کہیں ایسا ہو کہ اس دھکا پیل میں منہدی کی  
 طرح پس جانیں۔

محمود فی نوراً لپک کر۔ نانا۔ نانا ایک دو آوازین دین۔ کچھ دور سے  
آواز آئی کہ میان اوہر ہون۔ ذرا آنا۔

محمود آواز کا نشانہ تاک کر پہونچا۔ دیکھا تو میان جی پھنس  
گئے ہیں اور بہت زور کر رہے ہیں کہ نکل آئیں مگر مچھلی جال سے  
کس طرح نکل سکتی ہے۔ جیسے جیسے وہ زور کرتے تھے اُس بھڑ  
بھار کے الجھن میں ہاتھ پاؤں مار کر رہ جاتے تھے۔ اس حالت  
میں بھی فارسیست کی لے رہے ہیں۔ فرماتے ہیں کہ اینہا تدر  
مابدولت مذاستہ زور آزمائی میکرودہ باشند۔ اب تو لوگوں نے  
تماشہ دیکھنے کے لیے بھی انجان ہو کر کسی قدر انکو دبوچا۔ یہ بُری  
ہوئی کہ گلاب گیا آپ طاقت کر کے فرماتے ہیں کہ این مردک  
گلامی دبوچد۔

اتنے میں محمود آ پہونچے اور دیکھا کہ بڑے کچھ مرغلا جٹا ہوا  
آواز دی کہ بھائیو راستہ دو۔ کیا بڑے کو مارے ڈالتے ہو۔ ایک  
نے ان میں سے کوئی شہدا چھٹا ہوا تھا۔ شریفون کے لباس میں  
داخل ہو گیا تھا تنک کر کہا کہ ایسے مجمع میں بڑے کا کام کیا تھا۔

مرے تو ہماری بات سے۔

محمود اُس آواز اور جھلے سے تاڑ گیا کہ یہ کوئی شہدا ہے۔ شریف  
ہنہیں۔ برہنہ ہم اخلاق سے کہا کہ مہربانی سے ذرا ہٹے۔ مین اُن تک  
یہ پہنچ تو جاؤں۔

شہدا۔ انجان ہو گیا۔

محمود بازو کو ہاتھ لگا کر، ذرا مہربانی کیجئے۔ راستہ دیکھئے۔  
بازو والا۔ ارے بھئی راستہ جانے دو۔

شہدا۔ تنک کر۔ بس راستہ راستہ ہنہیں ملتا۔

محمود کو غصہ آ گیا۔ ایک گردنی دی۔ اُسے تلوار میان سے اُٹھی  
کھینچی نہ تھی کہ محمود نے ہاتھ مین جو بید کی چھڑی تھی کلائی پر زور  
سے رسید کی۔ تلوار اُسکے ہاتھ سے چھوٹ پڑی۔ اب تو محمود

شیر ہو گیا۔ اور ایک گردنی اور دی لوگوں مین شور ہو گیا کہ۔ خبردار۔

خبردار لینا لینا۔ میان ظریف صاحب کو اب شکبے سے جو نجات

ملی۔ سر وہی کہنچ لی۔ اور کہنے لگے کہ بس مروک کو جانے نہ دینا

مین نے بہت سمجھایا مگر نہ مانا۔ دانت ایک ہاتھ ہاشمی لگانا۔ مگر جوانی

پر اس کی رحم آگیا۔ ظریف کی اس گفتگو پر جو لوگ تھوڑی دیر سے  
 تماشا دیکھ رہے تھے کہ شگجے میں بھیڑ بھاڑ کے میان صاحب  
 کی آنکھیں نکل آئیں تھیں اس وقت تو زبان سے بات کیا سنیں  
 تاکہ نکلنا محال تھی اور اب دون کی لے رہے ہیں۔ ایک تہہ ہالکا یا  
 محمود کو بھی ہنسی آگئی۔ بہر حال ظریف کو لیکر چلے۔ اتنے میں حریف  
 نے جو گردنی کھائی تھی۔ موقع تاک رہا تھا اور ادھر سے میان نصیر  
 نے کچھ دیر محمود کا انتظار کر کے۔ احمد۔ اور نصیر احمد کو ان کی تلاش  
 کے لیے بھیجا تھا۔ وہ دونوں ادھر سے تلاش کرتے نکلے۔ اور  
 ادھر سے محمود ظریف کا ہاتھ پکڑے ہوئے لے جا رہے ہیں۔  
 حریف نے خبردار۔ یہ لے جا رہے ہیں کہ ترکی کی کہل ایک دار کیا۔  
 اتفاق سے وہ تلوار سفت کی جہالہ میں جا کر الجھی۔ بس اس چشم زدن  
 کے وقفے میں محمود نے پھرتی سے طرارہ بھر کر ایک چھڑی اس زور  
 سے اُس کی گردن پر رسید کی کہ مارا رے کہہ کر۔ سر پڑ گیا۔ ادھر نصیر  
 اور احمد نے جو یہ کیفیت دیکھی۔ خبردار۔ خبردار لگانا موزی کو کہل  
 دوڑے اور شپا شپ چھڑیوں کی بوجھ شروع ہو گئی۔

اُس شہدے نے کمر سے تینچہ نکال کر چاہا کہ نشانہ لگائے  
جلدی سے نصر اللہ نے لپک کر تھاپ دی۔ تینچہ اوپر ہی چل گیا  
دن سے پھر کیا تھا اس آواز کے ساتھ ہی ادھر محمود اور احمد لپک کر  
عشق پیچے کی بیل کی طرح لپٹ ہی گئے اور وہم سے دے مارا  
نصر اللہ نے تینچہ چھین لیا۔

ظریف الدولہ۔ سر وہی کھینچتے ہیں مگر تینچہ کی آواز نے ان کے  
حوصلے کو پست کر دیا۔ جو گہرا سے تو کہتے ہیں کہ ہاں میان محمود چھوڑنا  
نہیں۔ لینا لینا کلیجہ میرا حصّہ اور ادھر تاشائو نین تینچہ کی آواز کے  
ساتھ ہی۔ وہ مارا وہ مارا کی جو صدائیں بلند ہوئیں۔ اور بھاگڑ مچی بس  
کیا پوچھتے ہو تو یہ ہی بھلی۔ اس بھاگا بھاگ میں ایک کو جو  
ظریف صاحب پر آیا اور حضرت اس کے نیچے زیر مشق ہو گئے تھے  
نصر اللہ نے سنبھال لیا اور شاپ چھڑیاں لگائیں۔

کسی نے نواب اور میان نصیر کو خبر دی کہ محمود مارا گیا۔ تو  
مسند پر سے ایسا لپکا ج طرح شیر شکار پر چھپتا ہے۔ نواب نے اپنے  
فرزند کی جو یہ حالت دیکھی۔ دوڑ کر بکڑ لیا۔ کہا کہ ذرا صبر کر کیفیت تو

نواب جانی خود خبر لیتے دوڑے تھے کہ اتنے میں دور سے محمود  
اور نصیر احمد اور احمد اور ظریف کو میان نصیر نے آتے ہوئے دیکھا۔  
اطراف میں پچیس جوان (سدی) گھیرے ہوئے حفاظت کرتے  
ہوئے لے آئے۔ اُدھر اس شہدے کو پولیس والوں نے گرفتار  
کر کے نظر بند کر دیا۔

میان نصیر کی یہ حالت تھی کہ فطرتاً غضب اور اپنے ایک دوست  
کے مارے جانے کی خبر متوحش سے آنکھوں میں آنسوؤں بڑبا آئے  
چونکہ خبر ہمیشہ بے پر کی اڑا کرتی ہے مردانے کی متوحشانہ خبر نے لڑائی  
میں کچھ اور سنا دیا۔ خدا نخواستہ کسی نے کہہ دیا کہ دو گھنٹے پر کسی نے  
تینچہ چلا دیا۔ اُدھر اکبر اس خبر نے سارے گھر میں ایک کھڑم مچا دیا۔  
میان نصیر یعنی نونشاہ کی والدہ دہک سے رہ گئیں۔ اور باسے بیٹا  
کہہ کر زمین پر وہم سے گر گئیں اور سنبھل کر اٹھیں اور روتی چلائی  
مردانے مکان کی طرف دوڑیں جب طرف منسہدار صاحب کی بیوی  
اور سارے مہمان دیکھنے کے لیے دوڑے تھے۔

پھر آرا جو جان نصیر ہے اُس کے کلبجے سے اس منخوس خبر

کی گولی پار ہو گئی۔ بائیں کیا ہوا۔ یہ کہہ کر غش میں آ گئی۔ مغلانی  
 اور نو بہار نے تھام لیا۔ اور یہی دونوں وطن کے پاس جا تھکے  
 نو بہار نے بخاریہ سنگھایا۔ مغلانی نے سر و پانی کے چھینٹے منہ پر مارے  
 مان تو مردانے کی طرف پہلے ہی بحالت تباہ اپنے داماد کی خبر لینے  
 گئی تھی جس کے ساتھ سارمی بیگمات تھیں۔ ادھر کی انجین کیا خبر۔  
 کہ عروس کی حالت کیا ہوئی۔

الغرض منصبدار صاحب نے چالاکی یہ کی کہ فوراً اندر تانے  
 میں دوڑے آئے اور پکار کر کہا کہ الحمد للہ ہر طرح خیریت ہے۔ گھبرانے  
 اور پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے۔ منصبدار صاحب سے جو پردہ  
 بہنیں کرتی تھیں وہ سامنے آکر پوچھنے لگیں۔  
 ایک۔ اجی خالو۔ دولہا میان کا کیا حال ہے۔

دوسری نانا۔ نوشتہ کی کیا خبر ہے۔

نصیر کی والدہ بہت زور سے چیخ کر۔ ارے لوگو میرے چاند کی  
 کوئی تو خبر لا دو۔ ہاے ہاے میں دن دباڑے لٹ گئی۔ اے  
 خدا میں اب کہیں کی نہ رہی۔ ہاے میرا گھر لٹ گیا۔ ارے کوئی

سیان سے توجا کر پوچھو کہ اے میرے چاند میرے کلیجے کا ٹکڑا۔  
 آنکھوں کے نور کو کیا ہوا۔ منصبدار صاحب و جینج رہے ہیں کہ خیریت  
 ہے۔ کہان کی گولی۔ کسکی گولی۔ مگر سننے کون اور کس کے کمالوں سے  
 سب کے حواس غائب تھلا۔ چونکہ عورتوں کے بلبل کر رونے سے  
 منصبدار صاحب کی آنکھوں میں پانی بھر آتا تھا۔ ان عورتوں نے جانا کہ  
 خدا نہ کرے نوشتہ کے دشمنوں کو واقعی کچھ ضرر پہنچا بس غضب ہو گیا  
 آسمان ٹوٹا۔

منصبدار صاحب کی بیوی منصبدار صاحب سے اجی میان کیا ہی  
 دولہا کو خدا نہ کرے کہان گولی لگی کہہ کہ دم سے قدموں پر گر گئی۔  
 ایک۔ ہے۔ ہے۔ گولی لگی۔ اسے تیرا ایسا پیارا دولہا۔ چاند کا ٹکڑا  
 اے کیا ستم ہوا۔

دوسری۔ اے دشمنوں کی مراد پوری ہوئی۔  
 تیسری۔ خدا کی قسم۔ دشمنوں نے دونوں گھر تباہ کر دیے۔ اے  
 اے۔ اے ستم۔

چوتھی۔ اے لوگو۔ دوڑو۔ ذرا خبر تو لو۔ اری کیا سب مر گئیں۔



پانچویں۔ ارے دُھن کو خبر نہ کرو۔ ورنہ ہیرے کی کنی کھالیگی۔

چھٹی۔ ہیرے کی کنی کیا سنتے ہی دم نکل جائیگا۔

ساتویں۔ ارے کوئی دُھن کی تو خبر لو۔

منصبدار صاحب۔ حیران کہ۔ پکار پکار کر کہہ رہا ہوں کہ خیریت

ہے پھر یہ کیا بدشگون زبان سے نکال رہی ہیں۔ (اپنی بیوی کے

نزدیک جا کر ارے کیا دیوانی ہوئی ہے خیریت ہے کہہ رہا ہوں

کہ بخت پھر یہ روتا چلانا بدشگونی کیسی۔ نہ کیو گولی لگی نہ چھرا۔ ایک

شہدے کے ہاتھ سے پتھر چل گیا تھا۔ وہ گرفتار بھی ہو گیا۔

بیکم (سب کو ہاتھ سے اشارہ کر کے) اری بہنو چپ رہو۔ دواسنو

کہتے ہیں سب خیریت ہے اور اپنی سدھن یعنی میان نصیر کی ولہ

کے پاس جا کر۔ خدا کے لیے بیوی تم کچھ غم نہ کرو۔ میان کہتے ہیں

اللہ کا فضل ہے۔ سب کی سب ادھر متوجہ ہوئیں۔

اور نصیر کی ماں سدھن سے اپنی لپٹ کر۔ سدھن سچ کہو۔ میرے

سر کی قسم۔

سدھن ادنیٰ سدھن۔ دشمن دور پار۔ کیا میں جھوٹ کہوں گی۔

آنکھیں پوچھ کر۔ جیسا وہ تمہارے کلیجے کا ٹکڑا دیا ہی میرا کلیجہ ہے  
ہاے ہاے اُسکو کچھ ہو جائے تو کیا میں صورت دکھاؤں گی۔

منصہ دار صاحب۔ (بہت آواز سے) سب خیریت ہے۔ ادھر  
عردس کی یہ کیفیت ہے کہ کچھ ہوش تو آیا ہے مگر آنسو آنکھوں سے  
روان نہیں۔

مغلانی۔ (کاہنتی اور روتی ہوئی) نہ بیوی گھبرا نا نہیں۔ ابھی خبر میں  
منگوائی ہے۔ ہر طرح سے خیریت ہے۔

نوبہار۔ اُدنی بیوی۔ خدا نہ کرے۔ رونے کی کیا بات ہے۔  
اگر میان کے بال کو کوئی ضرر پہنچے تو میں کوہِ کر جان دے دوں گی۔  
خدا جلنے کسی دشمن نے یہ گپ اڑائی ہوگی

مغلانی۔ ارے کوئی جا کر خبر تو لاؤ سارا گھر خالی ہو گیا۔ کوئی پاس  
نہیں کہ بھیجا خبر تو منگوائی اری سب کی سب ادھر ہی بیٹھ گئیں۔  
کیا ہوا کوئی بھی یہاں نہیں۔ اسے ہے میرے تلون کے نیچے  
سے زمین نکل گئی۔ خدا کی قسم (یہ کہہ کر رونا شروع کیا)۔

نوبہار (مغلانی کو ڈانٹ کر) خبردار ایسے مبارک وقت تم روؤ گی

تو تمہارے دیدے نکال ڈالوں گی۔ واہ واہ خواہ مخواہ کسی کو حیران کرنا۔ ہوا کیا ہے تمکو۔ گولی لگے تمکو۔

منغلانی - میں نقد ہو گئی۔ بلا سے مجھے گولی لگے تو لگے سپھر آرا۔ ہاے یہ کیا ہوا۔ خدا کرے خبر غلط ہو۔ اور پھر روتی ہوئی۔ کیا کروں۔ یہ کہہ کر نو بہار سے لپٹ گئی۔

نو بہار - نہیں بیوی۔ خدا کی قسم کچھ بھی نہیں۔ بالکل جھوٹ ہے آپ ذرا صبر کیجئے۔ پھر دین دوڑ کر خبر لاتی ہوں۔

سپھر آرا۔ با خدا کے لیے میری پیاری نو بہار۔ فوراً جا کر خبر لانا۔ نو بہار نے منغلانی کو تاکید کی کہ خبر دار آنکھوں سے آنسو نہ نکالنا۔ بیوی کو سنبھالنا۔ میں ابھی آتی ہوں یہ کہہ کر دوڑی۔ فریب بنگلہ کے نہیں پہنچی تھی کہ سب بیگیاں کو واپس آتے ہوئے دیکھا مگر الحمد للہ سب کے چہرہ پر مسرت اور شادمانی کے آثار نمایاں اُسے بیگم یعنی منصبدار صاحب کی بیوی سے پوچھا کہ بیوی کیا کیفیت ہے۔

بیگم صاحب الحمد للہ دشمنوں کا منہ کالا۔ آج تو بے موت کے

مین مر گئی تھی۔

بس اتنی خبر شکر۔ شکر ہے شکر ہے کرتی ہوئی۔ نو بہار چھلے پانوں  
دوڑی اور ہستی ہوئی نزدیک جا کر فرط مسرت سے کہا وہ مارا دشمن کو  
پھر سپہ آرا کی بلائیں لیکر بولی۔ کیون بیوی مین نہ کہتی تھی کہ دشمن دوپہ  
سب غلط ہے۔

سپہ آرا۔ گھبرا کر۔ کیا ہے نو بہار سچ کہنا۔  
مغلانی۔ مجھے تیرے سر کی قسم۔ کہہ تو کیا ہے۔  
نو بہار۔ کہکھلا کر ہنس پڑی۔

مغلانی۔ اے ہے مجھے تیرے سر کی قسم۔  
نو بہار۔ نوج۔ تمہیں ہوا کیا ہے۔ اتنی کیون بدحواس ہو گئی ہو۔  
تجھے میرے سر کی قسم کہنا تھا۔ مجھے تیرے سر کی قسم کہتی جاتی ہو۔  
یہ تو اسی روز کی سی ہوئی۔

سپہ آرا۔ ہنس پڑی۔ مگر نو بہار سے کہا چل نگوڑی تجھے تو ہنسی  
سو جھی ہے یہاں جان پر بن رہی ہے۔

نو بہار۔ خدا نہ کرے کیا مجال ہے کہ میرے بمیان کو کوئی ضرر

پہنچے۔ آپکی جان پر کیون بن آسے گی۔ مگر قربان جاؤں شام تو ہونے دو۔

مغلانی - اوئی خدا کی قسم۔ میری زبان سے کچھ کا کچھ نکل جاتا ہے  
 مین تو ایسی گھبرائی۔ میری جان مین جان نہ تھی۔  
 نو بہار - ہنستی ہوئی اسی لیے تو کچھ کا کچھ کہدیا۔ خدا نے چاہا تو  
 کل میان کے سارے تہین ایسا جھپاؤں گی کہ باید و شاید۔  
 سپھر آرا (نو بہار سے) نو بہار - یہ شام ہونے دو کیا بات تھی۔  
 نو بہار - اب موقع نہیں۔ ذرا گھونگٹ لے لیجئے۔ وہ مہمان آرہے  
 ہیں۔

سپھر آرا جھٹ سے گھونگٹ لیکر جھک گئی۔ اب سب کے سب  
 ارد گرد۔ اس ماہ تو یعنی عروس کے بیٹھے گئیں۔  
 ایک - حضرت عباس کی قسم کبجھون کا منہ آگ مین جھلسون ان  
 دشمنوں کو جھوٹ کہنے سے کیا ملتا ہوگا۔  
 دوسری - حسد۔ حسد۔ حسد۔ ایسا دو لھا کیون ملا۔

تیسری (پرانی دقیا نو مہی بڑھی) آسے ہے۔ اس جلاپے کے

برے۔ پھر آپ ہی دوٹھا کے بغل میں کیوں نہیں جا کر سوتیں۔ اس پر  
تو سبھون نے قہقہہ لگایا۔

چوتھی۔ ایسی باتیں انبیا ہی دھن کے سامنے نہ کرنا چاہیے۔  
بیگم صاحب۔ (منصبدار صاحب کی بیوی) اور پھوپھی جان! اے پھر  
نہیں تو کیا۔ ایسی حسد کی باتوں سے ہوتا کیا ہے۔

بڑھسیا۔ ہوتا کیا ہے۔ اور اس سے بڑھ کر کیا ہوتا کہ تھوڑی دیر  
کے لیے یہ ہماری جان سن سے نکل گئی تھی۔

بیگم صاحب۔ خدا کی قسم (کچھ رو کر) میری حالت  
تو بس کچھ نہ پوچھو۔

اتنے میں منصبدار صاحب اندر زانے مکان میں آئے  
اور اپنی بیوی کو بلوا کر کہا کہ الحمد للہ سب خیریت ہے۔ بس اب عقد  
خوانی ہوتی ہے۔ اسکے بعد دھن انشاء اللہ روانہ ہوگی۔

بیگم نو دھن روانہ ہوگی۔ یہ فقرہ ابھی ناتمام تھا کہ گلے مل کر دونا  
م شروع کر دیا۔ منصبدار صاحب بھی خوب روئے۔ پھر سارے گھر  
میں کہرام مچ گیا۔

سپھر آرا نے بھی رخصت کا نام آتے ہی پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کیا۔ اس قدر رونی کہ گھگی بندہ گئی صرف ان کو فہمائش کرنے والی لڑ بھاری تھی۔ بڑھی ضبط والی چھو کری۔

(سپھر آرا سے کہنے لگی) ادنیٰ بیوی۔ یہ رونا آپکا تو مجھے پسند نہیں۔ جم جم خداتے یہ دن دکھایا۔ رونے کی کونسی بات ہے۔ بس بس اب رونا موقوف کیجئے۔

(سب بیگمات کی طرف دیکھ کر۔)

واہ آپ لوگوں کی عجب نئی ریت ہے۔ دھن کو خوش کرتے ہیں کہ رلاتے ہیں۔ معاف کیجئے یوں تو سب ہی روئیں ہونگی۔ مگر اب بتلایے کہ دوٹھا کے گھر جانے سے کونسی مصیبت ہوئی۔ جواب یاد کر کر کے اور ہماری بیوی کو رلا رہی ہیں۔ خدا کے لیے بس کیجئے۔

سپھر آرا کی سہیلیاں۔ (سپھر آرا سے) بہن رونے کی کونسی بات ہے۔ بس اب تو خوش ہونے کا موقع ہے کہ ایسا دوٹھا خدائی دیا۔ مان یہ تو دکھانے کی باتیں ہیں۔ وہاں جانے کے بعد اگر روئیں تو ہم جاہنیں گے۔

منصہ دار صاحب یہ کہہ کر۔ باہر مردانہ کو روانہ ہوئے۔ سب  
 حالی حوالی توجہ تھے ہی۔ قاضی صاحب کی یاد ہوئی۔ قاضی صاحب  
 برویمانی دربر اور شملہ بمقتدار علم برسر۔ عقیق کی تسبیح ہاتھ میں لئے  
 ہوئے سرگٹھا ہوا۔ کفش پائون میں اللہم صل علی کہتے ہوئے  
 تسبیح کھٹکھٹاتے داخل محفل ہوئے اور السلام علیکم بڑی اونچی  
 آواز اور قرارت کے لہجہ میں ارشاد فرمایا۔ اور بیٹھ گئے پہلے قاضی  
 نے سیاہہ نخاح لکھا۔ یعنی دو لٹا کا نام مولدیت و سکونت۔ وکیل  
 اور گواہوں کے نام مع ولایت مقدار مہر کی تشریح کی۔ فاتحہ خیر  
 کے بعد خطبہ پڑھا گیا اور خیر سے ایجاب و قبول ہو گیا۔ دو لٹا پر  
 سے مصری بادام تھار کے گئے۔ سدھیون میں شربت حوڑی  
 ہوئی۔ بعد اسکے طعیم ولیمہ سجھون نے چکھا۔ نواب نے قاضی  
 صاحب کو ایک جڑاؤ ہار اور ۲۵ اشرفیان دیں۔

منصہ دار صاحب اور نواب ویشان دونوں اٹھ کر بہت ہی  
 تپاک سے گلے ملے۔

میان ظریف: درمیان میں لپک کر واہ پہلے ہم سے گلے ملو۔



منصبدار صاحب نسر در ضرور کہہ کر گلے ملے۔ لیکن کسی قدر زور سے  
دبایا۔

**طرفیت**۔ آئین ولہ یہ گلے ملنا ہے کہ دشمنوں کا کچھ مر نکالنا۔  
دیکھو تو بڑے سے میان میں کیا زور آگیا۔ حاضرین نے قہقہہ لگایا۔  
اب یکے بعد دیگرے جو نواب کی قرابت میں تھے سبھوں  
نے نواب کو مبارک باد دی۔ اور فرط مسرت سے گلے ملنے لگو۔  
محمود۔ احمد۔ نصر اللہ نے میان نصیر کو مبارک باد دی۔ پھر یہاں  
نواب کے پاس آئے اور نواب کو مبارک باد دی۔ منصبدار صاحب  
سے معافۃ کیا۔

محمود نے احمد سے کہا کہ تم منصبدار صاحب کو اٹھا لو اور میں  
نواب صاحب کو اٹھا لے لیتا ہوں۔ اور نصر اللہ نواب جانی کو۔  
اور تینوں ملکر رقص کریں گے۔

ایسا ہی ہوا کہ ان تینوں نے تینوں کو اٹھا لینا چاہا۔ نواب جانی  
نے کہا کہ بھئی نانا کو اٹھانے والا کوئی نہیں۔ میں اٹھا لے لیتا  
ہوں۔

نواب نے کہا کہ مسٹر رابرٹ کو بلا لو کہ وہ نانا کو اٹھالین گئے۔  
نصر اللہ دولہا کو اٹھالین۔

الغرض حسب مشورہ سبھون نے ایک ایک کو اٹھالیا۔ بیانڈ  
والون کو حکم دیا کہ یہ غزل سبائین۔

لالہ رخصمن براسر و روان کیستی

بیانڈ والون نے نہایت عمدگی سے اس غزل کو سبانا شروع کیا۔ اور  
ان تینوں نوجوانوں نے ادھر اس غزل کی تال پر ناچ شروع کیا  
رابرٹ نے ظریف الدولہ کو گود میں لیکر ایک ایسا چکر لگایا کہ بڑے  
میان کے ہوش رنچ کر ہو گئے۔ اب تو چیتا شروع کیا کہ نواب کی  
دکانی خدا کے لیے اس ظالم سے مجھے نجات دلوانا۔

تمام محفل میں دھوم مچ گئی اور جس قدر انگریز احباب جمع تھے سبھون  
نے ہرے کے نعرے بلند کئے اور ٹوپیاں اچھالیں۔ ادھر  
لیڈیز اور خنٹکین بھی آپس میں رقص کرنے لگے۔ اور اسی تال  
پر بہت دیر تک رقص ہوتا رہا۔ میان ظریف نے بھی انگریزوں  
کا متبع کیا کہ اپنی پگڑی اچھال دی۔ اور رابرٹ سے کہا کہ دیکھو

ڈاکٹر صاحب اب کے تم نے چکر لگایا کہ پیش قبض لگائی ڈاکٹر  
 نے کہا کہ پیش قبض کا نام تم نے لیا اور نیچے زمین پر دے مارا  
 یہ کہہ کر ایک جھکوا دیا۔ اب تو میان جی کو یقین ہو گیا کہ ٹیچنی دے گا۔  
 پھر تو منت و عاجزی شروع کر دی۔ اسپر اور بھی ہڑے ہوئے۔  
 عورتوں نے بھی قہقہہ لگایا اور آپ کہتے جاتے ہیں کہ مابدولت  
 ہم دولہا معلوم می شوں۔ اس فقرے پر زمانہ مستورات نے وہ  
 فریشتی قہقہہ لگایا اور تالیان اس زور سے بجائیں کہ العظمتہ السہ  
 اہو ہو ہو۔ چار طرف شادی کی شادمانی زبانِ حال سے کہتی جاتی  
 تھی کہ نیکبختوں کی شادی کی یون بیل منڈ ہے چڑھتی ہے قریب  
 آدھے گھنٹے کے اس شادی کی چہل پہل نے اپنا اوج موج  
 دکھایا۔ اس کے بعد نواب نے محمود سے کہا بھئی بس تمکاب وگی  
 اب چھوڑ دو۔ تمہاری خاطر سے ہم تماشا بن گئے۔ اب زیادہ نہیں  
 نہ کراؤ۔ الغرض ان تینوں زندہ دل نوجوانوں کی بدولت نہ صرف  
 عروس و نوتہ کے گھر والے اور دوسرے تماشا یوں نے لطف  
 اٹھایا۔ بلکہ ناظرینِ ناول نے بھی اس خیالی سماں کو دیکھ کر اتنے

خوش ہوئے ہونگے کہ پھولے نہ سہاتے ہونگے اور نہ ایسا جلسہ  
 اور نہ اس ٹھانٹھ کا عقد اور نہ ایسی مجلس اور نہ ایسے نوجوان نئی  
 روشنی کے زندہ دلوں کی پہل پہل کی تصویرِ نظرون سے گزری  
 ہوگی۔

ناظرین کو بھی یہ خوشی مبارک ہو۔ اور ناظرینِ ناول کے گھر و  
 مین خدا ایسی ہی خوشی کے جلسہ سناٹا نصیب کرے تاکہ نشاد کو  
 ہر وقت موقع ملتا رہے کہ احباب کے گزرے ہوئے جلسوں کو  
 لکھتا جاوے۔ اور پیلاک کے روبرو ضیافتِ طبع کے لیے تحفہ  
 پیش کرتا جاوے۔

زنا فرین دو لہا کی یاد ہوئی۔ اب دو لہا کی مسرتِ دلی کا کیا کہنا  
 لائق اور مہذب تعلیم یافتہ لڑکا تھا۔ اور امیر ابن امیر۔ اگرچہ بہت ضبط  
 کیا۔ مگر گزشتہ سارا غصہ اور وہ نوا میدی کے بعد امید کا پورا ہونا  
 یہ ساری خیالی تصویر ہر ادا کے ساتھ آنکھوں کے سامنے اپنا  
 جلوہ دکھاتی تھی۔ الغرض جب دو لہا جا کر پلنگ پر بیٹھا اور دلہن  
 بھی قریب جلوہ افکن ہوئی۔ قرآن السعدین ہوا۔ دو لہا کی نظر

پہلے مغلانی سے دوچار ہوئی دفعۃً تبسم کیا۔ ادھر مغلانی بھی تبسم کر کے آداب بجالائی۔ اس حرکت کو بعض ادا شناسوں نے دیکھ لیا مگر خیال یہیں تک رہا کہ ٹوشتہ اور مغلانی کی کچھ تال میل ہے۔ الغرض دھن پہلو میں کیا آکر بیٹھی۔ آرزو سے ہم آغوش ہوئی۔ منہ مانگی مراد پائی۔ نخل امید کو پھل لگا۔ میرا سن نزدیک آئی۔ اور بلائین لیکر کہا۔ چاند سورج کی جوڑی مبارک۔

دو تین مل کر پولین آئین۔

کمن سالیون نے دو لہا کو دھن کی جھوٹی مصری کئی بار کھلائی۔ اور جوان سالیان رشتہ کی چل کرنے لگیں۔

ایک۔ کہتی ہے۔ ادنیٰ دو لہا تو جیسے بھوکا ہے کس قدر مصری کھا گیا۔

دوسری۔ اچھا ہوا کہ میں نے نہ کھلایا۔ ورنہ خدا جانے میری انگلی کتر لبتا تو میں کیا کرتی۔

تیسری۔ معلوم ہوتا ہے کہ منت کے روزے رکھے تھے آج اخطا کیا۔

چوتھی۔ ابھی کہان کا افطار۔ بارہ بیچے شب کے۔ اس پر توفیق  
ہوا۔

آرسی مصحف کی رسم میں دو گھانے کو شمش کی کہ عروسِ ماہ تھا  
کا جال یہیں دیکھے اور موسیٰ کی طرح ارنی کا سوال کیا مگر حیا نے  
نترانی کے جواب سے محروم کر دیا۔

آقضاے شوق نے پھر (ارنی) کئی بار کہا۔ مگر (نترانی) ہی کا  
جواب ملتا رہا۔ اس اشتیاق کا لطف وہ جانے جو جدائی کا صدمہ  
اٹھایا چکا ہو اور جسکی آنکھیں دیدارِ یار کو ترستی ہوں۔

تو پہار نے عرض کیا کہ سرکار اس وقت دہلہن کو آپ محبوبہ فرمائیے  
ہے امیدِ آئندہ نال کیجئے۔ شب تو ہو ہی چکی ہے حیا کی نقاب اٹھا کر  
چاند اپنے خلوت کدے سے جب جلوہ افروز ہوگا۔ اُس وقت پھر  
ہاتھ کنگن کو آرسی کی کیا ضرورت۔ آپ ہی آپ ہین اور دیدارِ یار۔  
نظارہ بازیان۔

نوشہ اس چلتے ہوئے شوقِ فقر کی دل ہی دل میں داو

دی۔

ادھر میرا سیون کو انعام خاطر خواہ ملا۔

ساس نے یعنی سپھر آر اکی والدہ نے داماد کو سلامی میں پیش کیا

انگلشٹری اور جڑاؤ ہار اور دست بند دیا۔ اور نقہ پچیس اشرفیان

گو دین ڈالین۔ چٹ چٹ بلائین لین۔

اسی طرح درجہ بدرجہ اہل برادری نے علی قدر مراتب سلامی

دی۔

دو لکھائے خسر کو اور اپنی ساس کو نذر دی۔

ساس نے بلائین لین اور اشرفیان نچاد کر کے سب کو انعام

منصباں صاحب نے نواب کو اندر بلوایا اور اپنی نور نظر اور

محنت جگر کا ہاتھ نواب کے ہاتھ میں دیکر کہا

سپر دم بتو مایہ خویش را

تو دانی حساب کم و بیش را

دیکھو نواب صاحب! آج تک میں نے اور اس کی ماں نے جس طرح

پالا پرورش کیا۔ اور جو جو ناز برداریاں کیں اس کی قدر تم کو ضرور ہوگی

بہر حال اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھ کر اس گھر سے تک اپنے سے

جدا نہیں کیا۔ اب اس امانت کو میں تمہارے حوالے کرتا ہوں۔ یہ گہر  
ایک ہیچ ماری اور سد ہی سے لپٹ گئے۔ نواب بھی ایک رفیقِ القلب  
خدا ترس آدمی ہیں انکو بھی رقت ہوئی اور دو لڑن مل کر کیا رو سے  
تمام گھر میں کہرام مچ گیا۔

نواب نے منصبدار صاحب سے کہا کہ سد ہی صاحب داماد  
کو تم اپنا بیٹا سمجھو۔ اور یہ بچی میری بیٹی ہے میں اس کو بہنوئے سمجھونگا  
بلکہ بیٹی سے زیادہ عزیز رکھونگا۔ اسکا علی ثبوت انشاء اللہ تعالیٰ  
آپ کو مل جائیگا۔

دولہا حضرت ہو کر باہر آیا۔ اب دلہن کے سوار ہونے کا وقت آیا  
پھر گھر میں کہرام مچ گیا۔

اللہ اللہ عجیب وقت ہے یہ بھی کہ والدین نے پالا پرورش  
کیا۔ گو دون کھلایا ان کے انواع و اقسام کے لاڈ سہے۔ ہزاروں  
حکم عدولیان کین مگر بجز چشمِ ادب سے ہدایت کرنے کے ایک  
لفظ منہ سے بُرا نہ کہا۔ رات کو رات دن کو دن نہ سمجھے انکی ہمار داریوں  
میں شب زندہ دار رہے۔ اس قدر محنتوں سے جوان کر کے آج اپنی



امانت یعنی کلیجے کا ٹکڑا۔ آنکھوں کے نور۔ دل کے سرور کو ایک ایسے اجنبی کے حوالے کیے دیتے ہیں۔ جس سے کسی قسم کا تعارف نہ اعتبار۔ اب یہ جو اپنے والدین کے دلون کی بادشاہ میں گر رہی تھی ایک اجنبی کی تمام عمر کے لیے خادمہ ہو کر رہے گی۔

## رخصتِ عروس

سپھر آرا آج میکے سے رخصت ہو کر سسرال کو جاتی ہے اگرچہ شادی کا یہی نتیجہ ہے اور یہ وقت فرحت و سرور کا ہے۔ کیونکہ میان نصیر کے گھر جانا ہے اور میان نصیر وہ ہیں جن کو پہلے ہی سے اپنے دل کا مقصود بنا چکی ہے۔ پس مقصود دلی کے پانے سے بڑھ کر کوئی خوشی ہو سکتی ہے لیکن باوجود اس کے مان باپ کے گھر سے جدا ہونا جہان پیدا ہوئی نشوونما پائی۔ جوان ہوئی۔ کچھ آسائش نہیں ہے غور کیجئے تو یہ وہ حسرت ناک واقعہ ہے کہ انسان کا دل کیا پتھر کا کلیجہ بھی پانی ہو جاتا ہے۔

اسکی بعینہ وہی صورت ہے کہ آدمی دنیا سے فانی کے آغوشِ  
 عاطفت میں ناز و نعمت کے ساتھ پرورش پاتا ہے۔ بچے سے  
 جوان اور جوان سے بوڑھا ہوتا ہے۔ گونا گون مرغوبات کو دل میں  
 جگہ دیتا ہے۔ انجام کار جب دنیا سے رخصت کی گھڑی آتی ہے تو  
 اُس کی جان پر قیامت گزر جاتی ہے وہ سوچتا ہے کہ اس عالم سے  
 نکل کر نئے عالم میں جانا ہے۔ نیا دیس نیا گھر۔ نیا کارخانہ ہو گا جس  
 سابقہ پڑھے گا۔ میرے اللہ کیسی بنے گی۔ اور کیونکر گزرے گی  
 اگرچہ اسکو پہلے سے اپنی رخصت کا یقین ہوتا ہے مگر چاہیے  
 کہ وہ اس مفارقت کو خوشی دل سے قبول کر لے محال ہے۔

اسکی وجہ یہی ہے کہ مادر گیتی کے اشفاق انسان کو اپنے اُس  
 کا خوگر بنا لیتے ہیں اور ہزاروں پھندے ایسے ہوتے ہیں جن میں  
 اُس کا بال بال گرفتار رہتا ہے۔ سب پھندوں کو ایک آن واحد  
 میں دل سے قطع کر دینا پڑتا ہے اور یہ ہو نہیں سکتا۔ آخر وہ حشر  
 ویاس کا شکار ہو جاتا ہے۔ دنیا کو چھوڑتے وقت وہ تمام باتیں  
 تمام صورتیں تمام چیزیں جن سے گوشہ خاطر کو وابستگی ہوتی ہے

ایک ایک کر کے یاد آتی ہیں اور دل پر چھا جاتی ہیں۔ اپنے شے  
 و جلیس عزیز و دوست اور نیز اپنی ہر ایک محبوب شے کو الوداع کہنا  
 پڑتا ہے اور اُس وقت وہ ہر شخص اور ہر شے کو بلکہ درو دیوار کو جس  
 یاس بھری نگاہ سے دیکھتا ہے اُسکو نہ کوئی زبان بیان کر سکتی ہے  
 نہ کوئی قلم لکھ سکتا ہے۔ یہی حالت اس شہر آرا بیگم کی ہے جس کو  
 شادی نے میکا چھوڑنے پر مجبور کیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ لڑکی  
 ذات کا مان باپ کے گھر رہنا عارضی رہنا ہے۔ چمن کی گود میں  
 کلیان دیر تک نہیں رہتین۔ پھول ہوتے ہی چمن سے نکل کر  
 کسی کے گلے کا ہار ہو جاتی ہیں اور اسکو وہ خود بھی سمجھتی ہیں۔ کہ  
 ہماری بے تکلف زندگی بہارا آزادی کا زمانہ اُسی وقت تک ہے  
 جب تک مان باپ کے گھر میں ہیں۔ پھر ہم کہاں اور یہ آزادی کی  
 بہار کہاں۔ سہیلیاں آپس میں کہتی ہیں کہ نیکی میں سدا نہ رہو گی  
 چند روز اپنا راج کر لو۔ کہیل کو دلو۔ عنقریب وہ زمانہ آنے والا ہے  
 کہ تم اس گھر میں اپنے اختیار سے نہ آسکو گی اور ہم تم آپس میں  
 ملکر کہیلنے کو ترس جائیں گی۔

سچہر آرا کی برات جب آئی تھی جب ہی اُس کے دل نے اس سے کہہ دیا تھا کہ تو نہ سمجھتی ہے دو لہا کس ٹھاٹھ سے بن سوز کے آیا ہے کس دھوم کی برات لایا ہے جتنے براتی سوار اور پیادہ آئے ہیں یہ سب تجکو اپنے ساتھ لیجاؤ گے۔ یہاں تجکو رہنے نہ دیں گے یہ یہ گھر جسکو تو اپنا گھر سمجھتی آج پرایا گھر ہو گیا۔

رضت کا لفظ قیامت کا لفظ ہے سچہر آرا نہیں چاہتی کہ لفظ اس کے کان میں پڑے مگر اس نہ چاہنے سے کیا ہو سکتا تھا۔ جسوقت رضت کا نام آیا اس کے نازک دل پر جھپی لگی بکلیے میں دھچکا پیدا ہوا۔ دماغ بے قابو ہو گیا۔ آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ جان گئی کہ میکا مجھ سے چھوٹا ہے مان باپ اور سب عزیز و اقارب سے جدا ہوتی ہوں اسی دن کے واسطے میں پیدا ہوتے ہی بونی تھی۔ اب میری ساتھ والی سہجولین سب مجھ سے جدا ہو جائیں گی۔ بسکو میں رہنا خواب و خیال ہو جائے گا۔ مان باپ بھی بڑے ہیرد ہوتے ہیں کہ بیاہ کرتے ہی اپنے تخت جگر کو جدا کر دیتے ہیں اس وقت اپنی سہیلیوں کو یاد کیا۔ سب رضت کرنے کو آئیں

اور آنسوؤں کے موتی قدسوں پر بچھا کر کرنے لگیں۔

پھر آرا کی حسرت آلود نگاہ نے زبان ہو کر ان الفاظ کو ادا کیا۔

آؤ بہنو گئے مل لو۔ ہم زبان جاتے ہیں جہان پر اسے بس میں رہ کر

زندگی بسر کریں گے۔ فراق کی گھڑی موت کی گھڑی ہے آج سے

ہمارے تمہارے بیچ میں دریا عایل ہو گیا۔ اب ہمارے رنج و راحت

کی تنکو کیوں کر خیر ہوگی۔ ع

پھر میں گئے اگر خدا لایا

ہم تم بچپن سے ایک ساتھ کھیلے ہیں اب تمہاری جدائی کا داغ میں

ساتھ لے جاتی ہوں۔ تمہارے ساتھ رہنے سے مجھ کو یہ گمان د تھا

کہ کبھی جدائی کی گھڑی بھی آئے گی۔ یہ سمجھ لو کہ میکے کا حال مسافر

خانہ کا سا ہے۔ اسی سے شوہر کو میکے کا رہنا پسند نہ آیا۔ درحقیقت

سسرال ہی رہنے کی جگہ ہے۔

سہیلیوں کے دل ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے۔ منہ سے تو کچھ

کہہ نہ سکیں لیکن زبان حال سے گویا یوں جواب دیا۔ تمہارا حال دیکھ کر

ہم آپکو جھینکتے ہیں۔ جبکہ تم ایسی ہو کر گھر میں نہ رہ سکیں تو بھلا

ہم کیونکر رہ سکیں گے۔ ایک دن ہم کو بھی یہی کٹھن منزل درپیش ہے۔

سنو تم پیاری بھولی بھالی لڑکی ہو۔ شوہر تمہارا سرتاج ہے۔ غرور اور غصہ اسی کو سزا دار ہے۔ تم اُس کے چمن عیش کا ایک پھول ہو۔ اُس کو اختیار ہے جس پھول کو چاہے توڑے جسکو چاہے رکھے تم کو یہی لازم ہے کہ اُس کا حکم ہاتھ میں لیے رہو۔ اُس کی خدمت میں پیشانی زمین پر رکھو۔ دیکھو برگد اور پیل کے درختوں نے جو سر اٹھایا تو کچھ نہ پایا۔ ذرا ذرا سے سو کہے پھل نصیب ہوئے اور کدو نے جو سر زمین پر رکھا تو اُس نے بڑا پھل پایا اور آم جو مڑے مین سب پھلوں سے افضل ہے اُس کا سبب یہی ہے کہ وہ پھلتے ہی جھک جاتا ہے۔ ایسی ہی اسے پیاری دھن شوہر کی محبت ہے جو اُس کے سامنے سر جھکائے اور فرمانبردار میں لگی ہے۔

سہاگ اسی کے لیے ہے۔

اب منصبدار صاحب کی بیوی اپنی سدا من کے ہاتھ میں دھن کا ہاتھ دیکر کچھ کہنا چاہتی تھی مگر جوش گریہ نے سنہ سے ایک بات

نکلنے نہ دی۔ دونوں سکہ عین ملکر خوب روئیں۔ سپہر آرا اپنی مان سے  
پٹ گئی۔ خالہ سمجھانے آئی۔ دادی نزدیک آئی تسلی کی باتیں کہیں  
ہر طرح اطمینان دلایا۔ دادی نے کہا بیٹی دل اتنا بڑا ہی نہ کرنا تو ہمارا  
ہی گھر میں ہے کہیں دور نہیں جاتی۔ کل پھر انشا اللہ روئیں  
بلوالون گی۔

مہر حال بہ نزار گریہ وزاری سپہر آرا خود بھی روئی۔ اور سارے  
گھنے کور لاکر دولہا کے ساتھ روانہ ہوئی۔ دولہا پشت تو سن پر  
سوار فنس میں وطن پر نیر اور شکِ شمشاد۔ غیرت گلر خان نوشاد۔  
جہیز میں گیارہ پٹے چاندی کا سامان اور دو پلے سونا تھا۔ علاوہ اس  
ماختی۔ پالکی۔ گھوڑا۔ بگھی ایک سو اکتالیس کشتیان جوڑون کی  
گیارہ مائیں۔ ستر و چھوکران سات خواصین۔ چار مغلانیان۔ دو  
آتون۔ پانچ مشعلین وغیرہ وغیرہ دیے گئے۔ بڑے ترک و احتشام  
سے آتش بازی چھٹی ہوئی۔ بجلی کی روشنی اور ماہتاب نور علی نور۔  
چاند بھی مات ہوا جاتا تھا۔ اس شانہ ٹھاٹھ کے ساتھ فنس کے  
دہنے بائیں مور چھل اڑتا ہوا۔ دولہا مع وطن کے اپنے عشر ملک

میں داخل ہوا۔ دونوں کے پاؤں دودھ سے دھلائے گئے۔

## کامیابی اور اسکی خوشی

کامیابی کا لفظ پریشان اور امید واروں کے لیے اس قدر تسکین بخش ہے کہ اگر صرف خوشخط اور بلی قلم سے اس لفظ کو لکھ کر کسی امید کے سامنے رکھ دیا جائے تو اس کے دل کو ایک طرح کا اطمینان ہو جاتا ہے اور چونکہ امید دن میں کامیابی کا ہزار جان سے خواہشمند ہے اسکو خالی نیک یا الہامی مژدہ سمجھ کر نہایت پیار کی نظر سے دیکھتا ہے اور آپ ہی آپ دلی مسرت اور خوشی کا لطف حاصل کرتا ہے ہر انسان کے لیے کامیابی کی ضرورت ہے خواہ وہ ادنیٰ ہو یا اعلیٰ فقیر ہو یا امیر۔ شاہ ہو یا گدا لیکن کامیابی کے واسطے ان چیزوں کی نہایت ضرورت ہے۔ سچی۔ تدبیر۔ ہمت۔ استقلال۔ جب تک انسان ان چار عناصر کو اعتدال کے ساتھ کام میں نہیں لگاتا۔ کامیابی کی آرزو مشکل سے پوری ہوتی ہے۔ اس میں جس قدر افراط و تفریط ہو اسی قدر الجھنیں بڑھتی جاتی ہیں۔ بعض کا یہ خیال ہے



کہ کامیابی کا متنہ حاصل کر کے اپنی منزل مقصود کو پہنچنے کے لیے  
 زیادہ تر عقل کی ضرورت ہے۔ یا حد سے زیادہ محنت درکار ہے۔  
 لیکن یہ محنت نا تمام رہ جاتی ہے۔ منطقی اصول سے بھی بہ شکل اسکو  
 کوئی ثابت کر سکتا ہے کہ کامیابی کے لیے زیادہ تر محنت۔ اور عقل  
 کی ضرورت ہے۔ بارہا ہمتی یہ دیکھا ہے کہ انسان۔ صرف ایک امید  
 کی خیالی تصویر کا تصور ہی کرتا رہتا ہے۔ لیکن اُس کا بُرا بھلا سوچنے  
 کی زیادہ عقل نہیں رکھتا اور محنت کرنے سے بھی اُسکو اُسکی بُر پوائی  
 اور کاہلی روکتی ہے لیکن وہ شخص کامیاب ہو جاتا ہے۔ بعض ایسے  
 بھی دیکھنے میں آئے ہیں کہ بڑا تہا کو شش کی اور عقل کے  
 گھوڑے خیالی میدان میں بہت تیز تیز دوڑاے مگر آخر میں ٹائمن  
 ٹائمن ویش کچھ بھی حاصل نہ ہوا۔ اگرچہ ہماری اس تقریر کے اس  
 درمیانی مندرجہ بالا حصے نے سیدھے راستے میں روڑے پیدا  
 کر دیے۔ جسکی وجہ سے بعض اصحاب ضرور پریشانی کے دریا  
 میں ہاتھ پاؤں مارنے ہونگے اور سونچتے ہونگے کہ الہی جب  
 زیادہ عقل سے بھی کام نہ لیا جائے اور نہ اُسپر بھروسہ کیا جائے

اور زیادہ محنت اور جانفشانی کی بھی جبکہ ضرورت نہ ہو۔ تو پھر کامیابی  
 ہوتی کس طرح ہے۔ ہم غرض کیے دیتے ہیں زیادہ پریشان ہو سکی  
 ضرورت نہیں۔ ہم آپکو بہت آسان طریقہ سے سمجھانے کی کوشش  
 کرنے ہیں کہ ان اسباب پر نظر ڈالنا چاہیے کہ ناکامیابی کیوں  
 ہوتی ہے۔ اگر اس کے وجوہ سمجھ میں آجائیں تو خود بخود اس  
 امر کا تصفیہ ہو جائیگا کہ کامیابی کے لیے کس قدر عقل و درکار ہے  
 اور کتنی محنت کرنی چاہیے۔

انسان کو اپنی امید میں ناکامیاب ہونے کے چند وجوہ ہیں  
 (۱) تو یہ کہ دوسروں کی ناکامی کو اپنی کامیابی کے راستہ میں رہن  
 بنا کر بٹھا دیتا ہے۔ یہ راہزن بہت بڑا ڈاکو ہے کہ ہرگز ہرگز کامیاب  
 نہیں ہونے دیتا! وہ کیا؟

انسان کو جہاں یہ خیال پیدا ہو گیا کہ فلاں شخص جسکو وہ اپنے  
 نزدیک بڑا عقلمند سمجھتا ہے فلاں کام میں ناکام رہا۔ پس اسکی  
 ہمت کی کمر ٹوٹ جاتی ہے جس کا نتیجہ خواہ مخواہ یہی ہوتا ہے کہ ہر  
 دل ہو کر بیٹھ جائے۔ اور کاہلی اور آرام طلبی کے زندان میں

خود بخود گرفتار بلا ہو جائے۔

(۲) بے طریقے محنت کر کے جب تھک جاتا ہے تو ناامیدی ضرور ہو جاتی ہے۔ اور یہ ثمرہ ہے بے سمجھی کا۔ انجام یہ ہوتا ہے کہ باتوں ہو کر تدبیر و ن کے خزانے جمع کرنے سے قاصر ہو جاتا ہے۔

(۳) صرف تدبیر پر تکیہ کر کے تدبیر کو دست و پا بریدہ کر دیتا ہے۔ اور یہ خط اس کے دل میں سما جاتا ہے کہ دنیا بے وفا ہے۔ لہذا کامیابی

کی امید رکھنی فضول ہے۔ اسی خط نے اکثر و نکو محروم کر رکھا ہو۔

(۴) ادھوری کوشش سے جو تھک کر بیٹھ جاتے ہیں وہ بھی نامرادی کے کوچہ کے نقش پا بن جاتے ہیں۔

(۵) ناروا کوششوں سے جو ناکامیابی کا سہرا سر پہ باندھ لے وہ بھی کسی طرح عروہ کا میا بنی کے نواشا بننے کا مستحق یا سزاوار نہیں ہو سکتا۔

علاوہ ان پانچ اسباب کے اگر غور و فوض کیا جائے تو بہت سی اسباب ان کے علاوہ ایسے ہم کو مل سکتے ہیں جن کا نقشہ ہم صفحہ کاغذ پر قلم کے ذریعہ سے کھینچ کر دکھا سکتے ہیں۔ مگر ماقول و دل آہی

اکٹھا کرنا مناسب سمجھا گیا پس معلوم ہوا کہ ہم اپنی نا سمجھی کے سبب سے  
یا کمزوری ہمت یا عدم تدبیری کی بدولت اپنی امیدوں میں اپنے  
ہاتھوں ناکام رہتے ہیں اس سے ظاہر ہے کہ ہمارے چاہیے ہم پہلے  
خود اپنی اصلاح کریں اسکے بعد پھر غور کریں کہ آیا ہمارے درحقیقت  
کامیابی سے ہم آغوش ہونے کے لیے لقمان بننے کی ہی ضرورت  
ہے یا قیس و فرہاد کا مرتبہ سعی اور محنت کرنے سے حاصل کرنے کی  
ضرورت ہے۔ ہم اگر بنظر غور دیکھیں تو تھوڑی سی محنت اور سمجھ سے  
بھی ہم اپنی امیدوں کے سہرا کامیابی کا سہرا باندھ سکتے اور اسکے  
مخفی مراد سے بارور ہو سکتے ہیں۔

چونکہ بد نصیبی سے جہان اور عیوب ہمارے لیے جمع ہوئے  
ہیں۔ وہاں یہ بدترین عیب بھی ہماری قوم کے خزانہ میں داخل ہے  
کہ کسی کام میں ہاتھ پاؤں ہلانا سخت ترین گناہ سمجھتے ہیں اور محنت  
کر کے کسی چیز کا نتیجہ حاصل کرنا اس کی قسمت میں لکھا ہی نہیں ہے  
بعض اشخاص تو مقدر کے راستے کی لکیر کے ایسے فقیر بنے بیٹھے  
ہوئے ہیں کہ اُنکے نزدیک تدبیر کرنا گویا اللہ عزوجل کے ساتھ

مقابلہ کرنا ہے۔ اور جو لوگ دیکھا دیکھی کچھ ہاتھ پاؤں بلا سوچے سمجھے مار لیتے ہیں وہ بالکل اسکے مصداق ہیں کہ تیرا نہیں جانتے اور دریا میں کود کر اپنے وجود کی کشتی کو کنارے لگانے کی کوشش کرتے ہیں۔

### این خیالست و محالست و جنون

اور بعض وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ کی مسند پر تکیہ لگائے ہوئے بیٹھے ہیں اور یہ سمجھتے ہیں کہ دراصل وہ متوکل ہیں مگر غلط ہے۔ توکل کی یہ شان نہیں ہے کہ کھانا اچھا نہ پکا تو اچھا پکانے کی تدبیریں سوچتے ہیں۔ بیمار ہوں تو دوا کی فکر کرتے ہیں پیسہ نہ ہو تو اُسکے حاصل کرنے کے ذرائع سوچتے ہیں لیکن جہاں کوئی دشوار اور پیچیدہ معاملہ ہوا تو بس دہان۔ وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ کا لغوہ مار کر اپنے کو بہت بڑے مرتبے اور پرلے درجے کا صابر اور خدا کی رضا پر راضی رہنے والا بتلاتے ہیں۔ ہم اسکو تسلیم کرتے ہیں اور یہ ہمارا ایمان ہے کہ ہر حال میں تائید ایزدی کی ایسی سخت ضرورت ہے جس طرح وجود غرضی کے مشن کو چلانے

کے لیے روح کی اشد ضرورت ہے۔ اگر ایک لمحہ کا ہزارہاں حصہ  
 بھی روح ہمارے جسم سے مفارقت کرے تو یہ عنصری مشن  
 بالکل بیکار ہے۔ لیکن خداوند عالم جل شانہ خود ہدایت فرماتا ہے  
 اپنے نبی کو کہ اے بنی کہو السعی منی والاقسام من اللہ۔ اور  
 اسی مقدس اور مبارک ارشاد کو دوسرے اقوام اور مذاہب میں  
 اُن کے پیشواؤں کی زبان فیض تر جان سے دوسری زبانوں میں  
 ظاہر فرمایا ہے۔ جل جلالہ و عظم نوالہ۔

پس ہر بشر کے لیے لازم ہوا کہ کوشش بھی کرے اور خدا کے  
 فضل کا امیدوار بھی ہے اور کوشش کرنے کا سیدھا راستہ اختیار  
 کرے۔ اگر نہ معلوم ہو تو کسی کو اپنا حفر راہبر بنا لے۔ اور جو کام کرنا  
 چاہے اسکو پہلے سوچ لے۔ کہ وہ کام اس کے لیے کہاں تک  
 نیک ہوگا اور اس سے اسکو کوئی فائدہ پہونچے گا کہ بہنیں اور اس سے  
 جو غم حاصل ہوگا وہ خوشگوار ہوگا۔ یا صرف اندر این کا پھل کہ دیکھنے ہی  
 کی حد تک لائق ستائش ہے۔ اور اُس کے انجام کو دور بین عینک  
 لگا کر دیکھے۔ یا زانیہ کے تجربہ کی عینک لگا کر جن لوگوں نے ان

دشوار گزار راستوں اور گھاٹیوں کو طے کیا ہو ان سے مشورہ کرے  
 ہم چند سطور کے قبل ابھی بیان کر چکے ہیں کہ سعی - تدبیر  
 ہمت - استقلال ان چار چیزوں کی سخت ضرورت ہے -  
 لہذا ہر امیدوار کو جو کامیابی کے میدان کا مرد بننے کی ہوس رکھتا  
 ہو - لازم ہے کہ پہلے سوچ بچار کے اپنی دلی آرزو کو خوب ذہن  
 نشین کرے - گویا نقش کا لہجہ -

دوسرے یہ ارادہ کرے کہ واجبی کوششوں میں کبھی تپائی  
 نہ کرے گا - اور اپنی ہمت کو اُسکے ساتھ وابستہ کر دے - اور عقل  
 مزاجی سے - لگا تار اس امید میں کامیابی کی کوشش کرے - پس  
 ایسے مبارک بندے کو خدا کی تائید ضرور ہوتی ہے وہ کبھی ناکام  
 اُس کی بارگاہ سے نہیں ہوتا - مگر افسوس ہے کہ ہماری کوششیں  
 جو اکثر ناکام ہو جاتی ہیں یا ادھوری وہ صرف قصورِ فہم کی دلیل ہو -  
 اکثر ہلوگ بیوقوفی سے شروع سے اختراک بے طریقہ سعی پر  
 کمر باندھتے ہیں - نہ غرض اور مدعا سے دلی کو جوڑ ہی سمجھ سکتے ہیں  
 اور نہ اُسکے نتیجہ پر غور کرتے ہیں - زیادہ تر ہماری کوششیں

ایسی ہوتی ہیں کہ ان ناروا اور بے سود کوششوں کا نتیجہ کبھی بامراد  
اور ان امیدوں میں کبھی کامیابی ہونے کی توقع ناممکن۔

سب سے اول ہم لوگوں میں حسد کا مرض عالم گیر ہے۔ پس تمام دن  
اُسی اُدھیڑ بن میں کہ وہ ہم سے لائق کیوں ہے اور وہ دولت مند کیوں ہوا  
اس کے بخت نے کیوں یاوری کی وہ ہر دل عزیز ہونے کا نقش  
حسب کیونکر بنا۔

اس کی رسائی بادشاہ تک کیوں ہوئی۔ بادشاہ یا حاکم اُس پر  
کیوں مہربان ہے اس کا رسوخ امر امین کس طرح ہے۔ اور فلاں  
امیر اور بادشاہ کے دربار میں بار کس طرح پایا۔ اسکو انعام کیوں ملا۔  
اُس نے خطاب کیوں پایا۔ علم و فضل کا تاج اسکے سر پر کیوں رکھا گیا  
وہ ولی کیوں ہوا۔ فلاں پیغمبر زادہ کس طرح کہلایا۔ وغیرہ وغیرہ۔ اگر  
اس حد تک بھی پہلوگ رہیں اور اپنی اصلاح کی کوشش کریں تو  
خدا کی تائید ہماری معاون ضرور ہوگی۔ مگر نہیں۔ بخلات اس کے یہ  
سو جھتی ہے کہ لائق کو نا لائق، مشہور کو رے کی فکر کریں۔ جہاں تک  
ممکن ہو اپنی ہمت کو صرف کریں کہ وہ نا لائق مشہور ہو۔ دولت مند کی



دولت کو زوال کس طرح ہو۔ اسی سوچ میں اپنے وقت عزیز کو ضائع کر دیتے ہیں۔

اگر کسی کے بخت کی یادری کے سدا کو اوج پر دیکھا تو اس مومن میں اپنا وقت گزرتے ہیں کہ اس کے نیر اقبال کو حسیض نکبت میں لائیں۔ جہاں کسی کو ہر دل عزیز دیکھا بس۔ چغاورمی اور نہامی اور غیبت انکی ریشہ با تو نیت ہو جاتی ہے۔

بادشاہ تک اگر کسی کی رسائی ہوئی تو بس۔ اللہ اللہ اس کا حسد تو سب سے بڑھ گیا۔ چاہے کسی کو خدا بچاے۔ اور نوز بائند کوئی بچا بچاے۔ مگر بادشاہ تک رسائی کیا ہوئی ان کی جان تن سے ٹھکل گئی اور کوششیں شروع ہوتی ہیں کہ کسی طرح سے وہ معاتب ہو اور ملعون ٹھہرے اور مردود کہلائے لغو ذبا! اللہ من شرور افننا ومن سیات اعمالنا۔

الغرض اسی طرح یہ لوگ زندگی بھر اسی تک دو۔ اور ناروا کوششوں میں مشغول اور بے وجہ خیال خام کے پکڑنے میں مصروف رہتے ہیں۔ جن سے کبھی یہ امید نہیں ہو سکتی کہ وہ اپنے ارادوں میں کامیاب

یا کامیابی کے برگ و بار سے اسکا تخیل حسد نہال ہوا اور وہ اس کی گھنی ٹھنڈی چھانٹوں میں سرسپری اور شادابی اور خوشی کے ساتھ عمر گزارین۔

ایسے بہت ہی کم نفوس ہیں جو صحیح طور سے اپنی زندگی کو اجبی کوششوں اور جان توڑ محنتوں کے نتیجے پر غور کرتے ہوں بہر حال جبکہ خداوندِ عالم حلِ شائد نے منجملہ اپنی اور نعمتوں کے عقلِ سلیم بھی ودیعت فرمائی ہے اُسکے مبارک بندے صفاتِ اربعہ مست ذکر و بالا کے ذریعہ سے اپنی امیدوں میں کامیاب ہونے کی عزت حاصل کرتے ہیں۔ جس طرح ہمارے ناول کے ہیرو کے فرزند ارجمند میانِ انیسویں و تیسری صدی صاحبِ دانش و تدبیر نے اپنی فریاد کو شش اور بہت اور استقبال کی بدولت عروسِ دعا یعنی سپہر آرا بیگم خاتونِ عفت کوش سے ہم بغل ہونے کی مسرت حاصل کی۔

جب دولہا اور دولہن چاند سورج کی جوڑی بن کر اب کے دولتِ مین داخل ہوئی مستورات نے دودھ سے دولہا دھن کے پاؤں دھلائے اور جو رسومِ ضروری سمجھے جاتے تھے۔ بارہ بجے شکیک

ادا ہوتے رہے۔ بعد ازاں جلوت سے خلوت میں ان دونوں کا  
یکجا ہونا قرآن السحیدین ہوا۔

اس خلوت کا لطف بھی نہایت ہی بڑا بہار اور جوش پیدا کر دیا  
ہوتا ہے۔ کیا کہنا۔ تم رسید۔ دروالم کشیدہ عاشق پہچور کو وصل یار  
جفا شعار۔ دلدار۔ شوخ و طر حدار کا نصیب ہونا۔ جدائی کے نتیجہ کی  
کامیابی یہی ہے۔ الحمد للہ والہ۔ اس خلوت میں اگرچہ عاشق و  
معشوق دو ہیں۔ مگر درحقیقت دو نہیں ایک ہی ہے۔ عاشق برائے  
نام ہے۔ معشوق ہی کا سارا جلوہ ہے۔ معشوق کے تقاضے جب  
نے۔ عشق کو عاشق کی صورت میں جلوہ گر کر کے۔ اپنے حسن کا آپ  
عاشق گردانا۔ آپ اپنے حسن کا دیوانہ بنا۔ آپ اپنے باوہ عشق کا متوا  
ہو کر عاشق کے دل کا سرور آنکھوں کا نور ہوا اپنی صورت کو آپ  
دیکھنے کے لیے آئینہ کو مشاطگی کی عزت سے سر بلند کیا۔ یہ دولی  
کو بظاہر تعین وجود کے باعث ہے مگر حقیقت ان دونوں کی ایک  
ہے۔ یہ صرف اعتبار ہی اعتبار ہے۔

ہر لحظہ شکل آن بت عیار برآمد۔ دل برود و روان شد

یہ اسی معشوق کی شان ہے۔ اگر معشوق اپنے تقاضاے حب کے باعث عاشق کی کسوت میں جلوہ فرما رہتا تو۔ ناز کو نیاز سے کیا تعلق۔ شرم و ادب کو کون پوچھتا تھا اور بیوقوفائی کی تیز کس طرح ہوتی۔ در و دراحت کی لذت سے کون ذوق حاصل کر سکتا۔ بہر حال۔ سپہر آنا بیگم معشوقہ نصیر کو دم قدم کی بدولت اس خلوت کی شان دو بالا ہوئی۔ اور اس خلوت کے نصیب کو اسی سپہر دل نصیر کی بدولت چار چاند لگے ہیں۔ اس خلوت سرا کے دربان دو ہیں۔ ایک ادب اور دوسری حیا اس انجمن عشق میں مہمان یہ ہیں۔ اسید۔ تمنا۔ شوق۔ بے تابی۔ انتظار۔ مگر یہ سب عاشق کے پر وہ خیال کے دامن میں چرلغ تیر و اماں کی طرح پوشیدہ ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ۔

### مجنس

عشق انجمن است در نظر نیست      رنگت و بیار جلوہ گر نیست  
اسرار جہان پیرت در گریخت      من سیگویم کسے در گریخت  
این طرف کہ از خودم خبر نیست

افسانہ اندر یہ وہ وقت ہے کہ عاشق محوِ نظارہٴ جمالِ معشوق ہے نہیں  
 نہیں مہرِ تن لذتِ وصال میں فنا ہو کر خود معشوق بن گیا اس کی خبر بھی  
 نہیں کہ میں کون ہوں۔ کیا ہوں۔ کہاں ہوں۔ اس کا خیال  
 تالیقِ نظر ہو گیا ہے۔ نظر صرف جلوۂ عارضِ جہان ہو گئی چشم  
 شتاقِ دیدِ صورتِ یار ہے۔ خواہشیں بیتابی کے ساتھ اڑتی  
 کہہ رہی ہیں مگر کوئی سنا نہیں دردِ دل میں اٹھ کر عاشق کو گدگداتا  
 ہے کہ معشوق کے گلے ملے مگر رعبِ حسن۔ بادِ باش کی صدا  
 سے اسکے جوش کو روک دیتا ہے۔ نالہ لب سے نخلِ کرفلاک تک  
 رسائی کرنے کی فکر میں ہے تاکہ معشوق کے دل کو اپنی طرف  
 متوجہ کرے مگر خاطرِ دلدار کی نزاکت اور ادا شناسی مہرِ برب  
 کر دیتی ہے۔ ایک عالمِ جوشِ بخود سی کا اور ہزار دنِ موجیں اس  
 دریا کے دامن سے اٹھتی جاتی ہیں اور پھر اس میں فنا ہو کر  
 زبانِ حال سے یہ کہتی جاتی ہیں۔

گہے درِ کسوتِ لیلے فروشد  
 گہے درِ صورتِ مجنون برآمد

ہو کا عالم ہے چار طرف سناٹا ہے۔ شمع کو حکم ہے کہ پروانی کی  
 طرح اپنی محبت میں آپ جلا کر اور خاموشی کو اپنا شعار بنا۔ اس لیے  
 وہ خاموش ہے۔ مگر قابلِ دید یہ امر ہے کہ معشوق اپنے عشق کو  
 سارے جادو بھرے کرتے خود دیکھ رہا ہے اور دم بخود ہے  
 یہ سکوت یا تو محو تماشا ہونے کی باعث سے ہے یا اقتضا سے جوش  
 حب نے ساکت کر دیا ہے۔ بہر حال ہماری پیاری سپہر آرا بمصدق

یاد میں بالکالِ عثمانی

خود تماشا و خود تماشا نی

اپنے سر کو نحوڑا ہے ہوئے اپنے نر شاہ کے پہلو میں بجاے دل  
 کے دلدار بنی ہوئی بیٹھی تھی۔

عاشقِ ناصبور نے بیتاب ہو کر غریبِ شادمانی اور نشہ بادۂ عشق

میں یہ چند شعر پڑھے

چہ رسد ز نشہ سنوئی بباغِ جبینِ بخیر	ز پری پیامی اگر بسی بھگانِ شیران
در اعتبار اگر زنی نگذر ز سارِ فروتنی	کہ بکامِ حاصلِ معاہدہ تلاشِ ریشہِ شرم
بہ دواعِ قافلہ ہوسرِ بلِ معجِ ناقہ کش پس	نگذرفت محضِ مویجِ کس ز محیطِ آفتاب

سنگے کہ در چین ادب ہوس اختیار چہرے  
 چو سحر ز چاک دل آمدہ گل کہ خندہ زندہ سر  
 چو سر شکستہ انکشی تری بگزر ز جلوہ خود مری  
 ہنر شاکستہ گدشتگان کسان نہ بہر زبا  
 اگر از میان گذشتہ بفسانہ پردہ کس مر  
 سرور بگ فرصت گہی بہر وقت غفلت  
 چو چراغ انجمن نفس بفسانہ بند شاکستہ  
 بصفی کہ تیغ اشارش کند امتحان کشتہ  
 فلکند جنون گدشتگی سر سیدل از تہمتہ  
 ان اشعار پروردافسانہ ہجر و وصال - امید و حرمان کے پڑھنے

سے بمصدق ع

دونوں طرف ہو آگ برابر لگی ہوئی

پہر آرا از خود رفتہ ہو کہ تاب صبا نہ لاسکی - حضرت عشق کی بدولت  
 عاشق میان نصیر نے اپنی معشوقہ کو بکھلاہ کے دل پر فتح پائی دونوں  
 نے ایک پیچہ دی کی چھینچ رنگائی اور ایک دوسرے کے گلے سے  
 لپٹ گئے نہ تو پاس ادب رہا - نہ حیا کا لحاظ - نہ ناز کا خیال - نہ نیانہ  
 کو کسی طرح کی مجال - نہ تو عاشق ہی رہا نہ معشوق - بمصدق ع  
 نہ تو نورمانہ تو میں رہا جو رہی سو بھیر ہی رہی -

# پوتھی

نوشاد صبح - یعنی غورشیدِ خاور خلوتِ کدہِ عروسی میں تمام شب کا جاگا ہوا۔ اب انجمنِ عالم میں جلوہ فرما ہونے کے لیے شادی خانہِ مشرق سے برآمد ہو رہا ہے۔ اسکی سنہری کرینِ مقیش کے سہرے کے تاروں کی طرح عارضِ عروسِ جہان پر بکھری جا رہی ہیں۔ ان کرٹوں کی شان کچھ اور ہی عالمِ کھتی ہے جس طرح رات بھر کی ہاتھ پائی بین سنواری ہوئی زلفِ پرشکن پریشان ہو کر الجھ جاتی ہے۔ ویسے ہی یہ شعاعیں درختوں کی شاخوں اور بلند عمارتوں کی چوٹیوں پر سے اُلجھتی ہوئی شہادت دے رہی ہیں کہ آج ہم خلوتِ کدہِ عروسی کی نازنینِ ناظرہ مہرِ جمال - نیر سپہرِ تمنا سے نوشاد یعنی میان نصیر کی خاتونِ عفتِ تاب سپہرِ آرا بیگم کی بکھری زلفوں سے مشابہ ہو کر تمام عالم کو روشن کر رہے ہیں۔ ایسے سہانے اور مبارک وقت میں سپہرِ آرا بیگم اپنی خلوتِ عروسی سے



اس طرح برآمد ہوئی جس طرح آفتاب گرمیاں صبح کو چاک کر کے سر نکالتا ہے۔ اس خلوت کدو کے دروازے کے باہر بیٹھی مغلانی اور نو بہار۔ زہرہ مشتری کی طرح جو تمام شب جاگتے ہوئے درباری کر رہی تھیں۔ حاضر ہیں۔

اس وقت سپہر آرا بیگم کی شرمائی ہوئی نظریں چلی ہو رہی تھیں۔ اسپر حیا سوجان سے قربان ہوئی جاتی ہے۔ گل عارض کھلایا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ بستر عروسی پر کسی کے ہم لب ہونے سے بوجہ نزاکت کے تاب نہ لا کر مرجھا گیا ہے۔ نزاکت رفتار ہر ہر قدم پر سر کے بل نشا ہوتی جاتی ہے۔ اور پائے بوسی سے مشرف ہو کر افتخار حاصل کرتی جاتی ہے۔ طوطی نطق شیریں گفتار مہربان ہو کر غنچہ کی طرح خاموش ہے۔ شانِ دلبری اور رعنائی سے ان دونوں کو لبِ تصویر بناتے ہوئے سیدھے حمامِ خانی کی طرف روانہ ہوئیں۔ بی مغلانی اور نو بہار بہت ادب سے آدابِ سبکدوشی لائیں۔ اور مغلانی نے جو جوشِ مسرت کے باعث بے خود تھی جرات کر کے پیش قدمی کی۔ اور ہاتھ بڑھا کر بلائیں لین۔ چٹ چٹ چٹ۔

سپھر آرا۔ حیا پروری کی شان میں ڈوبی ہوئی تھی۔ کچھ تبسم کر کے  
کن انکسیدن سے ایک نظر غلط انداز ڈالتے ہوئے صرف ان  
دو لون کا سلام لیکر اور آگے بڑھی۔ اب تو نو بہار کو بھی مغلائی  
کی دیکھا دیکھی جرات نے گدگدایا۔ اس کے دست تھما نے  
بھی بلائین لینے کی عزت حاصل کی۔ اور فرط مسرت اور جوش  
عقیدت سے عرض کیا کہ اس نمک پروردہ جان نثار کی مبارکباد  
قبولیت کی عزت سے ممتاز ہو۔

اس شوخ فقری پر (سپھر آرا بیگم) کے دو لون ابرو کمان کی  
طرح چڑھ گئے۔ اور تیوری نے کوشش کے ساتھ جواب دیا کہ او  
نو بہار کیون آج آپ سے باہر نظر آتی ہے۔

لہ الحمد ہر آن چیز کہ خاطرینجات

آخر آمد ز پس پردہ تقدید پدید

مغلائی۔ (نو بہار کی ہمزبان ہو کر واقعی آج ہم باندیان تو کیا۔  
جس قدر آپ کے خیر خواہ ہیں۔ سب کے لیے شب تو شب ہر  
نہمی اور یہ دن نورور ہے۔

سچہ آرا کے کچھ جواب نہ دیا۔ اور حمام میں داخل ہو نہیں سکی۔ تھوڑی  
دیر کے بعد جب نکھر سنور کر برج آتشین سے برآمد ہوئیں جس نے  
عشق نے باکمال ادب یہ شعر نذر کیا ہے

یار من باکمال رعنائی

خود تماشا و خود تماشا شائی

اللہ اللہ۔ آجکی شان۔ سچہ آرا کی بالکل نرالی ہے یہ جو بن۔ یہ نکھار یہ  
بناؤ سنگار تہا تا ہے کہ تقاضاے حب کا یہ اقتضا ہے کہ اپنے  
حسن کی آپ داد دے لیکن کس کی زبان سے؟ جو عاشق کی صورت  
میں صورت گری کے تماشے دکھا رہا ہے۔ اس وقت سچہ آرا کے بال  
بھیکے ہوئے جو ابھی پوری طرح سوکھے نہیں۔ غضب ڈھا رہا ہے  
ہیں معلوم ہوتا ہے کہ ایک سیاہ ابر کا لگا آفتاب کے پس پشت و در  
ستارے کی طرح سر بلندی کا تمغہ حاصل کرنا چاہتا ہے۔

شمیمِ اقبال اسکی زلف کے نافہ مشکین سے خوشبو لیکر مشک  
کی طرح پھیلتی جاتی ہے۔

اس حسن کی تصویر سراپا تویر کے قد و قامتِ زیبا پر باغ کے

سر و کمالِ ادب جھک کر قدم لے رہے ہیں۔ جس طرٹ یہ محشر خرام  
برق کی طرح چمک کر جاتی ہے۔ عشوہ ناز اس کا استقبال کرتے ہیں  
فرحت و شادمانی رخِ زریا پر غازی کا کام دے رہے ہیں۔

نوبہار اور مغلائی کے دلون کو آج کی شانِ جشت واداک کی  
تصویر نے محو حیرت کر دیا ہے۔

مغلائی نے معوذتین اور کچھ آیات دفعِ نظر بد کے لیے  
پڑھ کر دم کیے۔

سپہر آرا۔ (ایک اداسے دلربا پانے سے) کیون جی مغلائی ابھی تمہارے  
سر سے خط کا بھوت اتر اہنہیں۔

مغلائی۔ (ادب سے) بیوی اترنے کے عوض آج تو ماشا اللہ  
چشم بد دور۔ آپ کے حسن لازوال نے مجھ پر بھوت کو چڑھا دیا۔  
نوبہار۔ ادائی مغلائی۔ ذرا سنبھل کر بات کرو۔ تمہارے سر پر بھوت  
چڑھا ہے یا جیسا کہ تم نے اب کہا۔

مغلائی۔ (سپہر آرا سے) دیکھو بیوی خدا کی قسم میں نے جانکر  
نہیں کہا۔ حضرت عباس کی قسم بے تحاشا میری زبان سے نکل گیا

کچھ دیوانوں کی حالت ہے میری۔

سپھر آرا کیون مجھے دیکھ کر کیوں دیوانی ہو گئیں۔ (تبسم کے ساتھ)  
کسی اور کو دیکھ کر دیوانی بن جاؤ تو مزا بھی آئے۔

نوبہار۔ قربان گئی۔ سرکار نے اس وقت باندی کی زبان سے یہ  
نقصر و فرمایا۔

سپھر آرا۔ ہاں نوبہار۔ اس وقت تک تو نے جو کچھ کہا اب تجھے  
کر کے دکھانا چاہیے۔

نوبہار۔ باندی ہر وقت مستعد ہے۔ مگر اس وقت ہمارے (میاں)  
تو باہر مردان فرین ہیں۔ جب سلامتی سے وہ اور آپ ایک جگہ تشریف  
رکھیں گے اور باندی کی گستاخی معاف کر دی جائے گی تو اس  
وقت باندی اپنی زبان کے جوہر دکھائیگی۔

سپھر آرا۔ (مغلانی سے) کیون جی مغلانی۔ یہ کیا کہہ رہی ہے  
مغلانی۔ بیوی یہ چھو کر سی ایسی ہی ہے۔ دُعا بھی نہ جھپکے گی  
سپھر آرا نے نوبہار سے کہا کہ جلد چار حاضر کرے۔ تھوڑی دیر  
میں چار آئی۔ آج سپھر آرا نے اپنے ہاتھ سے چار ہنکار۔ نوبہار

اور مغلائی کو عنایت کی۔ دونوں نے اس مرحمت کے شکریہ میں  
فراشی سلام کیا اور بلائیں لے کر بیٹھ گئیں۔

مغلائی۔ (سچہ آرا سے) بیوی خدا کی قسم۔ آج کی سرت زبان سے  
کیون کر ظاہر کروں۔ کوئی میرے دل کو چیر کر دیکھے تو معلوم ہوگی۔

اتنے میں ماما کھلاڑو۔ حاضر ہوئی۔ اور ادب سے آداب بجا لاکر

سچہ آرا سے عرض کیا کہ بیگم صاحبہ سرکار کو یاد کر رہی ہیں۔

سچہ آرا تو بیگم صاحبہ کے پاس سدھارین اور ہمیشہ تم تک سچہ آرا  
کو اپنے دھندے میں لگے رہتے دیتے ہیں۔ اور ناظرین کو

میان نصیر کے دربار کا سامان دکھاتے ہیں۔ میان نصیر بھی جوت

خلوت سے باہر برآمد ہوئے ضروریات سے فارغ ہو کر نماز پڑھی۔

اور دو نفل شکرانہ کے ادا کر کے تبدیل لباس کے بعد چائے نوش

فرما رہے تھے۔ کہ خانساہان نے آکر خبر دی کہ ظریف الدولہ بہادر

حاضر ہیں۔

نصیر نے کہا پوچھنے کی کیا بات ہے بلاو۔ اور آئندہ جب کبھی

نانا یا قلندر آئیں تو ہمارے ٹوک آنے دیا کرو۔ اتنے میں ظریف الدولہ

بہادر پاؤں لڑا لے ہوئے پہنچ ہی گئے۔ ان کو کون روکتا۔ اور یہ  
کسی کے روکے کب رکتے ہیں۔ آتے ہی کہاں

عمرت دراز باد . . . . .

ما از تو بر خوریم تو از عمر بر خور می

نصیر نے نہایت تپاک اور عزت سے سلام کر کے فرط مسرت سے  
معافہ کیا۔ اور ظریف کو دہایا یہ دہانا جوش مسرت کا تھا۔ مگر ہمارے  
ظریف الدولہ بہادر کا صنف اس حد تک پہنچ گیا تھا کہ اس کی بھی  
تاب نہ بھتی کہنے لگے کہ میان کیانیکی کا معاوضہ ہے۔ خدا کے  
لیے چھوڑو۔

نصیر نے چھوڑ کر کہا کہ نانا بخدا مسرت سے میں نے معافہ کیا  
ورنہ مقصود میرا پکو تکلیف دینا نہ تھا۔

ظریف۔ ہاں میان۔ میں بھی جانتا ہوں۔ یہ کہہ کر بیٹھ گئے۔  
نصیر کیون نانا۔ کدھر سے آنا ہوا۔

ظریف۔ سر سے پانوں تک گھور کر۔ میان چشم بہ دور آج تم  
پر سی معلوم ہو رہے ہو۔ دانشدین کس کس چیز کی تمہاری تعریف کروں

سچ تو یہ ہے۔ ماشاء اللہ چشم بد دور ع

بسیار خوبان دیدہ ام آمان تو چیزے دیکری  
 نصیر (مسکرا کر) نوازش ہے نانا مگر (آما) کے لفظ کے ساتھ  
 یہ نون کیون زیاد ہوا۔

ظریف۔ میان میں لفظ (آما) کے ساتھ نون زیاد اس واسطے  
 لگاتا ہوں کہ اس کی صورت (اما) کی ہو جاتی ہے امان اور پناہ کو  
 معنی ایک ہوتے ہیں۔

راوی سبحان اللہ۔ واہ اُستاد کیا توجیہ کی ہے۔

ظریف۔ نصیر سے کیون میان مراد کو پہونچے۔

نصیر الحمد للہ علی کل حال۔ قربان اُس خدا کے۔

ظریف۔ اللہ تعالیٰ یہ شادی مبارک اور ساز واکرے۔ یہ تخت

شادمانی قائم و دائم رہے اور ایسے ہی ہمیشہ شادیاں بکھتے

رہیں۔ لیکن اب مابدولت کی بھی شادی ہو جائے۔

نصیر جو ارشاد ہو۔

ظریف۔ آپ کے آبانے اب تک جوڑا نہیں دیا۔ مگر میں نے



سنا ہے کہ ایک مار جڑاؤ نکال کر رکھا ہے۔ جوڑا بھی زمانہ اور مقررہ  
تیار ہے۔ غالباً آج مرحمت ہوگا۔

نصیر پہلے وہاں سے عنایت ہو جائے پھر میں بھی نذر کرونگا  
سب تیار لیس ہے۔

ظریف۔ بس تو پھر چین ہی چین لکھتا ہے۔ لیکن ہماری طبیعت  
سے۔ آج چار روزہ ہوتے ہیں کہ ملاقات نہیں ہوئی۔  
نصیر۔ کیوننا خیریت۔

ظریف۔ اجی میان۔ خیریت کیا پوچھتے ہو۔ آپ کی شادی میں  
چار روز سے مہمان آئی ہے۔

نصیر۔ کیا زانوا کا بندوبست کر کے نانی کو یہاں بلا لوں۔  
ظریف۔ ہاں میان۔ بڑی مہربانی ہوگی۔

میان نصیر نے زانوا کا انتظام کرا کے۔ ماما کھلاڑو کو طلب کیا۔ اور  
کہا کہ ظریف الدولہ کی بیگم صاحبہ کو یہاں بلا لو۔ تھوڑی دیر میں ماما  
کھلاڑو نے واپس ہو کر کہا کہ اجی بڑے میان تمہاری جوسی کہتی  
ہیں کہ یہاں ملنے کا کیا موقع ہے۔ میں نہیں آتی۔

**ظریف** (کھلاڑو کی طرف دیکھ کر) ارسی او مہندی کی کبھی۔ یہ سب  
تیری چال بازیان ہین میں جانتا ہوں تو کیوں اُسکو بلا لاسے گی۔  
نصیر۔ (ہنس کر) کیوں نا۔

**ظریف**۔ اسکو سوتیا ڈاہ ہے۔

**کھلاڑو**۔ بس بڑے میان زیادہ پاؤن نہ پھیلاؤ۔ واہ وا کہہ کر  
پھر اندر گئی۔ اور خدا جانے کیا سمجھایا کہ ساتھ لے آئی۔

میان نصیر ظریف الدولہ کی بیگم کی گودوں کے کھیلے ہین اور  
چھٹپن سے ناٹی پکارتے ہین۔ اس لیے بے تکلف ہین اور وہ  
بجائے اپنے بچے کے سمجھتی ہین۔ مگر ناشائستہ شعور سے بھی  
(نصیر) متجاوز ہو گئے ہین۔ لہذا کچھ ادب کرنی ہین۔ دروازے  
کے قریب پہنچ کر میان نصیر کو دعائیں دین اور بلائیں لین۔

**ظریف**۔ اپنی بیوی سے۔ ارے ظالم ادھر بھی تو بلائیں لے۔  
بیگم۔ ظریف کی طرف دیکھ کر۔ دزا پاس ادب ضرور ہے۔

**ظریف**۔ برسی بات کونسی ہے۔ خیر یہ کہو کہ چار روز سے میں  
کیوں نہیں۔

بیگم - یہی پوچھتا ہے۔ یا اور کچھ کہنے کو بلایا ہے۔  
 ظریف - اس سے بڑھ کر اور کیا پوچھتا ہے۔ کہ چار روز سے  
 میرا حال تباہ ہے۔ تیری چاند سی صورت نظر بہنیں آئی۔  
 بیگم جھپ کر چلیدیں۔

ظریف - دُہائی دُہائی اب نہ کہوں گا۔ ذرا ادھر تو آ۔ اب کون  
 ہے وہ تو زمانے میں داخل ہو گئی۔ اور میان کو یہ خیال ہے کہ  
 پردے کی آرمین ہے۔ کہتے کیا ہیں کہ میں مار گیا۔ وہ دیکھو جاؤ  
 حسن پردے سے بھی چھن رہا ہے۔ (لہنی آواز سے) تا  
 راوی۔ سبحان اللہ۔ بیوی ہے کہ بچہ ہے۔ جو آپ لانی آواز  
 سے تا۔ کہہ رہے ہیں۔ جیسے کوئی بچہ کو کھلاتا ہے۔  
 تصویر تو اس لفظ تا پر میا ختہ ہنس دے کہا کہ نانا بچہ آپ بڑے  
 زندہ دل ہیں۔

اتنے بین خانساں نے آواز دی کہ غلام حاضر ہے۔ کچھ عرض  
 کرنا ہے۔

نصیر۔ ان آجاؤ۔ مردانہ ہو گیا۔

خانسانان نے حاضر ہو کر کہا۔ کہ نواب ذمی شان نے ظریف کو لہو بہادر کو یاد فرمایا ہے۔

ظریف (جھٹ سے اٹھ کر) بس وہی جتنی ہے جوڑا۔ جوڑا جوڑا  
 ابھی آتا ہوں میان کہہ کر فوج کر ہوے۔ اور میان نصیر اپنے  
 مصاحبین سے بیٹھے مہنسی مذاق کرتے رہے اور خانسانان کو حکم  
 دیا کہ احمد۔ محمود۔ نصیر۔ ان تینوں کو ٹیلیفون سے کہو کہ اب تک  
 میں منتظر ہوں۔ (گھڑی دیکھ کر اب ساڑھے دس بجے ہیں۔ کھانا  
 وقت قریب ہے آپ لوگوں کے آنے تک میں کھانا نہ کھاؤں گا۔  
 جلد ظریف لائین۔

خانسانان نے حکم کی تعمیل کی۔  
 ادھر میان ظریف الدولہ نواب کے پاس شادی خاؤمین پہنچے  
 یہ محفل ہیضہ آراستہ رہتی ہے۔ مگر آج کے روز خاص احباب اس  
 محفل کے گلہ ستر کے چول بنے ہیں۔

مسٹر رابرٹ۔

نواب جانی۔

رفیق۔

قلندر

جان صاحب۔

حکیم ولایت حسین۔

لغمانی۔

مولوسی۔

راے جواہر لال

لالہ۔

پنڈت۔

اتنے میں ظریف الدولہ بہادر نکہت گل کی طرح اُس بزم میں داخل  
 ہوئے۔ ظریف کیا آئے باغ میں صبا آئی۔ گھر میں آب۔ آفتاب  
 میں ضیا۔ تن میں جان آئی۔ سب نے یادش بخیر۔ آئیے آئیے ع  
 اے آمدت ہاں خوشنودی ما  
 خوش آمدی کی صدائیں بلند کیں۔

ظریف الدولہ بہادر پاؤں لٹا لٹے ہوئے اور چوہرہ سلام علیک

کرتے ہوئے دن سے داخل ہوئے۔ مسٹر رابرٹ نے لپک کر گود  
میں اٹھایا۔ اور چکر لگانا شروع کیا۔

**ظریف** - آؤ۔ ریزرز۔ ڈوبائی۔ ڈوبائی۔ ڈوبائی۔ واللہ دم  
مخلا جاتا ہے۔

مسٹر رابرٹ نے۔ آہستہ سے چھوڑتے وقت حضرت کا ایک  
بوسہ بھی لے لیا۔

**حاضرین** - اُہو اُہو ہو۔ یہ بوسہ بھی باموقع لیا گیا۔

**ظریف** - سنبھل کر مسٹر رابرٹ کی طرف دیکھ کر ہاتھ ہتھارا بھلا ہو  
یہ پیار کیا تھا۔ کیا رنڈی و نڈی بنایا مجھ کو۔

رابرٹ - پھر نہیں تو کیا۔

**پنڈت** - رنڈی نہیں۔ رنڈی کے بھڑوے۔

ظریف نے پلٹ کر جو دیکھا تو پنڈت ہے۔ بس پھر کیا تھا  
لپک کر ہت تیرے گیدی کی۔

پنڈت وہ بھاگا۔

سبھون نے قہقہہ لگایا۔ (رابرٹ) نے پنڈت سے کہا کہ

ارے میان۔ تم ظریف سے بھی خنگے ہو۔ پھر اتنا ڈر کیسا۔

ظریف۔ واہ۔ ہاشمی بچوں سے بھلا یہ خُرگیدی مقابلہ کر سکے گا۔  
نواب۔ نانا۔ بیٹھ تو جاؤ۔

ظریف صاحب کرسی پر ڈٹ گئے۔

نعمانی۔ حضرت کو سلام ہے۔

ظریف۔ آداب ہے۔ کیون خیریت؟

نعمانی۔ خیریت۔ سب طرح خیریت۔ مگر آج کارنگ ہی کچھ اور  
نظر آتا ہے۔

ظریف۔ رنگ و رنگ نہیں جانتے ہماری شان آج دلبری کی ہے

نعمانی۔ سبحان اللہ جی مسٹر رابرٹ نے بوسہ لے لیا۔ مگر سچ تو  
یہ ہے کہ شادی کے ڈوم نظر آتے ہو۔

ظریف۔ نواب کی طرف مخاطب ہو کر۔ میان این مرد کہ از بادلت

در ضلع جگت لڑیدن میخواند۔ و لے این میرے سامنے کا سچہ بودہ  
باشد۔

اس فارسی گفتگو پر اور بھی ایک فرمائشی قہقہہ ہوا۔ نواب نے

کہا کہ نانا آج چوتھی ہے نا۔

ظریف - مان میان - چوتھی - چوتھی - مبارک مبارک۔

نواب - نانا - رابرٹ صاحب کی ایک درخواست ہے۔ کہ آپ

آج نوشادین - اور آپ کی برات نکالی جائے۔ اور ہم سب براتی  
بن کر نوشادہ کی سواری بادبہاری کے ساتھ حاضر رہیں۔

ظریف - بسم اللہ - حاضر۔ مگر عروس کون قرار دی گئی۔

نواب - یہ آپ کی مرضی پر ہے کئی طوائف یہاں اس وقت موجود

ہیں۔ ان میں سے جسکو آپ پسند کریں۔

نعمانی - میں نے تجویز کر لی ہے آپ اپنی وطن کا انتخاب مجھ پر

چھوڑ دے کیجئے۔

ظریف - وہ کون۔

نعمانی - وہ جو کھن لال کے کوہ میں ایک عورت چھڑے لگاے

پھرتی ہے البتہ آپ کے لائق ہے۔

ظریف - لا حول ولا قوۃ۔ مابعد دولت از آفتاب ہم در حسن خویش

جو گناہ ہم از چین دیوانی بڑھیا پیوند۔ سزاوار نہ ہوگا۔



را برٹ - یہ کونسی فارسی ہے۔

ظریف - خاص ٹھیکہ شیراز کی فارسی -

را برٹ - اردو کا میل کیا۔

ظریف - یہ ایجاد بندہ ہے۔

را برٹ - یہ تو کہو کہ اس روز آپ کی سر وہی کہہ گئی تھی۔

ظریف - وہ کس روز۔

را برٹ - ہر ات کے روز۔ جو وقت ایک بد معاش نے پتہ

چلا یا تھا۔

ظریف - کیون۔ سر وہی کیا۔ اگر بادولت نہ ہوتے تو کیا ممکن تھا

کہ محمود اسکو دے مارتا۔

را برٹ (نواب سے انگریزی میں کیا واقعی یہ دو لہا بناے جائیں گے

نواب - نہیں یوں ہی مذاق سے کہا۔

پٹنڈت - یہ ساری کہنے کی باتیں ہیں حضرت جی کا تو اس روز

پشیا ب نکل گیا تھا۔ جب پتہ چل گیا تھا۔

ظریف - ہک کر دھت تیرے خربے دم کی۔ پشیا ب نکلتا ہے

تجھ جیسوں کا۔ پاہی ہین۔ پھر نہ کہنا ایسی بات۔ اب کی بار ظریف نے ایسے زور سے ڈانٹ بتائی کہ ہنڈت چونک گیا اور اپنے سینہ پر خود ہاتھ رکھ کر۔ واہ جی صاحب۔ تم نے ایسا ڈرایا کہ کلیجہ دھڑ دھڑ کرنے لگا۔

قلندر۔ بھئی ان باتوں سے کیا مڑا آئیگا۔ گانا شروع ہو نوبات ہے۔

ظریف۔ وائے۔ مجھے بھی اس سے اتفاق ہے۔

نواب۔ نے حکم دیا کہ طائفہ نور کا حاضر کیا جائے۔ فوراً طائفہ حاضر ہوا۔ اُس پر ہی دش نے بہت ہی ادب سے نواب کو سلام کیا اور اجازت لیکر بیٹھ گئی۔

ظریف۔ کیوں بی نور۔ کہو تو مزاج کیسا ہے۔

نور۔ الحمد للہ۔ آپ کی دعا کی برکت سے اچھی ہوں۔

ظریف۔ دعا دیتے ہین بوڑھے لوے ہمنوا بھی ساٹھے اور پائے ہین۔

نور۔ کیا کہنا۔ صورت سوال ہے۔

ظریف - (راکھ کر۔ نواب کی طرف مخاطب ہو کر) ایں نور کچھ برابر بچیدہ  
است۔

نواب - آپ کو فارسی سے کیوں اس قدر دلچسپی ہے۔  
ظریف - میان میں نے بہت کوششوں سے اسکو سیکھا ہے۔  
میرے اُستاد خاص خاکِ پاک شیراز سے تھے۔  
نواب جانی - نا۔ آپ کے طفیل میں فارسی کی مٹی بہت پلید ہوتی  
جاتی ہے۔

ظریف - اُغہ قدر بھی کی تو کیا قدر کی  
نور - (نواب سے) اے ہاں حضور ان کی قدر دانی بیشک آپ  
سے نہ ہوگی۔ کسی شیراز کے بھنگی کو بلائیے۔ وہ ان کی فارسی کی  
قدر کرے گا۔

اسپر قہقہہ ہوا۔ اور نواب نور سے کہا کہ کوئی غزل مرزا بیدل  
کی گائے۔

دہلوی نے غزل شروع کی۔  
سمت گر ہوت کشد کہ بے سرو و من ورا

تو ز غنچہ کم نہ و میدہ در دل کثا بچن در آ  
 پے نافہاے میدہ بو پسند ز حسرت جستجو  
 بہ خیال حلقہ زلف او گر ہے خور و بہ ختن در آ  
 نفست اگر بہ فنون و مد بہ تعلق ہو س جسد  
 رو و دامن تو ہمیکشد کہ درین ربا ط کهن در آ  
 غم انتظار تو برودہ ام برو خیال تو مردہ ام  
 قدے بہ پریش من کثا نفس چو جان بہ بدن آ  
 چو صبا ز ہستی بہیبت مای ز دہ ام نخے  
 گر و حقیقت شبنمے بنگاں و در دل من در آ  
 نہ ہواے اوج بہ پستی نہ خروش بہ پیش  
 پو سحر چہ حاصل ہستیت نفس شود بسخن در آ  
 کدام آئینہ مای کر ز فرصت این بہ عتافل  
 تو گناہ دیدہ بسلی مژدہ و اکن وہ کفن در آ

اس شعر پر مولوی شیخ امام علی صاحب کی بہت برسی حالت ہوئی میرا  
 ایک آہ کانفرہ بلند کیا۔ اور گریبان چاک کر کے ہلانا شروع کیا۔ آنکھوں

سے آنسو ن ایسے روان تھے جیسے ساون کی جھڑی۔

ان کی کیفیت کے اثر نے تمام مجلس پر ایک برقی اثر ڈال دیا  
یہاں تک کہ مسٹر رابرٹ کو بھی رونا آ گیا۔

ایک گھنٹے تک اس شعر پر کیفیت رہی قلندر نے تو تمام لباس  
اپنا اتار کر دیا۔ وہ پٹھان کھانین کہ توبہ ہی بھلی۔ ظریف الدولہ نے  
دیکھا کہ اگر خود بھی شریک حال نہ ہوں تو بس رگیدے جائیں گے  
بجائے خود کچھ ہا ہو کہہ کر رہ گئے۔ نواب ڈیشان اور نواب  
جانی یہ دونوں گلے ملی کر بہت ہی پھوٹ پھوٹ کر روے پھر ہنڈی  
نے گانا شروع کیا۔

زسروش محفل کبریا ہمہ وقت میر سدا ین مذا

کہ بخلوت ادب و فاذ در برون نہ شدن در آ

بدرا سی بیدل از ین نفس اگر آن طرف کشدت ہں

توبہ عربستان ہمہ خوش نہ کہ گومت بوطن در آ

مولوی صاحب کو اس شعر پر پھر کیفیت ہوئی۔ اور وہ ہارنے کی فرمائش  
کی۔

بہدام آئینہ مائی کہ ز فرست این بہ غافل  
 تو نگاہ دیدہ بسملی مژدہ داکن و بکفن در آ  
 پھر مجلس گرم ہوئی نواب جانی کو تاب نہ رہی دھم سے گر پڑے  
 خیر گزری کہ چوٹ نہیں آئی۔ پاس والوں نے سنبھال لیا۔ دو بجے  
 تک دن کے یہی حال رہا۔

مسٹر رابرٹ کا روتے روتے بُرا حال ہو گیا۔  
 نواب نے پانچ اشرفیان۔ رنڈی کو انعام دین اور گھڑی دیکھ کر  
 کہا کہ افوہ دو بج گئے۔ اور یہاں کسی کو خبر نہیں۔  
 رابرٹ۔ کہا دو بج گئے۔

نواب۔ جی ہاں آپ کے کھانے کے لیے بہت دیر ہوئی۔  
 رابرٹ نے مولوی صاحب کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ انکے  
 دلی جذبات اور برق آلود اخراجات نے مجھے بہت بے خود کر دیا۔  
 میں حیران ہوں کہ کس چیز نے میرے دل کو موس دیا کہ بغیر روتے  
 کے کچن نہ پڑھی۔ اور خاک ایک لفظ بھی نہ سمجھا کہ اُسے کیا گایا۔  
 بیدل کی فارسی اچھے اچھے نہیں سمجھ سکتے۔ بھلا میں کیا جانتا۔

ظریف - (جہاں لیکر) اسے ہے وقت ٹل گیا۔ لانا ہماری ڈیا  
جہاں صاحب - جیب میں ہوگی۔

ظریف - توہ توہ سا بھی تک میں بیخود ہوں مجھے خبر ہی نہیں  
کہ ڈیا کہاں ہے۔

منہاجی - سبحان اللہ۔ انیون کی یاد آئی۔ اور ڈیا کہاں ہے  
اسکی خبر نہیں۔

ظریف نے ڈیا نکال کر انیون کھائی۔ اور سب کے سب کھانے  
کے لیے روانہ ہوئے۔

اُدھر نواب کھانے پر جاتے وقت اپنے خاندان کو حکم دے  
گئے کہ ٹھیک ساڑھے تین بجے گاڑیاں وغیرہ تیار رہیں۔ اور مطلوبے  
کی جمعیت حاضر رکھ کر اطلاع دیں تاکہ دو لٹھا اپنی سسرال جاے اور  
چوتھی کی رسم ادا ہو۔ حسب الحکم خاندان نے سب وقت پر لیں  
تیار رکھا۔ سب کے سب کھانے سے واپس ہو کر ڈرائینگ روم  
میں آئے۔ مسٹر ابرٹ نواب سے چند گھنٹے کی رحمت لیکر اپنے  
مکان کو روانہ ہوئے اور کہہ گئے کہ ٹھیک آٹھ بجے شب کے وہ

منصہ دار صاحب مکان پر پہنچ گئے۔

پانچ بجے دولہا۔ دولہن کو نہایت تڑک داحتشام سے اپنی  
سسرال لے گیا۔

ادھر سے نواب صاحب کا زمانہ بھی سردی کے گھر روانہ ہوا۔  
آٹھ بجے شب کے جب سب مہمان عشا سے فارغ ہو گئے چوتھی  
کاسمان مہیا ہوا۔ شادی خانہ رشک ارم بنا ہوا تھا بیگمات کی کثرت  
پرستور جس طرح شب گشت کے روز تھی۔ ویسی ہی آج بھی تھی معلوم  
ہوتا تھا کہ ستارے آسمان کے زمین پر اتر آئے ہین۔ دولہا زمانے  
شادی خانے میں بلایا گیا۔ جوہین دولہا اندر زمانے میں داخل ہوا  
سب کی نظر ادھر ہی جھک پڑی۔ آج نرئی کو چھل کو رنگ کی دستار  
زیب سر تھی۔ گلابی رنگ کی شیر دانی اطلس کی قیمتی بوٹے دار  
نہایت ستین رنگ کی زیب تن۔ صرف موتیوں کا کنٹھا گلے کا ہار  
تھا۔ عطر دوس لگاے ہوئے۔ شمیم کی طرح وہاں پہنچا اور اس  
شمیم حسن نے اپنی حیرت انگیز خوشبو کو سب کے دماغوں میں اصرار  
بسیا کہ سب کی نظریں محو دیدار آئینہ رخسار ہو گئیں۔



(۱) کہتی ہے۔ واقعی خدار کے۔ جوڑی اچھی ہے۔

(۲) ادنیٰ نظر نہ لگاؤ جی۔ اشارہ اللہ حقیقہ بد دور۔

(۳) کیوں ہیں۔ تھیں کیوں بڑا معلوم ہوا۔ کیا دو لھا سے کوئی  
آشنائی ہے۔

ایک بڑھیا واہ واہ زبان سنبھال کر بات کرنا۔ آشنائی سے  
کیا مراد۔

اُسی تیسری نے جواب دیا۔ ادنیٰ بیوی بگڑنے کی کونسی  
بات ہے۔ آشنائی سے دور پار وہ مراد نہیں ہے۔ جو جاہل عورتیں  
سمجھتی ہیں۔ ہم بڑھیا لکھی عورتوں کو ایسی باتیں آتی ہیں نہ آئنگی  
آشنائی کے معنی پہچانت کے ہیں۔

بڑھیا۔ ہم نے یہ تاج ہی سنا۔ ورنہ ہمارے یہاں تو کبھی کوئی  
ایسا کہہ دے تو بس اُس کے سر چڑھ جائیں۔

ایک زنین۔ واللہ سر تو بھوت چڑھتا ہو۔ خالہ! کیا تم بھتنی ہو۔  
بڑھیا۔ دشمن دور پار سات سمندر بیچ میں کیوں بھوت ہونے  
چلی تھی۔

دوسری لڑکھن شوخ۔ کیا آج بھی موقع لڑائی کا ہے نہ دو لہا کی  
بہار تو دیکھو خدا کی قسم اچھی صورت پائی ہے۔

پہلی۔ کیوں بی تمہارے منہ میں کیوں پانی بھر آیا۔

شوخی۔ خدا نہ کرے اچھی چیز کی سبھی تعریف کرتے ہیں۔ اسنے

میں میرا نشان آئی۔ اور دو لہا دھن کو سلام کر کے بیٹھ گئی۔ پہلے

اپنے اپنے گلے میں لگایا۔ دونوں کو پھول کے ہار پہناے اور

منہ میٹھا کیا۔ اس کے بعد کچھ ترکاری دھن کے ہاتھ میں دی کہ دو لہا

کے ساتھ چوتھی کھیلے۔

میراثون نے گانا شروع کیا۔

اوسجن لال جو تھی کھیلین۔ جوین مدیاتان

دو لہا کھیل دھن کھیل اور کھیلین سب سالیان

اوسجن لال

دھن بیچاری شہر مار نہ سکی۔ مگر دو لہا نے پیشقدمی کی۔ اور آہستہ

سے پھولوں کی چھڑی سے مارا۔

بڑی سالی رشتے کی واہ واہ دو لہا تو بڑا بے رحم ہے اے ہر

کس زور سے میری بہن کو مارا  
 دولہا ایسا ہے تو بسم اللہ - پھر آپ ہی آجایے اپنی اپا کے  
 عوض چوتھی کھلیے۔

اتنے میں کسی نے ساگ سے مارا عورتیں کھلا کھلا کر بہنس پڑیں  
 اُسہو ہو ہو۔ سالی نے بدلا تو خوب لیا۔

دولہا۔ چھینے چھپانے کی شرط نہیں۔ دو بدوا چھی۔

سالی۔ دو بدو کی ایک ہی کہی۔ منہ دہواؤ تا۔

پاکبازانِ محبت راجیا باشد مدام

دولہا۔ ماشاء اللہ۔ شاعر بھی ہیں۔

دوسری۔ پھر کیا ہیں اناڑی جانا تھا۔ آپ نے۔

تیسری نے مٹھائی کا لٹو لیکر مارا۔ اور ہنس کر کہا کہ بسم اللہ بھوکے  
 ہو گے کھاؤ اسکو۔

دولہا کے رشتہ کی بہنیں داد ہارا دولہا کیون بھوکا ہونے لگا تھا۔

دلہن ہی ہوگی دیکھو تو بیچاری کی صورت اتر گئی ہے۔

دلہن کی طرف والی۔ اسے داد دلہن کے بھوکے ہونے کی

ایک ہی کہی۔ اچی دیکھو اپنے دولہا کو معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی کوٹ  
چلکر آیا ہے اور تھک کر بیٹھ گیا ہے۔

نوبہار نے سپر آر کے کان میں کچھ کہا۔ مگر جو اسے نہ مارو۔ دولہا  
نے صرف اتنا سن لیا کہ بیوی یہ موقع بدلا لینے کا ہے۔

دولہا (نوبہار کی طرف دیکھ کر تبسم کر کے) جو بدلنا تھا شب میں  
لے چکین۔

نوبہار اور مغلانی اونی صاحب۔ عورت ہی کہیں بدلے سکتی ہے  
دولہا۔ اگر انہوں نے بدلنا نہیں لیا تو کیا ان کے معاوضہ میں تم  
چاہتی ہو کہ بدلو۔

مغلانی۔ اونی سرکار۔ ہم تابعدار مجال ہے ہماری۔

نوبہار۔ بے ادبی معاف ہو۔ ایجاب و قبول کی وکالت میں بھی  
آپ ہی کی لوٹتی تھی۔ اور اب جو تھی میں بھی بیوی کی طرف سے  
وکالت کرتی ہے۔ یہ کہہ کر سپر آر کا ہاتھ پکڑ کے بدقت ساگ چٹکوا یا  
دولہا۔ نوبہار سے یہ وکالت واقعی اچھی ہے۔ کہ اپنی آرزو بھی  
پوری ہو۔ اور پھر وکالت کا پروہر ہے۔

تو بہار۔ ایسے جلون کی سرفرازیوں کی تو باندی مستحق ہی ہے۔  
 ایک۔ بیگم اوو لھا دو لھن سے جو تھی بھی کہیلیکا کہ باتین ہی بگھا رگھا  
 سالی (میراثن سے) دو لھا موز اور سنگترے کھانا چاہتا ہے۔  
 سامنے رکھ دو۔

دو لھا۔ میرے سامنے تو ہے ہی۔ مگر دو لھن کے سامنے رکھو تو  
 اچھا ہوگا۔

اس فقرے پر ایک ایسا زور کا فرمائیشی قہقہا لگا کہ اتنا کہہ۔  
 الغرض اسی چہل پہل کے ساتھ دنل بجے شب تک اندر چوتھی  
 ہوتی رہی۔ بعد ازاں دو لھا برخواست کر کے باہر آیا اور زمانے میں  
 وہ چوتھی ہوئی کہ جقدر ساگ چوتھی کے لیے منگایا گیا تھا پس پس کر  
 سنہی گئی۔